

یک ایرانی ۸۰ ساله پر بالاترین سکوی افتخار شنای آمریکا

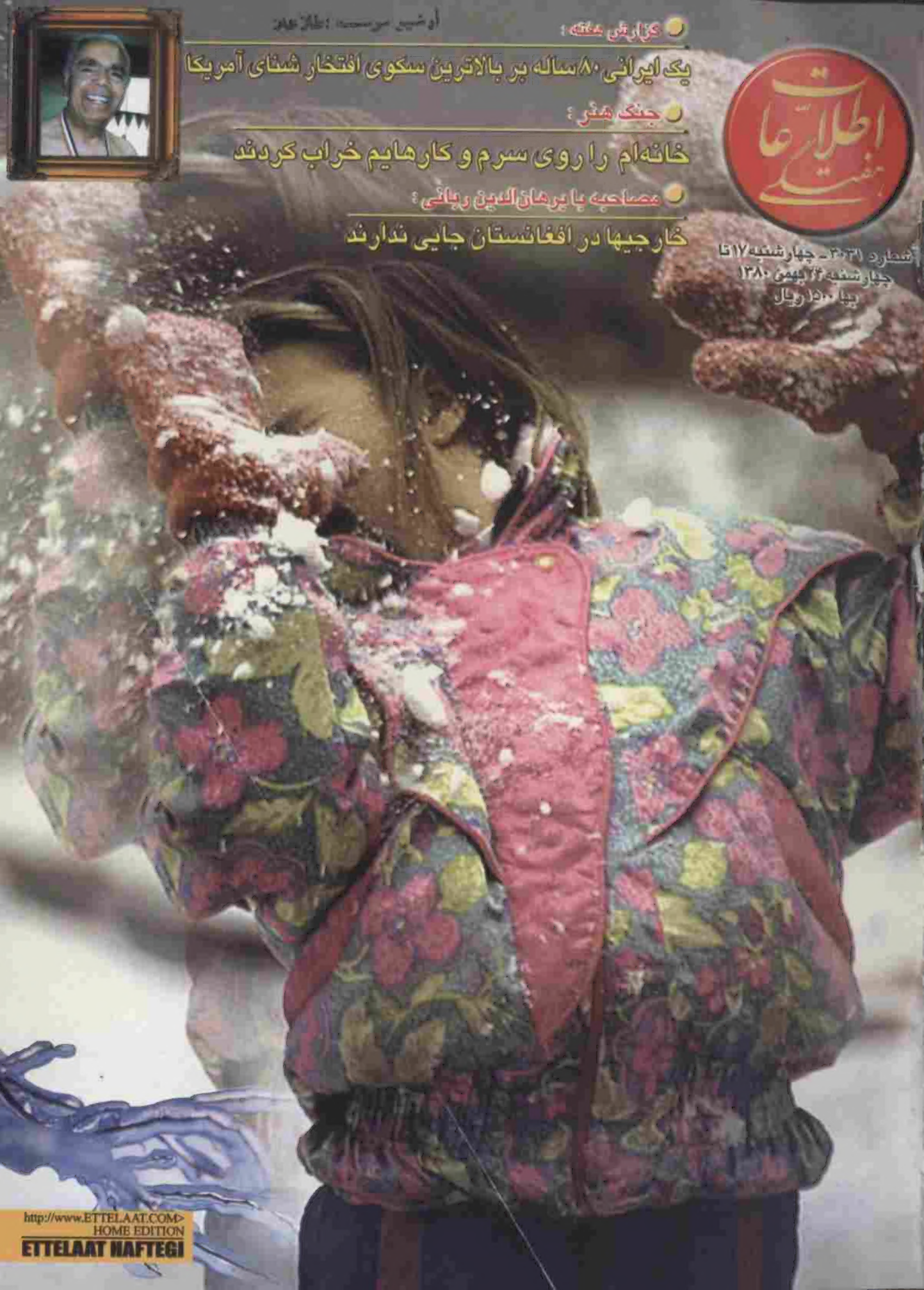
جنگ هتر

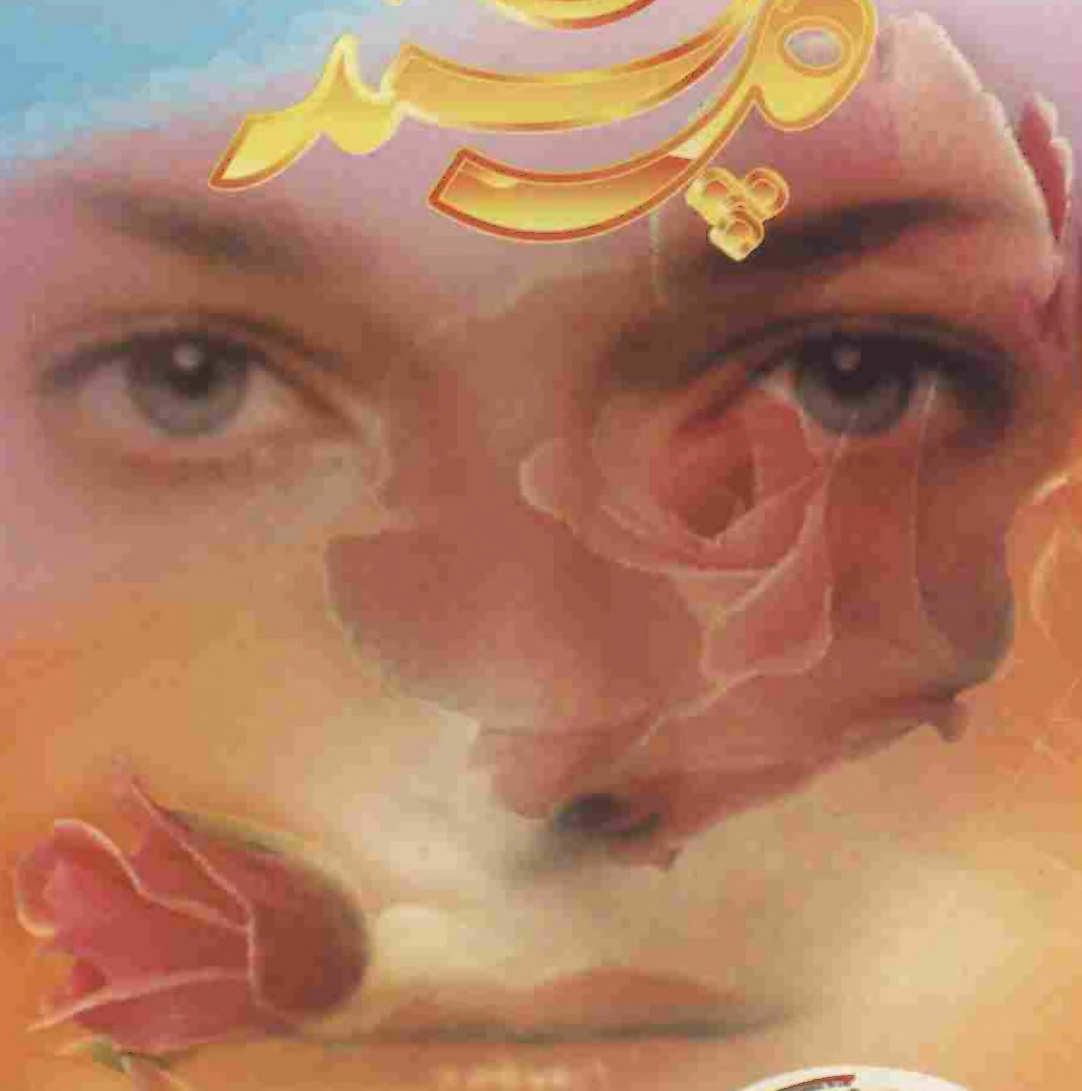
خانه‌ام را روی سرم و کارهایم خراب کردند

مصاحبه با پیرهان الدین ربانی

خارجیها در افغانستان جایی ندارند

شماره ۳۰۳۱ - چهارشنبه ۱۷ تا
چهارشنبه ۱۴ بهمن ۱۳۸۰
بیا ۱۵۰۰ ریال





کرم گلپاسند

با اویسریت و ویتامین آ+ای
برای جوانی و شادابی پوست

Golpasand CREAM

Euicerit & Vitamin A+E

با ۵۰ سال تجربه و دانش فنی

مرکز پخش: شرکت پگاه، تلفن: ۶۸۰۶۵۰۰ - ۶۸۰۸۸۰۷

گل پسند (بلند اکس) تهران - ایران تلفن: ۲۸۴۰۵۵۰ - ۲۸۴۰۵۰۱



یاد و یادواره	۳
یادداشت هفته	۴
تفسیر سیاسی «آیا عراق بر سر عقل آمده؟»	۶
بازتاب	۸
صدای سپر بسیج	۹
گزارش هفته «یک ایرانی ۸۰ ساله به بالاترین سکوی افتخار شای آمریکا»	۱۰
سه گانه	۱۲
دارا و ندار	۱۴
ادامه کشتار در کشمیر	۱۵
داستان زندگی	۱۶
از گوشه و کنار جهان	۱۸
خواندنیهای تاریخی	۲۰
مشاور خانواده	۲۱
خارجیهادر افغانستان جایی ندارند	۲۷
خاطرات کلانتر «دوزن»	۲۸
المیک در سایه هراس	۳۰
تعقیب و آزار برنده جایزه نوبل	۳۱
گزارش از اولین «مزامناتلفنی»	۳۲
گزارش رنگی «در جستجوی کشتی غرق شده»	۳۴
داستانهای هزار و یکشب	۳۶
شکر خند	۳۸
فرهنگ مردم	۳۹
پاورقی خارجی «انتقام»	۴۰
جنگ هنر	۴۲
سیری در ادبیات حماسی	۴۸
یک هفته حادثه	۴۹
تماشاگاه راز	۵۰
در قلمرو داستان	۵۲
ترازو	۵۴
جدول	۵۶
با هوش خود کلنجار بروید	۵۷
دستبخت عدسی	۵۸
داستانهای آلفرد هیچکاک «هدیه مناسب»	۶۰
ورزشی	۶۲
نقاشی های شما	۶۶

یاد و یادواره

حجةالوداع

۱۴۱۱ سال پیش در بیست و پنجم ذیقعدة سال دهم هجری قمری، حضرت محمد(ص)، پیامبر گرامی اسلام، با گروه عظیمی از مسلمانان و یاران خود به قصد زیارت خانه خدا از شهر مدینه خارج شد. پیامبر اکرم(ص) از زمان هجرت به مدینه، سه بار به قصد زیارت خانه کعبه به سوی مکه عزیمت کرد، اما تنها دو مرتبه موفق به ادای مناسک حج شد. آن حضرت در آخرین سفر حج خود، به هنگام انجام این فريضه الهی، چگونگی برگزاری صحیح حج را به مسلمانان آموخت. حضرت رسول اکرم(ص) آنگاه در «غدير خم» به نزدیکی مکه، قبل از آنکه حجاج پراکنده شوند، از طرف خاندان حضرت علی(ع) را به عنوان جانشین خود به مردم معرفی کرد و سپس غارم مدینه شد. این آخرین سفر حج پیامبر اسلام(ص) بعدها به «حجةالوداع» مشهور شد. آن حضرت چند ماه پس از این سفر پربرکت به دیدار حق تعالی شتافت.

بیعت همافران و پرسنل نیروی هوایی با امام



نوزدهم بهمن سال ۱۳۵۷ هجری شمسی وفاداری مردم و ارتش ایران به انقلاب اسلامی ورهبر آن به نحو بازری به نمایش گذاشته شد. از یک طرف میلیونها تن از مردم در پاسخ به فراخوان امام خمینی(ره) مبنی بر حمایت از دولت

موقت انقلاب، راهپیمایی های بزرگی در شهرهای مختلف ایران انجام دادند و بر ادامه مبارزه تا سقوط رژیم شاه تاکید کردند. از طرف دیگر گروه کثیری از همافران و پرسنل نیروی هوایی با لباس و آرایش نظامی به حضور حضرت امام خمینی(ره) رفتند و همبستگی خود را با انقلاب اسلامی به رهبری امام خمینی(ره) اعلام کردند. ایشان در این دیدار خطاب به ملاقات کنندگان فرمودند: «شما تا حالا در اطاعت طاعت بودید امروز به قرآن پیوستید، قرآن حافظ شماست. امیدوارم با کمک شما بتوانیم در ایران حکومت عدل اسلامی را برقرار کنیم.» این دیدار تاریخی بیانگر حضور گسترده نیروهای انقلابی و طرفدار اسلام در ارتش بود. به همین جهت بیعت پرسنل نیروی هوایی با امام خمینی(ره) باعث خشم و وحشت رژیم شاه شد.

سالروز پیروزی انقلاب اسلامی ایران

۲۲ سال قبل در بیست و دوم بهمن سال ۱۳۵۷ هجری شمسی، ایران یکی از تاریخی ترین و سرنوشت سازترین

روزهای خود را پشت سر گذاشت.

با انقلاب روحبخش مردم مسلمان و انقلابی ایران، دوران تاریک ظلم و استبداد شاهنشاهی به پایان رسید. در این روز، زن و مرد، پیر و جوان، هریک به اندازه توان خود برای سرنگونی نهایی رژیم ظلم و جور کوشش کردند. آنها با سنگر بندی در خیابانها، سینه سپر کردن در برابر تانکها و با فداکاری و جانفشانی، انقلاب را به پیروزی رساندند. نه فقط در تهران، بلکه در تمامی شهرهای ایران. درگیری مردم با بقایای رژیم شاه جریان داشت. هنگامی که خبر حرکت نیروهای نظامی از شهرهای مختلف ایران به سمت تهران برای سرکوب قیام مردم پخش شد، مردم شهرهای مسیر، به درگیری با نیروهای نظامی پرداختند و با بستن راه، مانع حرکت آنها به سمت تهران شدند. برخی از فرماندهان رده بالای ارتش رژیم شاه در این درگیریها به دست مردم کشته شدند تا سرانجام ارتش بی طرفی خود را اعلام کرد. در این میان، یکی از مهمترین پیغامهای رژیم شاه که رادیو و تلویزیون بود از اشغال نظامیان خارج و توسط مردم مسلمان و انقلابی تسخیر شد و لحظاتی بعد گوینده رادیو ایران خبر پیروزی انقلاب اسلامی و سرنگونی رژیم وابسته شاه را این چنین اعلام کرد: «توجه بفرمایید! توجه بفرمایید! این صدای انقلاب است.»

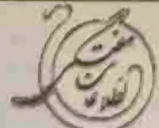
شکسته شدن حکومت نظامی به فرمان حضرت

امام خمینی(ره)

در بیست و یکم بهمن ماه سال ۱۳۵۷ هجری شمسی، فرماندهان نظامی رژیم شاه مدت حکومت نظامی را در تهران افزایش دادند. آنها با این اقدام، قصد داشتند از کمک نیروهای مردمی به پرسنل انقلابی نیروی هوایی که توسط نیروهای گارد شاهنشاهی مورد تهاجم قرار گرفته بودند، جلوگیری کنند و احتمالاً امام خمینی(ره) و جمعی از افراد مؤثر در انقلاب را دستگیر کنند یا به قتل برسانند. اما رهبر کبیر انقلاب اسلامی، با تیزی و موقع شناسی از مردم خواستند که مقررات حکومت نظامی را نادیده بگیرند. مردم انقلابی نیز با آگاه شدن از فرمان حضرت امام خمینی(ره) به خیابانها ریختند و دامنه درگیریها گسترده تر شد و به سایر مراکز نظامی رژیم پیوسیده شاه در تهران و دیگر شهرها تعمیم یافت. این درحالی بود که نظامیان نیز حاضر به رودرویی با مردم نبودند و بسیاری از آنها به انقلاب پیوستند.

از طرف دیگر شاپور بختیار نخست وزیر رژیم شاه که کاملاً کنترل اوضاع را از دست داده بود آخرین تلاشی خود را برای بقای رژیم و همچنین دولت غیرقانونی خود انجام داد. او با ارائه لایحه هایی به مجلس سنا، برای انحلال سازمان امنیتی مخوف شاه موسوم به «سلاوک» و محاکمه وزیران غارتگر بیت المال، تلویحاً به وجود حکومت ترس و وحشت و فساد گسترده در رژیم شاه اعتراف کرد.

صاحب امتیاز
شرکت ایراننجاب
(موسسه اطلاعات)
مدیر مسئول و سردبیر:
فتح الله جوادى



معاون سردبیر: محمود اکبرزاده
ناظر چاپ: هوشنگ بختیاری
معاون فنی: محمود صفادار
صفحه آرا: محمدجعفر صافی خسروی
حرف نگار: اسماعیل غلامی
نشانی: تهران - بلوار میرداماد - خیابان نفت جنوبی -
موسسه اطلاعات - اطلاعات هفتگی
کد پستی: ۱۵۴۹۹۵۱۱۹۹
تلفن: ۲۹۹۹۳۴۰۴ - ۲۲۲۶۲۲۶
نمبر (فاکس): ۲۲۷۱۸۱۳
آدرس ما: پروری شبکه جهانی اینترنت
http://www.ETTELAAT.com > Home edition
تلفن آگهی های مجله اطلاعات هفتگی: ۲۲۳۵۰۷
چاپ از: ایراننجاب

چاپخانه موسسه اطلاعات - تلفن: ۲۹۹۹۹
شماره ۳۰۳، چهارشنبه ۱۷ بهمن ۱۳۸۰ - ۲۳ ذیقعدة ۱۴۲۲ -
۶ فوریه ۲۰۰۲
هزینه استفاده از مطالب مجله جهت تبلیغات: سیمه، تلویزیون و
نظائر و با چاپ در کتاب مطبوع به حسب اجازه کتبی است
مطالب ارسالى پس داده نمیشود
مجله در وبسایت مطالب از آن است

انقلاب، کارنامه،
خطرات و آفات

هر ساله به هنگام فرا رسیدن دهه مبارک فجر، یادداشت هفته را به این موضوع اختصاص می‌دهیم. این تکرار مضمون کاملاً ضروری و لازم است. حداقل سالی یکی، دوبار ضروری است.

امسال بیست و سومین سالگرد پیروزی انقلاب است و فرصت خوبی است که درباریم با وجود گذشت بیش از دهه چه کارنامه‌ای فرا روی این نسل و نسل آینده و تاریخ گذاشته‌ایم.

دو سال دیگر این انقلاب ۲۵ ساله می‌شود که مغضوباً یک نسل به حساب می‌آید. در تاریخ به هر دوره ۲۵ ساله، یک نسل اطلاق می‌شود. طبیعی هم هست.

کسانی که در سال ۵۷ متولد شدند حالا ۳۳ ساله‌اند و می‌خواهند ببینند انقلاب اسلامی چه دستاوردی برایشان داشته است.

بررسی دستاوردها و نیز تبیین سرنوشت انقلاب تا به حال در حجاب و گرد و غبار ناشی از مشکلات متعددی که نسل جوان امروز با آن روبرو است، بی‌شک بسی دشوار است.

اگر بخواهیم فارغ از شعارهای رسمی به نقد و داوری قابل قبولی بپردازیم کار بسیار سخت و طاقت‌فرسایی خواهیم داشت. چرا که هرچه از شرایط آن روز جامعه ایران و عوامل ایجاد این اعتراض مردم سخن بگوییم شاید به قدر کافی محسوس و ملموس نباشد. اما واقعیت این است که شرایط حاکم بر جامعه آن روز ایران برای مردم چاره و مفری جز اعتراض و انقلاب باقی نگذاشته بود. میانسالان منصف امروز می‌توانند فارغ از مشکلات و نابسامانی‌هایی که در جامعه امروز ایران دیده می‌شود، شرایط آن روز را به خاطر بیاورند و مقایسه کنند.

امروز هر کس در هر گوی و برزنی حکومت و دولت را به چالش می‌کشد و حق انتقاد و اعتراض دارد. گرچه آزادی هنوز هم با مشکلاتی روبرو است اما مقایسه فضای امروز ایران حتی با وجود همه مشکلات پیدا و پنهان، قیاس مع الفارغی با حد و اندازه وجود آزادی در جامعه دپروز است. از برخورد حکومت و ساواک با هر اعتراض و با هر صدای مخالفی و وجود جو رعب و وحشت ناشی از حضور ساواک و تحدید آزادی تنها در چارچوبه مفسده و بی‌تفاوتی و زندگی روزمره کاملاً غیرسیاسی و شکاف عمیق میان دولت و حکومت و ملت، زندانهای مخوف با شکنجه‌های قرون وسطایی و سبیت و وحشیگری در برخورد با مخالفان و محدودیت آزادی‌های سیاسی و فردی و خفقان و کشتار و... گرفته تا مشکلات حوزه اقتصاد و وجود طبقه اشراف و درباریان و انحصار سرمایه در دست عده‌ای قليل، حضور کارتلها و ترانستهای بین‌المللی و چپاول حقوق ملت و حضور بیگانگان و... و در سیاست خارجی نیز تبعیت محض از دستورات آمریکا و... به هر حال اگر مشکلات جامعه امروز ایران ما را دچار نسیان و فراموشی شرایط گذشته نکرده باشد، انصاف خواهیم داد

که آیا ملت حق داشت اعتراض کند یا نه؟

فکر می‌کنم ذکر یک مثال ساده بد نباشد. در جامعه آن روز ایران، حد تکفل دولت حتی به اندازه نیمی از مردم جمعیت ۲۵ میلیونی آن روز نبود. اکثریت مردم هنوز در روستاها به سر می‌بردند که دولت هیچ نقشی در ارائه امکانات به آنان نداشت و به کلی از حوزه تکفل دولت و حکومت خارج بودند. برق، جاده خانه روستایی، دارو و درمان، پزشک و... تنها در امر آموزش و پرورش آنان نیمه تعهدی وجود داشت. آنهم با اعزام معلم روستایی. اما این نیمه جدا مانده حالا، برق، آب لوله‌کشی، تلفن، خانه بهداشت، جاده حمام، نانوايي و... دارند و همه به نوعی به دایره تعهدات حکومت افزوده شدند و این امر با وجود جنگ، کاهش درآمدهای ارزی، کاهش درآمد ناشی از فروش نفت و کم شدن سهم ایران در اوپک، و در کنار همه اینها با وجود افزایش صد درصدی جمعیت کشور محقق شده است.

آمارهای بسیاری را می‌توان برشمرد که همگی نشانه‌های تغییرات شگرف است. آمار پهلوسای در کشور در مقایسه با ۲۵ سال پیش. آمار دانشجویان کشور، آمار مطبوعات و میزان مخاطبین نشریات، آمار مصرف مواد غذایی، آمار کاهش سطح مرگ و میر کودکان، بهبود بهداشت عمومی، میزان برخورداری مردم از جاده، برق، آب لوله‌کشی، درمان، میزان تولیدات پتروشیمی و انرژی و...

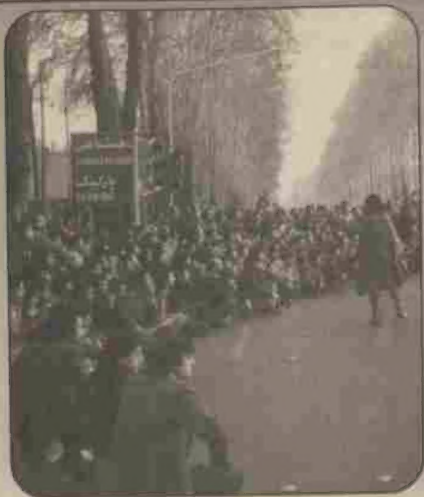
اگر هیچ کاری در دوران انقلاب انجام نشده بود جامعه امروز ایران قادر نبود یا وارداتی بسیار کمتر از میزان واردات سال ۵۵، نفس بکشد و زندگی کند. آنهم با توجه به رشد فزاینده جمعیت در کشور و رشد فزاینده تر جامعه برخورداران از خدمات دولت...

و این همه در شرایط پرداخت هزینه‌های بالایی سیاسی و اقتصادی جبهه‌گیری استقلال طلبانه در برابر غرب و پیروژه آمریکا، محقق شده است.

پس اگر حال از دستاوردهای انقلاب و آفات و خطرات آن و عدم توفیقا و نابسامانی‌های چند صحبت می‌شود، نباید این شائبه در میان نسل جوان پیدا شود که پس پدران ما از سر ناآگاهی و یا سرخوشی به خیابانها ریختند و آنهمه کشته دادند و یک رژیم موجه و خوب را از اریکه قدرت به زیر کشیدند! آنچه در برخی محافل و مجالس این روزها تبلیغ می‌شود و در بستر نابسامانیها و مشکلات موجود در کشور و پیروژه مشکلات متعدد نسل جوان امروز زمینه بروز توجیه و گاه تائید پیدا می‌کند، نوعی دروغ‌گویی و خیانت به نسل جوانی است که در آن روزگار زندگی نکرده و شرایط خفقان آن روزها را به یاد ندارد. اگر حال صحبت از عدم کامیابی‌ها و عدم تحقق بسیاری از آرمانهای مردم در روزهای خون و آتش سال ۵۷ می‌شود، به هیچ وجه به معنای توبه از انقلاب و یا توجیه عملکرد رژیم گذشته نیست بلکه مقایسه آنچه باید محقق می‌شد و آنچه که واقعیت امروز جامعه ایران است و تقد علل عدم توفیقهاست و درست به همین دلیل است که بحث آفات انقلاب معنا پیدا می‌کند و محل پرداخت می‌یابد...

انقلاب اسلامی با سه مشخصه و سه ویژگی عمده به پیروزی رسید. وحدت در رهبری، وحدت در هدف و آرمان، وحدت در حرکت و انگیزه.

همه مردم در رهبری امام خمینی (ره) اتفاق نظر داشتند و همه به گفته او عمل می‌کردند. همین وحدت رهبری در گلوگاههای متعددی انقلاب را از انحراف نجات داد و باعث پیروزی آن شد.



مردم مادر مکتب و هدف نیز وحدت داشتند و همه حکومت و جمهوری اسلامی می‌خواستند. مطرحترین شعار انقلاب شعار استقلال، آزادی، جمهوری اسلامی بود. یعنی همان مردمسالاری دینی که آقای خاتمی نیز در این ایام بیشترین تاءکیدشان بر آن است.

مردم در آن سالها ضمناً در سرنگونی رژیم و رفع ظلم و فساد و ایجاد عدالت اجتماعی و رفاه هم وحدت داشتند. و چون یدواحد به همدیگر کمک می‌کردند. اصطلاح ید واحد که از تعبیر ماندگار امام است. مصداق حرکت مردم بود. در راه مبارزه مردم به اوج فداکاری رسیده بودند. هر کس به دیگری کمک می‌کرد و مبارزه را به پیش می‌برد، آنان که پول و امکانات داشتند به آنان که نداشتند کمک می‌کردند. ماهها بازار تعطیل بود و ادارات در اعتصاب به سر می‌بردند و کارمندان حقوق نمی‌گرفتند. اما کسی اعتراض نمی‌کرد و همه به یکدیگر کمک می‌کردند. روح برادری و همبستگی بی‌نظیری در همه دمیده شده بود که نظیری برایش نمی‌توان سراغ گرفت. در تظاهرات مردم و حمله گردهای مسلح و ساواک به تظاهرکنندگان مردم درب همه خانه‌ها را باز می‌گذاشتند تا تظاهرکنندگان بتوانند از دست اسلحه‌بدستهای تعقیب‌کننده که بی‌محابا همه را به گلوله می‌بستند، فرار کنند.

صحنه‌ها و جلوه‌های بی‌نظیری از همکاری و وحدت و فداکاری و ایثار مردم به وجود آمده بود که نهایت عشق و ایثار بود، فقیر و غنی و زن و مرد و پیر و جوان و دانشگانی و کارگر و کلب و کارگر و دهقان نداشت. همه بسیج شده بودند و همه یک تن شده بودند.

این صحنه‌های بی‌بدیل نباید هرگز از حافظه تاریخ و نسل انقلاب برود. همراهی و همدلی مردم مهمترین عامل موفقیت بود و هیچ کس به هیچ حزب و گروه و دسته و تشکیلاتی نمی‌تواند ادعا کند که به اندازه مردم در این نهضت سهم داشته و یا مردم از او تبعیت کردند. این انقلاب و امدار هیچ حزب و گروه و دسته خاصی نبوده و نیست. این ویژگیها در کنار برخی عوامل دیگر موجب شد که انقلاب به پیروزی برسد. اما در مسیر پریچ و خم بیست و سه ساله و در گذر از آزمون و خطاهای فراوان، بین آنچه که باید و آنچه که هست فاصله افتاد که بررسی این دسته از عوامل که در محدوده خطرات و آفات انقلاب قابل مطالعه هستند، برای تحقق آرمانها و دستیابی به اهداف محقق نشده بسیار ضروری است...

ادامه بحث در شماره آینده

نامه بدون واسطه

می‌خواهم با یک جانباز ۷۰ درصد ازدواج کنم

بخت از دهان یار نشاتم نمی‌دهد
دولت خبر ز راز نهانم نمی‌دهد
شکر به صبر دست دهد عاقبت ولی
بد عهدی زمانه زمانم نمی‌دهد
با توفالی به دیوان حافظ این غزل زیبا پیش
رویم نمایان شد و من بر آن شدم تا این غزل (البته
بیت اول و بیت یک به آخر آن را بنویسم. چون
دیدم اگر بخواهم تمام غزل را بنویسم دیگر جایی
برای حرفهایم نمی‌ماند) را بنویسم.

دختری هستم ۲۳ ساله در اوج جوانی در
خانواده‌ای دیده به جهان گشوده‌ام که مرا با تمام
مسائل آشنا کرده‌اند و چا دارد اینجا از خانواده‌ام
کمال تشکر را به عمل می‌آورم.
بیشتر از این حاشیه نمی‌روم و به اصل مطلب
اشاره‌ای می‌کنم.

می‌خواستم با کسی دردل کنم و تمام حرفهای
دروم را برای او بازگو کنم. دیدم هیچ کسی بهتر از
قلم نیست. پس دست به قلم شدم تا برای شما
بنویسم که در درون من چه می‌گذرد. ببخشید من
بی‌پروا سخن می‌گویم. گفتم مطلب را بنویسم تا آن
را حتماً به چاپ برسانید تا بلکه همه خوانندگان
مجله‌تان آن را بخوانند. البته شایان ذکر است که از
شما خواهش می‌کنم که نامم را به چاپ نرسانید و
بگذارید این نامه من در مجله‌تان بدون نام چاپ
شود.

من می‌خواهم زن یک جانباز بشوم. اما هر وقت
این مطلب را بیان می‌کنم با مخالفت خانواده روبرو
می‌شوم به این خاطر که در جامعه یا بهتر بگویم در
بعضی از خانواده‌های ایرانی هنوز این مطلب درست
جا نیفتاده است که دختری به خواستگاری فردی
جانباز برود.

و هنوز هم رسم بر این است که پسران به
خواستگاری دختران بیایند. پس چرا شما جانبازان
۷۰ درصد یا قطع نخاع کمرب (روی سخن من با
اینها می‌باشد) به خواستگاری دختر خانمها
نمی‌آیند؟ حتماً هنوز فکر می‌کنید دختری مؤمن در
این جامعه وجود ندارد تا شما را درک کند و در کنار
شما زندگی را بگذراند؟ چرا شما خود پیشقدم
ازدواج نمی‌شوید؟ مگر نه این است که بعضی از
جوانان ما که از سلامتی جسمانی کامل برخوردارند
به خواستگاری دختران زیادی می‌روند تا اینکه
دختری موردنظرشان باشد و یا جوابهای منفی زیادی
را از خانواده‌های دختر خانمها می‌شنوند. شما هم
ناامید نشوید و دست از تلاش برندارید و اگر شما
پیشقدم این امر خیر باشید نه تحقیر می‌شوید و نه
ضرر می‌کنید. بلکه تشکیل خانواده داده‌اید. به
سروسامانی رسیده‌اید و من نه این عمل را از روی
احساس و نه حس ترحم انجام می‌دهم و

فقط یک حس درونی انسانیت و عشق به
شما عزیزان از خود گذشته و قداکار. را با دنیایی از
زرق و برق و مادیات عوض نمی‌کنم و به قول
شاعر:

از سوز محبت چه خبر اهل هوس را
این آتش عشق است نسوزد همه کس را
و به قول فیض جلاله، تاکنون هیچ کس. حتی
شاعران نیز نتوانسته‌اند نهایت عشق را که دل آدمی
پذیرنده آن است، اندازه بگیرند.

حالا معنای مهم یک عشق واقعی را شناختید
که در این راه همه بر مشکلات آن فائق می‌آیند و با
تمام وجود او را دوست دارند.

من مدت چهار سال روی این کارم فکر کرده‌م
که با زندگی کردن در کنار یک جانباز ۷۰ درصد یا
قطع نخاع کمرب می‌توانم خوشبختی‌ام را مضاعف
کنم. چه شبیهی که برای برآورده شدن خواسته‌ام
اشک ریختم و عاجزانه از خداوند خواسته‌ام که تنها
حاجت مرا برآورده بکند. بعضی اوقات می‌خواستم
تا از خواسته‌ام دست بردارم. اما احساسی درونی مرا
به سمت و سوی این کار می‌کشاند. فکر می‌کنم که
اگر شما عزیزان جان بر کف به جبهه‌های جنگ
رفته بودید و تا آخرین روزهای جنگ استقامت
نمی‌کردید. الان سرنوشت همه ما ایرانیان به کجا
کشیده می‌شد. چرا نمی‌خواهید قبول کنید که حتی
آن جانبازی که قطع نخاع گردنی می‌باشد هم
دوست دارد برای لحظه‌ای هم که شده طعم یک
زندگی را بچشد؟ و لحظه‌ای را در کنار همسرش
سپری کند. من بعضی اوقات به دوستانم می‌گویم
اگر خانواده شما دارای یک فرد جانباز بود که دلش
می‌خواست تشکیل خانواده بدهد شما چه کار
می‌کردید و یا اگر خودمان را جای شما عزیزان
بگذاریم. می‌دانیم که نمی‌توانیم لحظه‌ای این
ویلچر را تحمل کنیم. اما من می‌گویم بودند
جانبازانی که در میادین ورزشی - هنری و فرهنگی
در میان دیگر جوانان کشور خوب درخشیدند و
مدالهای زیادی را برای کشورمان به ارمغان
آورده‌اند. زندگی کردن در کنار شما عزیزان
بزرگترین هنر زندگیست. چون شما سرداری بزرگ
و قداکار و وفادار همچون حضرت ابوالفضل دارید.
بزرگترین علمدار کریلا و وفادارترین یار امام
حسین (ع). با امید آینده‌ای روشن برای شما عزیزان
که در جای جای وطن اسلامی زندگی می‌کنید.
پس جراتی از خود نشان بدهید و گامی به جلو
بردارید و کمر همت بپزنید که برد با شماست.
زمانی که زندگیمان را بر فرد دیگری متمرکز
می‌سازیم و هستی و خوشبختی خود را منوط به
وجود او می‌دانیم. هرگز برای خود زندگی نخواهیم
کرد.

دوستان عیب گفتند که چرا دل بتو دارم
باید اول بتو گفتن که چنین خوب جرابی
گفته بودم چو بیایی غم دل با تو بگویم
چه بگویم که غم از دل برود چون تو بیایی.

○ خواهرتان - مهری - ر - شهرضا

نامه به سردبیر

با سلامی گرم و صمیمی خدمت همه
شما خوانندگان ارجمند و با تبریک بیست و
سومین سالگرد پیروزی انقلاب شکوهمند اسلامی
ایران.

○○○

○ سودابه سرلک - الیگودرز
ننوشته‌اید برای چه نتوانسته‌اید مجله موردنظر
را پیدا کنید. به هرحال اگر در زمینه تهیه مجله
مشکل دارید. خواهشمندیم با شماره ۲۹۹۹۹ واحد
توزیع و فروش تماس بگیرید تا مشکل حل شود.
مجله موردنظر شما برایتان ارسال شد.

○ نادر کبانی - تایباد

مطلبی را که در مورد مهاجرت ارسال کرده بودید. چند
بار در همین صفحه به عناوین مختلف مطرح شده
بود. با تشکر از شما انتظار داریم از سوره‌های نوتری
برای مطالب ارسالی استفاده کنید. موفق باشید.

○ کلمران فتحی لوشانی - لوشان

خوشبختانه گویا با تغییراتی که در قسمت مربوطه
پیش آمده. مشکل توقیف نوارهای «گزارشهای
اوین» در حال حل شدن است. موفق باشید.

○ حسین فیاضی نوغانی - گناباد

اصلاً نگران حرف مردم نباشید و با جدیت به کارتان
بپردازید. بدون شک یکی از رموز موفقیت داشتن
پشتکار و نهراسیدن از مشکلات است. موفق باشید.

○ فریدون آلبوغیش - هندیجان

از ابراز همدردی شما بسیار متشکرم و سعادت و
سلامت شما را از درگاه حضرت حق مسئلت دارم.

○ علویضا سرانجام - ارومیه

مقاله ارسالی شما در شماره آینده به چاپ خواهد رسید.

○ زهرا حسینی - شهرزی

درباره مرگ طبیعی و یا شهادت حضرت عبدالعظیم
حسینی. درین مورخین اختلاف وجود دارد. به هرحال
یکی از اظهارنظرها همانطور که شما هم اشاره
کرده‌اید این است که ایشان در سال ۲۵۲ هجری
قمری در سن ۷۹ سالگی. در اثر بیماری به مرگ
طبیعی فوت کرده‌اند و صاحب دو فرزند (محمد و
ام‌سلمه) بوده‌اند و نسل بجای مانده از ایشان هم. از
دخترشان ام‌سلمه بوده است. به هرحال از اظهار لطف
شما نسبت به مجله سپاسگزارم.

○ محسن ذوالفقاری - ساوه

هر هفته دو سه نامه از شما خواننده و خبرنگار خوب و
فعال مجله به دستم می‌رسد که همه را می‌خوانم اما
با توجه به رعایت حق سایر خوانندگان محترم. قادر
نیستم که به‌طور جداگانه به همه آنها پاسخ بدهم. به
هرحال در شماره آینده یکی از مطالب ارسالی شما در
بخش نامه‌های بیواسطه به چاپ خواهد رسید.

○ فردوس سابقی - پلوه

با تشکر از ارسال نامه مجدد به دفتر مجله.
به‌زودی جایزه موردنظر به دست شما خواهد رسید.
برای شما آرزوی توفیق و سربلندی داریم و از تاخیر
پیش آمده عذر می‌خواهیم.

○ عراق دست به تحرکات
سیاسی در جهان و
کشورهای همسایه زده است

آیا عراق بر سر عقل آمده؟!

هرچند رژیم بعث عراق بدنامتر از رژیم طالبان نیست، اما در میان کشورهای منطقه و جامعه جهانی نیز چندان خوشنام نمی باشد.

هرچند اتحادیه عرب و برخی از گروههای سیاسی در کشورهای عربی که از اهمیت چندانی برخوردار نیستند، مخالفت خود را از حمله احتمالی آمریکا به عراق اعلام کرده اند، ولی مخالفت آنها جدی نیست و نمی تواند مانعی بر سر راه کاخ سفید به وجود بیاورد.

آمریکا این بار اعلام کرده که درصدد تغییر حکومت عراق است و درصدد می باشد حکومت بعث را برکنار کند. مقامات کاخ سفید معتقدند تا زمانی که حکام عراق تغییر نکنند و رژیم بعث جای خود را به یک حکومت دموکراتیک ندهد، همین وضعیت در این کشور حاکم خواهد بود؛ ولی واشنگتن با یک مشکل اساسی در مورد بغداد مواجه است.

وضعیت عراق دارای تفاوت اساسی با افغانستان است. به این دلیل که عراق از نظر نظامی و تسلیحاتی به مراتب قویتر از افغانستان است و جایگاه رژیم بعث نیز با حکومت طالبان متفاوت می باشد؛ لذا ساقط کردن این رژیم به مراتب پیچیده تر و مشکل تر می باشد. طالبان دارای پایگاه مردمی نبود و مخالفان قدرتمندی داشت که منسجم و مسلح بودند. آنها با کوچکترین حمایت و اشاره کاخ سفید از شمال به حرکت درآمدند و طومار طالبان را درهم پیچیدند؛ اما رژیم بعث و صدام از موقعیت بهتری در میان مردم عراق برخوردار می باشد. آنها در دو جنگ این کشور با ایران و کویت تا حدودی آیدیده شده اند.

اما مهمترین تفاوتی که میان عراق و افغانستان وجود دارد و همین امر سبب بقای حکومت صدام پس از جنگ خلیج فارس گردیده همانا فقدان یک گروه منسجم مخالف و قابل اعتماد می باشد.

در عراق گروههای بسیاری با دیدگاههای گوناگون داعیه مخالفت با صدام و رژیم بعث عراق را دارند که به استثنای گروههای کرد که در شمال این کشور فعال هستند، فعالیت چندانی در داخل این کشور ندارند. این گروهها یا وابسته به یکی از کشورهای همسایه اند و از طریق آنها حمایت و تقویت می شوند و یا اینکه تابع آمریکا و انگلیس می باشند. مشکل اصلی این گروهها فقدان اراده سیاسی و توانمندی نظامی برای مقابله با حکومتی است که قادر است مخالفتها را مهار کند و توطئه ها را بی اثر سازد.

در هفته های گذشته شاهد تحرک سیاسی رژیم بعث عراق در رابطه با کشورهای همسایه از جمله ایران، کویت و عربستان بودیم. سفر وزیر خارجه عراق به تهران و تلاش بغداد بر استفاده از اقدامات میانجیگرانه عمومی موسی در کویت و ریاض نشان از این واقعیت دارد که مقامات بغداد بنابه دلایل مختلف درصدد خروج از بن بست و تن دادن به خواسته های جامعه بین المللی هستند. در همین راستا اعلام شد که بغداد با بازگشت هیات بازرسان تسلیحاتی سازمان ملل موافقت کرده و این هیات قرار است مجدداً راهی بغداد شود.

با توجه به تحرکات اخیر بغداد این سؤال پیش آمده که آیا عراق و مقامات این کشور بر سر عقل آمده اند و یا اینکه شرایطی به وجود آمده که صدام و رژیم حاکم بر عراق درصدد تغییر برنامه ها و دیدگاههای خود برآمده اند؟

پیشنهادهای صلح به کویت و عربستان، اعلام اینکه هیچ اسیر کویتی در عراق وجود ندارد، تلاش برای حل مشکل اسرای ایرانی و عراقی و در نهایت موافقت با حضور مجدد هیات بازرسان تسلیحاتی سازمان ملل در عراق از اقداماتی بود که از سوی بغداد صورت گرفت و مردم منطقه و جهان را تا حدودی متعجب کرد؛ زیرا سرسختی معمول مقامات بغداد نشان از این واقعیت داشت که بغداد تمایلی به خروج از بن بست ندارد.

وجود چند عراقی در میان عاملان حوادث ۱۱ سپتامبر واشنگتن و نیویورک، فعالیت عوامل بن لادن در شمال عراق همراه با اتهاماتی که متوجه این کشور نسبت به همکاری مقامات بغداد با شبکه القاعده بود، اوضاع ناگواری به وجود آورده به طوری که بیم حمله آمریکا به عراق می رود.

عراق در منگنه آمریکا و ترکیه قرار گرفته و اگر مقامات این کشور بر سر عقل نیایند، در خطر عمده بغداد را تهدید می کند که از این بفرارند.

۱- حمله آمریکا به عراق که قریب الوقوع به نظر می رسد. موضوعی نیست که نادیده گرفته شود. عراق متهم به حمایت از تروریسم، همکاری با بن لادن و شبکه تروریستی القاعده و در نهایت تولید و تکثیر سلاحهای کشتار جمعی است. این رژیم به این دلیل که نشان داده تابع مقررات و قوانین بین المللی نیست، از سوی جهانیان پایکوت شده است؛ به همین دلیل اگر با حمله ای از سوی آمریکا و غرب مواجه شود، حمایت چندانی از آن نخواهد شد.

○ خاتمی: ایجاد اعتماد متقابل میان حاکمیت

و ملت وظیفه دولت است.

○ خاتمی، رانت اطلاعاتی مهمترین عامل فساد اقتصادی کشور است.

○ اتحادیه بین المللی دنیا در نامه ای به هاشمی شاهرودی خواستار رعایت حقوق نمایندگان شد.

○ برخی از نیروگاههای برق کشور به بخش خصوصی واگذار می شود.

○ قاضی پرونده شهرام جزایری شکنجه متهمان را تکذیب کرد.

○ آیت الله شاهرودی، جزایری معلول سیستم اقتصادی ناسالم است.

○ میردامادی، توقیف پی در پی روزنامه ها نشانگر ناپایداری سیاسی است.

○ سال گذشته ۵۵۰ هزار شغل در کشور ایجاد شده است.

○ انگلیس داراییهای منافقین را مسدود کرد.

○ آصفی اعلام کرد ایران با فلسطین رابطه نظامی ندارد.

○ لایحه مبارزه با «پول شویی» تقدیم هیات دولت شد.

○ وزیر بازرگانی، انزوا منافع ملی را به خطر می اندازد.

○ دری نجف آبادی، آفازادگی جرم نیست.

○ زندانیان ایران و جمهوری آذربایجان مبادله شدند.

○ وکیل نهضت آزادی پشت درهای بسته محاکمه شد.

○ کوفی عنان در تهران با مقامات جمهوری اسلامی ایران ملاقات کرد.

○ تجمع خانواده های ملی، مذهبی ها در مقابل دفتر سازمان ملل در تهران به درگیری انجامید.

○ وزارت بهداشت اعلام کرد: ۱۱ میلیون ایرانی اختلالات روانی دارند.

○ گرزای در شورای امنیت سازمان ملل سخنرانی کرد.

○ آمریکا به افغانستان نیروی حافظ صلح نمی فرستد.

○ اتحادیه اروپا خسارت ناشی از تأسیسات فلسطین را از اسرائیل مطالبه کرد.

○ بن لادن روز قبل از حمله به آمریکا در پاکستان دیالیز شده است.

○ نظامیان آمریکا برای سرکوبی گروه ابوسیف وارد فلیپین شدند.

○ نیروهای نظامی آمریکا در عربستان کلهش می یابد.

○ بر سر وضعیت زندانیان القاعده و طالبان در گوانتانامو، در کاخ سفید اختلاف وجود دارد.

○ حجاج پاکستانی توسط اف.بی.ای بازرسی می شوند.

○ خبرنگار وال استریت ژورنال در پاکستان ربوده شد.

○ بوش قانون منع کمک به باکو را لغو کرد.

○ در جنوب سودان آتش بس برقرار شد.

○ باکو و مسکو درباره تعیین خط فاصل در دریای خزر توافق کردند.



رسول معین از: ابهر

روابط ایران با کشورهای اروپایی چگونه است؟

○ روابط ایران با کشورهای جهان همواره دارای نوسان بوده است. به طوری که تغییر روابط با شرایط جهانی و منطقه‌ای بی‌ارتباط نیست و این مسائل نقش به‌سزایی در ارتقای سطح روابط و یکپارچگی آن داشته است.

رویدادهای داخلی و جهانی همواره تأثیر مستقیمی بر روابط کشورها داشته و تعیین‌کننده بوده است. به همین دلیل است که می‌توان به جرات اعلام کرد در جهان سیاست و دنیای دیپلماسی هیچ‌گاه دوستی‌ها و یا دشمنی‌ها ابدی و همیشگی نیست و شرایط زمانی و مکانی می‌تواند به چرخش سیاست‌ها منجر شود.

از آنجا که تغییر دیدگاهها و مواضع در جهان سیاست امری پذیرفته شده می‌باشد. فراز و فرود روابط بین کشورها نیز قابل قبول است. در همین راستا می‌توان اعلام کرد تهران و اتحادیه اروپا هیچ‌گاه نتوانسته‌اند رابطه‌ای فاقد نوسان داشته باشند. این روابط گاهی در سطح مطلوبی بوده و گاهی نیز مسائلی اتفاقی افتاده که آن را مختل و متزلزل کرده است.

برای مثال مسائلی نظیر اتهام شکنجه، محاکمه‌ها، تعطیلی مطبوعات و یا نقی آزادیهای اساسی مردم تأثیرات منفی بر رابطه تهران با اتحادیه اروپا داشته است. به همین دلیل اتحادیه اروپا سعی کرد در مواردی این چنینی با تهران گفت‌وگو کند و دیدگاهها و نظریات خود را به اطلاع طرف ایرانی رساند و به سخنان تهران در این موارد گوش بدهد.

روابط ایران با جهان خصوصاً اتحادیه اروپا پس از دوم خرداد و روی کار آمدن آقای خاتمی بهبود نسبی یافت و ایران توانست از انزوای خارج شود. اما برخی اقداماتی که از سوی جناح تمامیت‌خواه علیه مردمسالاری و نهادهای دموکراتیک نظیر مطبوعات و مجلس صورت می‌گیرد و آنچه علیه نمایندگان مجلس شاهد بودیم. این روابط را از تعادل خارج ساخته و سبب گردیده گفت‌وگو تهران و اتحادیه اروپا حالت انتقامی به خود بگیرد که این وضعیت از نظر دیپلماتیک و بین‌المللی به نفع ایران نیست.

جوسازیهایی که طی چند هفته اخیر علیه ایران شاهدش بودیم و اتهاماتی که از سوی بوش رئیس جمهور آمریکا و برخی از شخصیت‌های غربی و رسانه‌های گروهی صورت گرفته. حکایت از این واقعیت دارد که اوضاع تغییر یافته و غرب و اروپا از مواضع قبلی خود عدول کرده‌اند. ممکن است این روابط در آینده با تغییر شرایط و اصلاح روشها دگرگون شود و بهبود یابد و یا با بدتر شدن اوضاع رشد منفی کند و به سطح پایین‌تری برسد.



۲- خطر دومی که عراق را تهدید می‌کند، تجزیه این کشور است. بافت جمعیتی عراق به گونه‌ای است که زمینه تجزیه و جدایی بخشهایی از این کشور وجود دارد.

اصولاً عراق از زمانی که پس از تجزیه امپراتوری عثمانی به دلیل نفتی که در این سرزمین وجود داشت به صورت یک کشور مستقل درآمد، با مشکل مشروعیت حکومت مواجه بوده است و کردها، شیعیان و اهل سنت که باید در کنار هم به زندگی در صلح می‌پرداختند. نتوانستند هماهنگ شوند. کردها که در اجلاس «سور» وعده استقلال دریافت کرده بودند و در اجلاس ۱۹۲۴ «لوزان» خواسته‌هایشان نادیده گرفته شد. هیچ‌گاه تمایلی به همزیستی با دیگران نشان نداده و درحقیقت رژیم عراق را به رسمیت نشناخته‌اند. شیعیان نیز از همان ابتدا با پادشاهی ملک فیصل مخالفت کردند و پس از آن نیز چندان مورد توجه قرار نگرفتند.

در این میان اهل سنت همواره قدرت را در دست داشته‌اند. همین موضوع، حکومت عراق را با بحران مشروعیت مواجه ساخته و زمینه دخالت همسایه‌ها را فراهم آورده است. این مساله می‌تواند راه را برای تجزیه عراق همواره سازد.

عراق با همه همسایه‌های خود اختلاف ارضی دارد و این اختلافات سبب بروز درگیریهایی با آنها شده است. سیاست تحریک آمیز بغداد در قبال همسایه‌ها در مقطع کنونی که این کشور در تنگنا قرار گرفته، مشکل آفرین خواهد بود.

تحركات جدید عراق بی‌ارتباط با این تهدیدات نیست و سؤال این است که آیا مقامات عراق بر سر عقل آمده‌اند و یا اینکه چون در تنگنا قرار گرفته‌اند، تظاهر به تغییر مواضع می‌کنند؟ چنین وضعیتی را در زمان جنگ خلیج فارس نیز از سوی عراق شاهد بودیم. به طوری که عراق در آن مقطع زمانی خود را به تهران نزدیک کرد و با پذیرش قرارداد ۱۹۷۵ الجزیره کوشید راه خروجی از بن‌بست پیدا کند.

عدم حمایت ایران و همراهی با غربیها در حمله به عراق بزرگترین کمک به بغداد بوده ولی همین که اوضاع تغییر کرد دخالتها و تحریک عناصر مخالف ایران که در عراق سکونت و فعالیت دارند، شدت گرفت. روشی که بغداد در پیش گرفت. بار دیگر روابط دو کشور با بحرانی ساخت.

صدام هر از چند گاهی سران کردها را به مذاکره فرامی‌خواند و با جلب یکی از آنها در صفوفشان شکاف ایجاد می‌کند. او توانسته با سیاست مشت آهنین حکومت خودکامه خود را استمرار بخشد و مخالفتها را به حداقل برساند.

وابستگی گروههای مخالف با کشورهای همسایه و یا بیگانگان را باید یکی از مهمترین عوامل ناکامی آنها در خواسته‌هایشان به حساب آورد. علاوه بر وابستگی آنها به بیگانگان، مساله دیگری هم که گروههای مخالف و یا به قولی معارض عراقی را ناتوان و زمینگیر کرده اختلافاتی است که میان آنها وجود دارد.

این گروهها جملگی داعیه رهبری و زعامت دارند و با وجودی که هوادار آنچنانی ندارند، اما در زمینه ادعا و جوسازی، بسیار ماهر و کارآمد می‌باشند. همین مساله که به رقابت ناسالم میان آنها منجر شده، توان ناچیزشان را بیش از پیش تحلیل برده است. صدام و دیگر مقامات عراقی نیز از این موضوع بیشترین استفاده را کرده و آنها را در تنگنا قرار داده‌اند.

این امر را باید مشکل اصلی آمریکا در جانشینی رژیم بعث عراق به حساب آورد. تنها گروهی که آمریکا و انگلیس به آن امید بسته و سعی کرده بود با اختصاص بودجه خاصی، تقویتش کند کنگره ملی عراق بود. کنگره ملی عراق نیز اهمیت خود را برای غرب از دست داده است؛ به این دلیل که بخش عمده‌ای از کمکهای مالی آمریکا حیف و میل شده و هیچ اقدام خاصی هم از آنها دیده نشده است. برخی از مقامات آمریکایی و انگلیسی معتقدند عوامل اطلاعاتی عراق در داخل این مجموعه نفوذ کرده و حتی کنترل آن را در دست گرفته‌اند. لذا این سازمان قابل اعتماد نیست!

ضعف و سستی گروههای شیعه که فقط عنوان معارض یا مخالف را یدک می‌کشند، همراه با وضعیت ناامیدکننده کنگره ملی عراق، نگاهها را متوجه کردها کرده که آنها نیز با وجود توافقی که در واشنگتن بین طالبانی و بارزانی صورت گرفت، نتوانسته‌اند به استراتژی واحد و منسجمی برای ادامه مبارزه دست یابند؛ لذا بیشتر توانشان صرف مقابله با یکدیگر می‌شود؛ به همین دلیل در چنین شرایطی آمریکا نمی‌تواند امیدوار باشد که همچون افغانستان، رژیم بعث عراق در پی حملات نظامی سقوط کند.



قرطبی نیز نزدیک به همین مضمون را آورده

«زینت بر دو

قسم است: خلقی و

اکتسابی. زینت خلقی صورت زن است که اساس آراستگی است. اما زینت اکتسابی عبارت از آن چیزی است که زن در زینا نمودن خود مثل لباس و زیورات و... به کار می‌بندد».

حال که زینت شامل زینت‌های اکتسابی و طبیعی هر دو می‌شود، آیا مورد نظر زن را مأمور می‌کند که زینت‌هایش را بپوشاند و آنها را در مقابل چشمان نامحرم قرار ندهد.

در مباحث بعدی بیشتر پیرامون حدود حجاب و پوشش زن اشاره خواهیم داشت و ابعداد وسیع‌تری از این حدود را مورد بحث و بررسی قرار خواهیم داد.

بازتاب

حدود پوشش

O از فتحیه فتاحی زاده

غرض از این بحث آشنایی با احکام الهی و همچنین مجهز شدن خواهران به منطق متین اسلام است و نکته این مسأله در احکام شرعیة فرعیة قرار دارد و وظیفه آحاد جامعه آن است که با مراجعه به فتاوا و آرای فقهی کسب تکلیف نموده و به وظایف خود عمل نمایند. البته بعضاً آشنایی با فتوا به منظور پاسخگویی و ایستادگی در برابر القانات و شبهاتی که به انگیزه‌های مختلف مطرح می‌شود، کافی نبوده به همین جهت سعی بر این است تا به طور مستدل در حد امکان به بخشی از این مسائل ضروری بپردازیم. یکی از مباحث نسبتاً مهم و ضروری مطرح شده در آیات و احکام الهی مبحث حد و مرز پوشش زن می‌باشد. حدود پوشش و چگونگی آن در برابر نامحرم را می‌توان در آیات و روایات و آرای مفسران جستجو کرد. اما در نگاه نخست پژوهشگر با دو مسأله به ظاهر متضاد روبرو است:

- ۱- وجوب تحفظ و تسر از نامحرم
 - ۲- لزوم شرکت زن در اجتماع بدین‌سان آیا لزوم شرکت زن در مجامع با اعتقاد به وجوب تحفظ و تسر منافات ندارد؟ برای روشن‌تر شدن بحث و کسب آگاهیهای لازم در این باره تبیین تفسیری - فقهی آیه (لایبیدن زینتهن الا ما ظهر منها) «سوره نور - آیه ۳۱» ضروری است.
- تحقیق در این آیه‌ها و تبیین و لا زینت اغلا می‌کنیم. □ زینت در نگاه لغویین: «زین» به معنای

«زیبایی» در مقابل «شین» به معنای «زشتی» است. و الزینه جامع لکل ما یتزین به» زیبایی تقیض زشتی است... و زینت هر آنچه را که به واسطه آن آراسته شود در بردارد. این منظور مؤلف لسان العرب نیز پس از آن که زینت را به مطلق زیبایی معنا می‌کند، می‌نویسد: «لایبیدن زینتهن» یعنی زنان زینت خود (مثل گردن بند، خلخال و الگو) را آشکار نکنند. آقای حسن مصطفوی در کتاب التحقیق فی کلمات القرآن پس از نقل اقوال متعدد نوشته است: «روشن شد که حقیقت زینت عبارتست از نیکویی در ظاهر هر چیز، خواه عرض باشد یا ذاتی پس زینت در زن هر آن چیزی است که از زیبایی‌ها و نیکویی‌هایش آشکار می‌شود» با این نگاه گذران روشن شد که زینت هم به زیباییها و آرایه‌های طبیعی خلق و هم به زیباییها و آرایه‌های عارضی (اکتسابی) اطلاق می‌شود.

□ زینت در نگاه مفسرین:

فخر رازی در «التفسیر الکبیر» در تفسیر آیه و در توضیح واژه «زینت» بر مفهوم لغوی آن تأکید کرده می‌نویسد: «بدان! زینت نامی است که بر زیبایی‌های مخلوق که خداوند آفریده و همین طور به آنچه انسان به وسیله آنها آراسته و مزین می‌شود، مثل لباس و زیور و... پس زینت در زن همان چیزی است که از زیبایی‌ها و نیکویی‌هایش آشکار می‌شود».

با این نگاه گذرا روشن شد که زینت هم به زیباییها و آرایه‌های طبیعی خلق و هم به زیباییها و آرایه‌های عارضی (اکتسابی) اطلاق می‌شود.

□ زینت در نگاه مفسرین:

فخر رازی در «التفسیر الکبیر» در تفسیر آیه و در توضیح واژه «زینت» بر مفهوم لغوی آن تأکید کرده می‌نویسد: «بدان! زینت نامی است که بر زیبایی‌های مخلوق که خداوند آفریده و همین طور به آنچه انسان به وسیله آنها آراسته و مزین می‌شود، مثل لباس و زیور و... اطلاق می‌شود».

این بی انصافی است

بارها و بارها شاهد چاپ نامه‌هایی در مجله وزین اطلاعات هفتگی بوده‌ام که از رفتار جوانان گله داشته‌اند و در آخرین این نامه‌ها خانم فاطمه زال‌نواذ در متنی به نام «من هم جوان هستم» جوانان ما را به کوفیان تشبیه کرده‌اند. برایم خیلی گران آمد. من معتقدم این بی انصافی است. می‌خواهم به این خانم گرامی بگویم اگر مردم کوفه بیشتر از ما عاشق علی بودند و به ایشان پشت کردند، ما زبان انتقاد داریم. ولی در قلبمان عاشق علی زمان خود هستیم و انتقادمان برای این است که علی زمان ما هم مظلوم است. همین جوانهایی که شما آنها را به مردم کوفه تشبیه می‌کنید. اگر زمانی مرزهای این کشور را در خطر ببینند، جانشان را در طبق اخلاص می‌گذارند، آنها گوش به فرمان علی زمان خود خواهند بود. کدام مسوولی

برای انجام کاری پیشقدم شده و از جوانان یاری خواسته و جوانان او را تنها گذاشته‌اند؟ مگر جوانان ما چه می‌کنند؟ چرا هر که دلتنگ می‌شود و هر که سینه‌اش سنگینی می‌کند، ترک قلمش متوجه جوانان می‌شود؟ اینکه چرا جوانان ما شهیدان را نمی‌شناسند، این کوتاهی از شما و کسانی است که آنها را می‌شناسید. چرا من جوان، حالا که آقای دکتر فردوس حاجیان روی تخت بیمارستان بستری است باید بدانم که او جانباز شیمیایی است؟ کودک شش ساله‌ام تا یک ساعت بعد از بخش این برنامه آرام نمی‌گرفت و همه ما را به گریه انداخت و نوجوان ۱۲ ساله از بمب شیمیایی، جنگ و جانباز پرسید. دیدن این برنامه انگیزه دانستن او را تحریک کرده بود. آیا کوتاهی از ماست که عرصه فرهنگ را به دست غرب داده‌ایم؟ ما را با مردم کوفه مقایسه نکنید که این بی انصافی است. اگر گرایش به فرهنگ بیگانه در بین جوانان رواج یافته، دلپش تبلیغات نامناسب است

که با جوان امروز همخوان نیست. درلانی مگر خود شما جوان این مملکت نیستی که این گونه از خون شهیدان می‌گویی؟ آیا مثل تو در این مرز و بوم کم هستند؟ مثال جوان ما مثال شاگردی است که معلم به او می‌گوید جدول ضرب را حفظ کن! ولی مفهوم ۲۰۳ را به او نمی‌گوید. شاگرد جدول ضرب را از حفظ پاسخ می‌گوید، ولی مفهوم ضرب را نمی‌داند. جوان ما که زمانی نوجوان بوده مفهوم دفاع مقدس را نمی‌داند. او می‌داند به کشورش حمله شد و جوانانی از آن دفاع کردند و او هم اگر پیش بیاید، همان کار را می‌کند. ولی هنوز نمی‌داند اصلاً چرا به ایران حمله شد؟ چرا ما انقلاب کردیم و چرا جنگیدیم و چرا می‌گوییم دفاع مقدس؟ و این مربوط به زمان جنگ است که دغدغه همه جنگ بود پس بیاید ارزشهایمان را به زبان جوان امروز تبلیغ کنیم.

O فاطمه دهقان از کرج



از برادر: محمدعلی صمدی

وداع

صدای خمپاره و نارنجک گوشش را نوازش می داد. به نقطه ای دور خیره شده بود و دلش می خواست هر چه زودتر به خط مقدم برود.

«حاجی تو را به خدا، حاجی من که بچه نیستم. حاجی تو را به خدا قبول کن»
«حالا بگذار ببینم اگر امشب انتخاب شدی چشم.»
«قربون حاجی برم»

محمد آن روز تا شب آنگذر خوشحال بود که در پوست خود نمی گنجید. شب فرا رسید. «حاجی احمد» یکی یکی اسمها را می خواند: «اصغری و حسین»، «علی هاشمی»، «علی اصیلان»، «محمدعلی بیگی» و... آن شب برای محمد شب عجیب و باشکوهی بود. «امیر» دوست صمیمی محمد انتخاب نشده بود. همدیگر را در آغوش کشیدند. با هم وداع کردند و از هم جدا شدند.

فردا پس از سخنرانی حاجی احمد با یک صلوات همه آماده حرکت شدند. مدتی بود که امیر از محمد خبری نداشت. از آن طرف هم خیلی وقت بود که به خانواده سرزده بود. لذا مرخصی گرفت و راهی خانه شد. وقتی به سرکوجه رسید. چشمش به تابلوی بزرگی که وسط کوچه نصب شده بود افتاد. ناگهان اشک در چشمانش جمع شد و همانجا خشکش زد. روی تابلو نوشته شده بود:

«محمدجان شهادت مبارک»

«سپروس محمدی»

توفیق اجباری

هر شب که می خواستم بخوابم. پتوهایم را جلوی ورودی جادر می انداختم. قصدم این بود که به محض شلیک تیر و رزم شیشه. سریعتر و زودتر از بقیه بپریم بیرون و آماده شوم. «خلیلی» مثل بعضی ها فکر می کرد. من از روی اخلاص و ایثار جلوی ورودی جادر که سرد هم بود و باد می آمد می خوابم تا بقیه راحت باشند. چندبار پتوهایم را به جای من انداخت که به جای من ایثار کند. ولی من قبول نکردم.

آن شب. وقتی به جادر آمدم. دیدم خللی پتوهایم را انداخته جلوی ورودی جادر و خوابیده است. دلم نیامد بیدارش کنم.

خادم الحسین

تهیه غذا و مخلفات آن به عهده

«شهردار» وقت یا «خادم الحسین» بود که حداقل به مدت بیست و چهار ساعت همه میهمان او بودند و نیز انداختن و جمع کردن سفره شستن ظروف صبحانه و ناهار و شام که - به شیفت شهردار نوبت بعد می افتاد - معمولاً همان شبانه انجام می شد و برای صبح نمی ماند. البته «غذای وحدت» که می دادند. این طور نبود که بچه ها از آن جهت که نوبشان نیست دست روی دست بگذارند و مثل میهمان بنشینند و بخورند و بیرون بی کارشان. بلکه همه در پهن کردن سفره چیدن لوازم آوردن خوراکیها و جمع کردن و نظافت وسایل کمک می کردند. همچنین وقتی قرار بود خودشان غذا را درست کنند. مثل وقتی که در عملیات به سنگرهای پر از آذوقه بعثیان مزبور می رسیدند. گویی آمده اند سفر و صفا یکی رو می کرد به بقیه و می گفت: «برادر چی میل دارند؟» و اگر بنامی شد. ناهار سبزی پلو داشته باشند یا ماهی. کارشناس سبزی بیابانی به سراغ سبزی می رفتند. یکی. دوتا سراغ هیزم و آتش و همدانش هم پخت و پز را تهیه و تدارک می دیدند. چنانچه شهردار در نوبت انجام وظیفه اش خوب عمل می کرد و سلیقه به خرج می داد و سنگ تمام می گذاشت. به کرات برای سلامتش صلوات می فرستادند و برای اینکه او را تشویق کرده باشند. از او می خواستند

به چاپ رسانیدم. این بار هم زندگینامه معلم شهید «محمودرضا یوسف زاده» را منعکس خواهیم کرد. اما برای دفعات بعد حتماً مطالبتان همراه با عکس ارسال شود.»

• برادر رحمت احمدی

«فعلاً افزایش صفحات صدای سبز بسیج مقدور نیست. ان شاء الله در آینده اگر میسر شد. بیشتر در خدمتان هستیم.»

• برادر عزیز و ارجمند صادق جعفری

«از لطف و محبت شما نسبت به صفحه صدای سبز بسیج تشکر می کنم. ان شاء الله در آینده نزدیک به سراغ شهرستانیها هم خواهیم رفت و تا جایی که



پاسخ به نامه ها

• برادر بزرگوار محمود جعفری

کوهستانی از کرمان «چندین بار وصیتنامه شهدا به واسطه حضرت تعالی به دفتر مجله ارسال شد و به دستمان رسید. از تلاش و مرحمت حضرت تعالی و دلسوزیتان کمال تشکر را داریم. اما خودتان بهتر می دانید. چاپ مطلب در مورد شهدا. حتی المقدور باید با چاپ عکس هایی از شهید همراه باشد. با توجه به زحماتی که در این مسیر کشیده و می کشید. یکی. دوبار ماحصل زحمت شما را

گذاشتم آنشب آنجا بخوابد. من هم سر جای او دراز کشیدم. هنوز چشمانم گرم نشده بود که از دور صدای تیراندازی آمد که حکایت از رزم شیشه یکی از گردانها در اردوگاه کرخه داشت. ناگهان با فریاد خللی همه از جا پریدند. رفتن طرقتش. اول فکر کردیم عقب او را زده است. فانوس را روشن کردیم. دیدیم یکی از تیرهایی که بچه های گردان مالک برای رزم شیشه شلیک کرده اند به کوه خورده گمانه کرده و به طرف جادر آمده و از سقف داخل شده و به پای خللی که جای من خوابیده بود. خورده است. با اینکه از درد کشیدنش ناراحت بودم. ولی خنده ام گرفت تیری که باید بمن می خورد به او خورد و حالا او جدی جدی ایثار کرده بود و شده بود سربلای من.

مسعود ده نمکی

در پستش باقی بماند!! گاهی این رفتار را با برادری می کردند که به نظر آنها از عهده مسوولیت خوب بر نیامده بود و لابد باید یک نوبت دیگر همان کارها را بکند تا استاد بشود! و گاهی سربه سرش می گذاشتند که «هنه چرا غذا سرد است؟ نمک کم دارد.» و از این حرفها.

سر سفره نشستن در جبهه

از جمله آداب خوردن و آشامیدن عادت خوب تشستن بر سر سفره بود که به ندرت ترک می شد. غذا هر چه می خواست بلند می کرد یا گرم. اینها را می شد نادیده گرفت و به حساب شرایط جنگ و جبهه گذاشت. اینکه همین غذا ایستاده و یا نشسته بدون سفره خورده شود (جز در مواقعی خاص) کمتر اتفاق می افتاد. این مهم نبود که سفره چه بود. می توانست چغیه ای. قطعه پارچه پلاکاری. برچی. روزنامه ای. تکه کاغذ یا مشمع. در جعبه مهمات و حتی تخته سنگ مسطح و تمیزی باشد. و یا آنچه از هدایای مردمی رسیده یا دوستان از منزل آورده بودند که اگر جنس سفره پلاستیکی بود. مرتب می تشستن و استفاده می کردند. به این نحو که سفره را روی تانکر آب پهن کرده پودر زده و آب می گرفتند و بعد در آفتاب خشک می کردند.

در توانمان باشد از شهدای شهرستانها هم ذکر و یادی خواهیم کرد. البته در این صفحه چندین بار این کار انجام پذیرفته است.»

• برادر مجتبی شعبانی و خواهر محترم شعبانی از بندر ماهشهر

«از نامه مختصر و مفیدتان متشکریم. آنچه انجام می گیرد. چیزی جز وظیفه نیست. خرسندیم که مطلب مذکور مورد علاقه و توجه شما قرار گرفت. خواهان محدثه اکبری. فاطمه صولتی. محترم اصغری مریم - ص. روشک قاسمی در شماره های بعدی در صورت امکان از مطلب ارسالی شما استفاده خواهد شد.»



○ وقتی می‌توانم حریفم را در سن ۸۰ سالگی با بیش از ده ثانیه اختلاف جا بگذارم بسیار خوشحالم

گزارش: سیداحمد شهیلی
عکس: مجید شادمان نژاد

تلفن سرویس گزارش: ۲۲۲۶۲۶۵
۲۹۹۹۳۲۶۹

برای اینکه ثابت شود دود از کنده بلند می‌شود

یک ایرانی ۸۰ ساله بر بالاترین سکوی افتخار شнай آمریکا ایستاد



به شهر خود بازگشتم و تا چند سال از شرکت در مسابقات خودداری کردم تا اینکه در سال ۱۳۲۴ به اصرار دوستان دوباره در یک مسابقه بین‌المللی در استخر «پریم» آبادان شرکت کردم و موفق شدم در رشته صدمتر قورباغه ورزشکاران آمریکا و انگلیس را مغلوب کرده و به مقام نخست برسم.

در این مسابقات غیر از من هیچ ایرانی دیگری نتوانست به مقامی برسد و انحصاری بودن مقام و شکست ورزشکاران انگلیسی که نظامیان به خاک میهن ما تجاوز کرده بودند، انگیزه‌ای شد تا هنگام دریافت مدال با تشویق طولانی مردم افتخار و غرور ایرانی را به رخ دشمنان بکشم.

○ قبولی بعد از ۲۳ سال ترک تحصیل

او ادامه می‌دهد، در همین سالها بود که پدرم ورشکست شد و مسؤولیت خانواده بر دوش من قرار گرفت و من مجبور شدم که به بازار کار جذب شوم. در آن روزها هم کار می‌کردم و هم در کلاسهای متعدد تقویتی شرکت می‌کردم و بعد از سال ۱۳۴۲ به تهران منتقل شدم و سال بعد در کنکور شرکت کردم و با کمال تعجب بعد از ۲۳ سال ترک تحصیل در دانشگاه علوم اداری، رشته کارشناسی مدیریت قبول شدم.

○ رکوردی که هنوز شکسته نشده!

آقای عصاره پیرامون دلایل حضور خود در

اینکه بدانیم در ۸۰ سالگی هم می‌شود زندگی مفید داشت خود یک هنر است. هنری از نوعی خاص که خیلی‌ها آن را نمی‌فهمند و بسیاری با فکر آن سعی می‌کنند یا تمام قوا به جوانترها بگویند که «امید» را فراموش نکنید!

یکی از این افراد که از سوی سوپرستیر مجله معرفی می‌شود، مرد آهین ۸۰ ساله ایرانی است که با شرکت در مسابقات «المپیگ سالمندان» به مقام قهرمانی شнай آمریکا دست یافته. در سال ۱۹۹۵ دو رکورد جاودانی از خود برجا گذاشته و هنوز هم صحبت از رکوردشکنی و پیروزی در مسابقات آینده می‌کند تا به جوانترها بفهماند «دود از کنده [آنها] از نوع ایرانی‌ها بلند می‌شود» و ما برای اینکه شما را با رمز و راز زندگی این قهرمان آشنا کنیم، بایستی از فوستان وی به نام دکتر بسکی مرتبط می‌شویم و روز بعد... دو مرد بشانی و سرزده در دفتر مجله حضور می‌یابند تا از جوانها و نا جوانها بگویند...

کشور شرکت کردم و در رشته شнай قورباغه سوم شدم.

○ جنگ ۲۴ ساعته و انگیزه شکست انگلیس

قهرمان شнай آمریکا اضافه می‌کند: در سال ۱۳۲۰ دوباره برای شرکت در مسابقات قهرمانی کشور به تهران رفتم و امید زیادی داشتم که قهرمان شوم. اما وقتی صبح روز مسابقه از خواب بیدار شدم، دریافتم که هیچ چیز سر جایش نیست و دلیل آنها آغاز جنگ و اشغال ایران توسط روسیه و انگلیس بود.

از آن مسابقات پادلی شکسته و بدون هیچ مدالی

فقط امید

راینر شتفکر بزرگ معتقد است: «یک جملعه اگر هیچ نداشته باشد و تنها امید زنده است» اما این امید چیست که بودنش انسان را به بالاترین امتیازها می‌رساند و حاصل نبودنش پوچی است؟ ما باید بدانیم که احساس خوشبختی از خود خوشبختی مهمتر است زیرا خوشبختی ابزاری را می‌طلبد (مثل پول، ماشین، ویلا و...) اما احساس آن بدون بودن هیچ کدام از آنها هم به دست می‌آید.

درحالی که ما گرفتار حاشیه زندگی شده‌ایم، مصرف‌مان، اهل‌اعمال، هوشمان و گاه اعتقاداتمان (مانند متوسط فضای مسکونی) بیشتر از کشورهای اروپایی است اما [بعضی وقتها] به اندازه عقب‌مانده‌ترین کشورهای جهان هم اصلی خوشبختی نمی‌کنیم.

مادر طول عمر خود به عرض آن بی‌توجهی و نگرانی آینده باعث شده است تا حال را به آتش بکشیم. اما

○ استخری به نام «دژ»!

ابتدا محمد کاظم عصاره با اقتدار خاصی سخن خود را آغاز می‌کند، در سال ۱۳۰۰ در شهر دژ قول به دنیا آمدم و در دوران کودکی برای آشنایی با شاستن به رودخانه پرتالطم «دژ» زدم و دوران جوانی‌ام را با حضور در رشته‌های ورزشی چون دوومیدانی، فوتبال، بسکتبال و دوچرخه‌سواری طی کردم که بیشتر وقتها هم اول می‌شدم و گاهی اختلاف من با نفر دوم آنقدر زیاد می‌شد که بسیاری مرا متهم به تقلب می‌کردند. بعد از مدتی توجهم به شنا جلب شد و در استخر راه‌آهن خوزستان شнай فنی را فرا گرفتم. در سال ۱۳۱۹ برای نخستین بار در مسابقات شнай قهرمانی



○ کاظم عصاره: ما در طول روز صدها بار از بدهیهامان صحبت می کنیم، اما ورزش را فراموش کرده ایم

○ ایرانیان همه جا با روحیه هستند

این قهرمان ادامه می دهد. ایرانیان حاضر در آمریکا همگی سرزنده هستند و دلیل آن برپا داشتن تجمع های

مختلف و تاکید بر سنت های ایرانی است که باعث می شود تا همگی با روحیه باشند.

البته ایرانیها در موارد دیگر نیز بر ایرانی بودن خود تاکید دارند.

به طور مثال ما آنجا نانوائی های سنگینی، بربری، کله پاچه فروشی و سوپ فروشی داریم، سویی که از بسیاری نقاط آمریکا مشتریان فراوانی را به سوی خود جلب می کند و بسیار خوشمزه است که گاهی حتی برای خرید آن صف می بندند.

المپیک سالمندان می گوید: من از سال ۱۳۲۴ که توانستم شناگران آمریکا و انگلیس را مغلوب کنم همیشه آرزو داشتم که حداقل برای یکبار هم که شده بتوانم دوباره به این پیروزی دست بیایم. تا اینکه در سال ۱۹۹۴ وقتی برای دیدار از فرزندانم به آمریکا رفتم، با خبر شدم قرار است مسابقاتی برای سالمندان در «اورجینیا» برگزار شود و من تنها ده روز فرصت داشتم تا خود را آماده کنم.

دکتر بسکی در ۶۸ آذرماه ۱۳۲۱



با امید به خدا در سه رشته نام نویسی کردم و با تکیه بر تمرینهایی که هر هفته سه بار و هر بار یک و نیم ساعت انجام می دادم، او هنوز هم ادامه دارد (توانستم در رشته پنجاه یارد قورباغه به

زمان ۴۸/۵۹ ثانیه دست یابم

و رکورد سالمندان را به مقدار ۶۲ صدم ثانیه بشکنم.

در همین سال همچنین رکورد پنجاه متر را نیز به ۴۹/۳۹ ثانیه رساندم که هنوز کسی نتوانسته آنها را بشکند.

از آن سال به بعد هر سال برای حضور در این دوره از مسابقات دعوت نامماید برایم ارسال می شد. ولی شرایط حضور در مسابقات همیشه مهیا نمی شد تا اینکه این دوره (سال ۲۰۰۱) برحسب تصادف تصمیم به شرکت مجدد گرفتم و خوشبختانه در سن ۸۰ سالگی توانستم در رشته یکصد

یارد قورباغه با رکورد یک دقیقه و ۵۲ ثانیه به مدال طلا دست یابم.

البته در پنجاه یارد قورباغه هم با اختلاف ناچیزی به مدال نقره رسیدم، اما از اینکه توانستم در این سن در یکصد یارد حریم (نفر دوم) را بیش از ده ثانیه جا بگذارم، بسیار خوشحالم.

○ طول ورزش از عرض آن مهتر است

مرد آهنین در ارتباط با رمز ماندگاری خود می گوید: در ورزش هیچ گاه سهل انگاری نباید صورت بگیرد. ما در طول روز صدها بار از بدهیهامان صحبت می کنیم اما ورزش را فراموش کرده ایم.

ورزش حتی پنج دقیقه در روز کافی است اگر استمرار داشته باشد و این دقیقاً همان رمزی است که باعث می شود تا هیچ گاه گرفتار بیماریهای سخت نشویم.

از راست به چپ
محمد کاظم عصاره و دکتر بسکی در سال ۱۳۲۰ - منظره



○ ایرانیان حاضر در آمریکا همگی با روحیه هستند و بر سنن ملی خود تاکید دارند

○ شناگری که غرق شد!!

آقای محمد کاظم عصاره در پایان سخنان پیرامون یکی از خاطرات جالب خود می افزاید:

یادم می آید در سال ۱۳۲۰ برای شرکت در یک مسابقه کشوری حضور داشتم و قرار بود شناگران تمام نقاط ایران با یکدیگر رقابت کنند.

اما با شروع مسابقه متأسفانه شناگری که از بندرانزلی آمده بود، دچار خفگی شد و ناجی مجبور شد برای نجاتش وارد عمل شود.

دلیل آن هم این بود که این شناگر با نحوه شنا در استخر آشنا نبود!! و تنها تجربه شنا در دریا را به همراه داشت.

○ دوستی ۶۰ ساله

آقای محمد کاظم عصاره به همراه دوست خود به دفتر مجله آمده بود. شخصی که با افتخار می گفت ما دوست ۶۰ ساله ایم، او دکتر محمد حسن بسکی بود. کسی که با شکسته نفسی معتقد بود یک معلم ساده ریاضی است، اما در خلال صحبت هایش دریافتم که در دانشگاههای خارج و داخل کشور تدریس کرده و با وجود اینکه ۷۸ زمستان را پشت سر گذاشته هنوز متأثر از بهار است و سلامتی در سلولهای وجودش جا خوش کرده.

او می گفت: به واسطه عشقم به ورزش تا این سن هیچ قوصی مصرف نکرده ام و مفهوم سردرد برایم مشخص نیست! در هفته سه روز ورزش می کنم و هیچ کاری را به ورزش ترجیح نمی دهم. حتی اگر زمان ورزش من با زمان برپایی مراسم عروسی یکی از آشنایان مصادف شود، ابتدا ورزش را انجام می دهم و بعد در مراسم شرکت می کنم.

او معتقد بود جوانان ما بسیار خوب هستند، اما افسوس که کشف نمی شوند و استعدادهایشان هز می رود.

او می گفت ما نمونه این جوانان با محبت ها، عشق ها، استعدادها و خوبیهایشان را هیچ کجای دنیا نمی توانیم پیدا کنیم و امید دارم این اصل مهم را دریابیم و برای شکوفایی استعدادهایمان تلاش کنیم.



سه گانه

کیان فولادی

اگر «شهرام» چینی بود



«چین» در دو سال اخیر ۳۰۰ هزار وابسته دولت را به جرم مفاسد اقتصادی مجازات کرده، اما آمار جرایم همچنان به سمت بالا در حرکت است

در شرایطی که دادگاه شهرام جزایری در حال برگزاری است و با وجودی که تنها چند هفته مانده به پایان سال، نام او بر سر زبانها افتاده لقب «مشهورترین مرد سال» را به سادگی می‌توان به وی اختصاص داد؛ جوانی که مردانی از جناحهای حاکم سیاسی را به بهانه «کار خیر» آنچنان در تارایی‌های خود شریک کرده که بعید است تا مدتها هیچ یک از جناحهای سیاسی کشور قصد «کار خیر» کنند!

رسیدگی به این پرونده ظاهراً تا پس از جشنهای دهه فجر به تأخیر افتاده است، ولی سخنگوی قوه قضاییه خبر داد تا پایان سال جاری دست کم به پنج پرونده فساد اقتصادی دیگر رسیدگی خواهد شد و علاوه بر این در شعب ویژه رسیدگی به مفاسد اقتصادی تاکنون ۶۰ پرونده دیگر نیز

تشکیل شده که در زمان مقتضی در دستور کار دادگاهها قرار خواهند گرفت.

به این ترتیب از سال آینده موج رسیدگی به پرونده‌های فساد اقتصادی که حاصل سالها عدم نظارت دقیق بر کار سازمانهای بزرگ اقتصادی کشور است، به راه خواهد افتاد و روزی‌به‌روز بر شمار متهمان جرایم اقتصادی افزوده خواهد شد.

این پدیده البته در جهان اتفاق تازه‌ای نیست و بسیاری کشورها سالهاست که با آن سرگرم شده‌اند. بهترین نمونه در این مسیر کشور ۷۳ میلیارد نفری چین است که سالیانه نزدیک به ۵۰ هزار پرونده مرتبط با فساد مالی و اختلاسهای مقامات ارشد و مأموران دولتی در محاکم دادگستری‌اش مورد رسیدگی قرار می‌گیرد؛ اما هر سال مشکل فساد مالی شکلی حادثتر و گسترده‌تر در جامعه چین پیدا می‌کند.

نظام قضایی چین ابتدا به برکناری مقامات فاسد و رشوه‌خوار و صدور احکام نه‌چندان شدید تلاش کرد حیثیت و آبروی نظام حاکم را حفظ کند و در عین حال نشان دهد مبارزه با فساد مالی حتی در بالاترین سطوح سیاسی متوقف شدنی نیست؛ اما دامنه فساد در چین گویی با افزایش فزاینده تولیدات صنعتی و مبادلات تجاری و رشد اقتصادی کشور، مسابقه گذاشته و هر روز شدیدتر می‌شد و این روند چنان اوج گرفت که از سال ۱۹۹۶ به بعد نظام قضایی متقاعد شد به مرتکبان چنین جرایمی تنها با صدور احکام اعدام و حبس ابد پاسخ گوید.

این موج اندک اندک به نظام سیاسی حاکم نیز ضربه زد تا حدی که یک روز پس از اعدام معاون کنگره چین به جرم اخذ پنج میلیون دلار رشوه، روزنامه‌ها صدور این حکم را به رئیس جمهور چین و با هدف از میان بردن رقیب سیاسی نسبت دادند.

به هر روی حاکمان سیاسی چین با تشدید جرایم اقتصادی و فساد مالی وابستگان دولت، طرح «ضربت سخت» را به اجرا گذارند و ظرف دو سال صدها تن اعدام و هزاران تن به زندانهای ابد محکوم شدند.

خبرگزاری رسمی چین ادعا می‌کند در سال گذشته ۱۷۵ هزار مورد از فساد مالی مقامات بلندپایه چین کشف شده است و در سال پیش از آن نیز ۱۳۱ هزار تن از مقامات چینی در سراسر کشور به جرم رشوه‌خواری مجازات شده‌اند.

به این ترتیب با وجود عزم جدی مقامات چین برای مبارزه با فساد آمار رسمی حکایت از افزایش این نوع جرایم دارد و این گونه که پیداست، مقامات چینی متقاعد شده‌اند طرح ضربت سخت نیز با سیل اعدامها و زندانهای ابد نتوانسته از رشد جرایم مالی در میان مقامات ارشد سیاسی چین بکاهد.

شهرام جزایری چینی نیست و ایران هم چین؛ اما آیا امکان تکرار تجربه پرجمعیت‌ترین و سخت‌گیرترین کشور جهان در مبارزه با فساد اقتصادی در ایران وجود ندارد که اگر چنین است، باید حال که ابتدای راهیم، چاره‌ای اندیشید و راه گریزی مهیا جست.

فقه ۵۶۰ میلیون دلاری

حادثه پازده سپتامبر در آمریکا و به دنبال آن سقوط طالبان در افغانستان، خسارات مالی هنگفتی را بر این کشور

تحمل کرد که این روزها بسیاری از کشورهای جهان را متقاعد کرده است براساس یک تعهد انسانی به کمک ملت محروم افغانستان بیایند.

بر همین اساس اخیراً جلسه‌ای در ژاپن برگزار شد و بسیاری از کشورهای جهان ارقامی را که برای کمک به افغانستان در نظر گرفته‌اند، در این جلسه به ثبت رساندند تا به اطلاع افکار عمومی برسد. جدولی که پس از پایان اجلاس انتشار یافت، فهرست تمام کشورهای کمک‌کننده و نهادهای بین‌المللی شریک در این کمک‌رسانی را در خود جمع کرده؛ اما نکته قابل توجه در این فهرست نام ایران است که بر پیشانی آن نگاشته شده است:

نام کشور	میزان کمک (میلیون دلار)
ایران	۵۶۰
بانک جهانی	۵۰۰
ژاپن	۵۰۰
آلمان	۳۵۰
آمریکا	۲۹۶
انگلستان	۲۸۸
عربستان	۲۲۰
کانادا	۶۲
ترور	۴۰
امارات متحده عربی	۳۰
سوئیس	۱۸
استرالیا	۱۷
ترکیه	۵

۵۰۰ میلیون دلار به افغانستان کمک کرد، عربستان ۲۲۰ میلیون، آمریکا ۲۹۶ و ایران...

به این ترتیب درحالی که آمریکا بیشترین درگیری و خسارت را در این منطقه ایجاد کرده و خود را قربانی و درگیر اصلی ماجرا قلمداد کرده است، رقم اختصاص داده شده‌اش در مقایسه با ایران جالب توجه و تعجب‌آور است. از سوی دیگر، در طول سالهای گذشته نیز بیشترین مساعدتها از سوی مردم و دولت ایران در اختیار ملت افغان گذارده شده، به علاوه شاید بیشترین آثار زیانبار اقتصادی ناشی از ناامنی در مرزهای شرق ایران نیز، از روی بی‌نیامی افغانستان بوده است، به این ترتیب طبیعی است در این مقطع تعیین رتبه برای کمک از سوی ایران آن هم در قیاس با دیگر کشورهای حاضر در اجلاس باید تابع منطق قابل قبولی باشد و در گام اول یکی از ملاکهای تعیین مبلغ فوق می‌تواند توان مالی کشورهای فوق باشد که در برابر کشورهایی مثل آمریکا، آلمان و ژاپن سهم ایران را نمی‌توان ۵۶۰ میلیون دلار قرار داد و آمریکا را ۲۹۶ میلیون دلار.

این گونه که از ظاهر امر پیداست، مسوولان کشورمان برای اثبات بطلان ادعاهای اخیر دولتمردان آمریکایی مبنی

هم افزایش تقاضای مصرف از یک سو و وضعیت کنونی مخابرات از سوی دیگر است.»

و این وضعیت مخابراتی ایران در حالی است که در ابتدای سال ۲۰۰۲ تعداد تلفن های همراه در اروپای غربی با تعداد تلفن های ثابت برابر شد و در جنوب شرقی آسیا نیز تا سال ۲۰۰۴ این اتفاق روی خواهد داد و در مقایسه ای دیگر ایران تا پایان برنامه سوم شبکه «دیتا» (اطلاع رسانی اینترنتی) را تا ده برابر افزایش خواهد داد و زاین تا پایان ۲۰۰۲ شبکه دیتای خود را هزار برابر افزایش می دهد و سرعت آن را نیز تا ۳۰ هزار برابر بالا خواهد برد و در ایران سرعت این شبکه هر سال نسبت به سال قبل تنها دو برابر می شود.

حال با این فاصله از جهان ارتباطات و تکنولوژیهای مخابراتی، وزارت محترم پست و تلگراف و تلفن به جای پرداختن به نیازهای واقعی و همه گیر ارتباطاتی و مخابراتی مصرف کنندگان و صرف انرژی و هزینه جهت کاستن از فاصله ایران با جهان پیشرفته که اندک اندک اعداد و ارقام نیز نمی تواند مقدار حقیقی آن را برآورد آشکار کند. هر روز بر شاخه ای نو می پرد و از تعهدات قبلی فارغ نشده مزده خدمتی نو می دهد. و در آخرین نمونه در شرایطی که آشفتگی وضع تلفن های همراه چه در ارائه خدمات و چه در تعداد خطوط بر همگان آشکار شده فروش تلفن های همراه ماهواره ای که قادرند در هر نقطه از جهان با نقاط دیگر ارتباط برقرار کنند آغاز می شود؛ تلفن هایی که براساس دوری و نزدیکی طیفین مکالمه، در ازای هر دقیقه مکالمه از ۴۸۰۰ تا ۱۰۰۰۰۰ ریال هزینه برای دارندة آن خواهد داشت و همین هزینه سنگین سبب شده تا امروزه درحالی که این تکنولوژی در صد کشور جهان گسترش یافته است از میان شش میلیارد جمعیت جهان تنها ده هزار نفر از آن استفاده کنند!

به این ترتیب وزارت پست و تلگراف و تلفن تا به حال دست کم در بخش مخابرات کارنامه ای مشوش و عجیب از خود برجای گذارده است. شاید که با تغییر نام این نهاد به وزارت ارتباطات، کسائی هدایت آن را برعهده گیرند که منافع میلیونها مصرف کننده چشم انتظار را با سود چندصد نفر معاوضه نکنند.



آینده به آنان خسارت دیرکرد و آگذاری پرداخت خواهد کرد!

نزدیک به ۸۰ سال قبل تکنولوژی تلفن به این سوی مرزهای ایران رسید و از آن تاریخ تاکنون کل خطوط تلفن ثابت در ایران به ۹/۵ میلیون بالغ شده است و این تعداد برابر با تلفن های ثابت کشور کوچکی مثل هلند در سال ۹۸ است. تعداد تلفن های همراه و آگذار شده نیز طی چند سالی که از آغاز به کار آن در ایران گذشته است، امسال به یک میلیون رسیده است. حال شرکت مخابرات قصد دارد ظرف مدت یک سال، عدد تلفن های ثابت را به دو برابر و تلفن های همراه را به پنج برابر افزایش دهد. ادعایی که بی تردید جزو بزرگترین وعده هایی است که مسئولان نظام پس از پیروزی انقلاب به مردم داده اند. و اتفاقاً همین بزرگی ادعاست که در نگاه اول آن را از فهرست وعده های عملی کنار می زنند؛ چرا که وزیر محترم همین وزارتخانه هشت ماه پیش چنین گفت که: «با روند فعلی تا ۲۰ سال دیگر هم قادر به تأمین نیازهای مخابراتی کشور نخواهیم بود و علت آن

بر دخالت ایران در ایجاد بی ثباتی در افغانستان، به یکباره نوعی سیاست عکس العملی اتخاذ کرده اند و در نهایت با چنین مبلغ غیر قابل قبولی وارد میدان شده اند. درحالی که تعیین این مبلغ باید با ملاکهای مرتبط با اوضاع معیشتی مردم ما همخوانی داشته باشد. وگرنه این همیاری دولت ایران با افغانستان جلوه چندان خوشایندی در افکار عمومی ایجاد نخواهد کرد، به ویژه در شرایطی که حتی افکار عمومی جهان نیز از ۲/۵ میلیون مهاجر افغان که سالهاست هزاران فرصت شغلی را از ایرانیان گرفته اند تا فرصت همسان نوازی از ایشان فراهم آید، باخبرند. در چنین شرایطی دیگر نیازی به این دست و دلبازی مسئولان سیاست خارجی ایران برای اثبات نقی مثبت ایران در حمایت از مردم و دولت افغانستان نبود. علاوه بر این ادعای استقلال ایران در اتخاذ تصمیمات سیاسی اقتضا می کرد بدون توجه به فشارهای خارجی، با دیدی واقع بینانه تر نسبت به تعیین این بودجه که می توانست دست کم مشکل بیکاری هزاران جوان ایرانی را برطرف کند، اقدام می شد.

خوابهای طلایی

وزارت پست و تلگراف و تلفن که این روزها ساخت در تلاش است تا نام خود را به وزارت «ارتباطات» تغییر دهد. چند روز قبل توسط یکی از معاونان وزیر اعلام کرد تا پایان برنامه سوم پنج ساله توسعه (یا به عبارت بهتر پایان سال آینده) تعداد پنج میلیون تلفن همراه به مردم و آگذار می کند. هرچند طبق برنامه موظف است حداکثر سه میلیون تلفن همراه به بخش خصوصی بفروشد! این معاون همچنین از وگذاری ۲۰ میلیون تلفن ثابت به متقاضیان برده برداشت. درحالی که اضافه می کرد برنامه سوم تنها رسیدن به سقف ۱۵ میلیون خط تلفن ثابت را بر این وزارتخانه تکلیف کرده است.

عجیب اینجاست که این معاون محترم براساس کدام امکانات چنین ارقام بزرگی را به رخ می کشد درحالی که همین وزارتخانه به دلیل تأخیر در وگذاری خطوط تلفن همراه که در سال گذشته به مردم پیش فروش شده اند، از ماه

۵ تلفن های همراه ماهواره ای درحالی در ایران به کار می افتند که هزینه هر دقیقه مکالمه با آن تا ده هزار ریال خواهد بود و در تمام جهان تنها ده هزار نفر از آن استفاده می کنند



به همان نسبت هم بابت خدماتی از قبیل گاز و برق و آب پرداخت نماید. در این مملکت شهرهایی هست که خانه‌ها متری ۱۰ تا ۱۵ هزار تومان ارزش دارد، و بعضی ساختمانها هم در تهران هست که متری نزدیک به یک میلیون تومان می‌ارزد، یک ساختمان دو واحدی در زمینی به مساحت ۱۲۰ متر در بعضی محلات همدان را می‌شود با دو میلیون و پانصد هزار تومان خرید، و بعضی‌ها که حتی کارمند هم هستند، در این گونه منازل مستاجرند! یعنی حتی توان خرید یک باب منزل را هم ندارند! حال آنکه باید بابت بهای آب و برق و گاز، همان مبلغی را پرداخت کنند که آن ثروتمندی که قیمت سه متر از خانه‌اش معادل شش دانگ خانه اوست پرداخت می‌کند! و این با هیچ کدام از معیارهای اخلاقی و اسلامی درست در نمی‌آید! و هیچ‌گاه این چنین جامعه‌ای به عدالت اجتماعی - ولو خیلی کم‌رنگ هم - نخواهد رسید. دولت با این وضع جاری نمی‌تواند بهای خدمات را اضافه کند، زیرا کمر اکثر مردم خرد خواهد شد، و از طرفی واقعاً صحیح و عادلانه هم نیست که ثروتمندان همین بهای فعلی پارانمای را بابت خدمات بپردازند.

به طور مثال، وضعیت مصرف برق کسی که خانه‌اش متری یک میلیون تومان ارزش دارد، مانند خانه یک فقیر که یک لامپ ۶۰ وات از سقف اتاقش با یک سیم آویزان است، نمی‌باشد، بلکه او لوستر دارد که قیمتش متناسب همان ساختمان است! آب پس چرا پول برق مصرفی‌اش را متناسب با قیمت همان لوستر و بهای خانه‌اش پرداخت نکند؟ در حالی که بعضی از مردم سعی می‌کنند دیر، دیر به حمام بروند تا قادر به پرداخت آب‌بهای مصرفی خود باشند. صاحبان این منازل که معلوم است حمام آن دارای چه امکاناتی است و از لم‌دائن در وان پر از آب گرم لذت می‌برند! چرا آب‌بهای متناسب آن وان و خانه را نپردازند؟

هنگامی که بسیاری از مردم در کشور ما از سوء تغذیه رنج می‌برند - که کندذهنی و افسردگی و بسیاری از بیماری‌ها ناشی از همان است - مالکان این گونه منازل بهترین غذاهای مقوی را با گاز می‌پزند و سفره‌های رنگین خود را به رخ هم می‌کشند، چرا بهای گاز مصرفی را متناسب با غذایی که میل می‌فرمایند نپردازند؟ و...

پس چه بهتر که دولت با استفاده از تکنیک و امکانات موجود و آمار و سایر ابزار مورد نیاز، تناسبی عادلانه ایجاد کند مابین قیمت منطقه‌ای ملک و قیمت آب و برق و گاز، که ندار به اندازه خود، و غنی متناسب با ثروتش بهای آن را پرداخت کنند؛ فی‌المثل بگویند قیمت خدمات یک درصد قیمت منطقه‌ای ملک محاسبه می‌شود. آن وقت کسی که ملکش متری ده هزار تومان می‌ارزد، صد تومان و آن کس که متری یک میلیون تومان بهای خانه‌اش هست ده هزار تومان پرداخت خواهند کرد! که این بی‌شک به عدالت نزدیکتر است!



دارا و ندار

بهمن فرزین

در برنامه پیگیری یک خبر، بعد از اخبار ساعت هفت بعد از ظهر روز پنج‌شنبه ۸۰/۱۰/۱۳ از شبکه اول سیما، گزارش تکان‌دهنده‌ای در مورد مردم (ایذه و باغ ملک) پخش شد که اگر تصویر آن گزارش نشان داده نمی‌شد، باور کردنش بسیار مشکل بود.

این گزارش مردم محرومی را نشان می‌داد که هر دو، سه روز یک بار غذا می‌خورند. آنها نان خالی! و آقای «احمدی‌نیا» نماینده مردم منطقه در این رابطه گفت که: «اینها مردم خوش شانس آن محل هستند، زیرا جاهای دیگری هم هست که به دلیل نبودن جاده حتی نمی‌شود به آنجا رقت و گزارش تهیه کرد!!»

واقعاً چه نامی بر این فاجعه می‌توان نهاد؟ در مورد وضع اسفبار این مردم نمی‌شود گفت: «زیر خط فقر!» چرا که به نظر نمی‌رسد اصولاً تعریفی برای این حد از فقر و درماندگی یافت شود! این وضع مردمی است که می‌شود آنها را فراموش شده نامید، ولی آیا وضع آنها که به ظاهر فراموش نشده بلکه مدنظر هم هستند، خیلی بهتر از آنهاست؟ حدود دو سال قبل در یکی از کوچه‌های همدان طفل سه یا چهار ساله‌ای را دیدم که لباس مندرسی بر تن داشت و یک بلال کثیف آورده به خاک در دستان کوچکش بود و گاز می‌زد، دستهای خودش از آن بلال هم کثیف‌تر بود، علیرضا نام داشت و خواهر بزرگتر او هفت، هشت ساله بود، مادر جوان و درمانده آنها سرپرستی‌شان را برعهده داشت، آنها در چنان اوضاع و احوالی زندگی می‌کردند که واقعاً دل انسان را به درد می‌آورد، فکر می‌کنید آنها خانواده

چه کسی بودند؟ شاید تعجب کنید اگر بگویم پدر آن اطفال معصوم جانباز عزیزی بود که پس از تحمل سالها رنج، چند ماه قبل از آن به شهادت رسیده بود! چه می‌شود گفت؟ واژه‌ای یافت نمی‌شود که انسان لااقل برای تسکین درد خودش آن را به زبان بیاورد، دره کارمندی که از اواسط ماه که بگذرد حقوقش را صرف کرده و دچار «چه کنیم» شده را چگونه باید مداوا کرد؟ و در مقابل اینها، کسانی هستند که نمی‌دانند با پولهایشان چه بکنند؟ مازاد غذای سفره‌هایشان که به اشغال‌دانی می‌فرستند کافی است که چند خانواده را سیر کند، نمونه‌اش گفته آقای اخوان نماینده مردم لنگرود است که در یک برنامه تلویزیونی که در رابطه با موضوع جای صحبت می‌کردند، گفتند: «بعضی از مردم روزانه میلیونها تومان استفاده از تجارت جای می‌برند، بدون آنکه کمترین زحمتی تحمل کنند و کارشان را در یک دکه و با یک تلفن انجام می‌دهند.»

اینجاست که براین حقیقت تلخ واقف می‌شویم که، در جامعه ما تقریباً همه دارند در جهت عکس رشد و تعالی ما قدم برمی‌دارند، که مسؤولان باید جهت تغییر وضع موجود و ایجاد یک وضعیت میانه و رسیدن به عدالت اجتماعی که نیاز میرم انسان جهت رسیدن به کمال است اقدام کنند.

یکی از موارد مهمی که باید به آن توجه شود اینست که هر کس در هر شرایط اقتصادی که هست به همان نسبت از پارانمای دولت بهره‌مند شود و

افزایش تنش‌ها را باعث شده است که آخرین آنها در زمان یوش رئیس جمهور فعلی آمریکا به وقوع پیوسته است.

پس از حوادث سپتامبر نیویورک و اعلام جنگ ظاهری علیه تروریسم آمریکا برای پیشبرد مقاصد خود در افغانستان نیاز مبرمی به همکاری پاکستان و رئیس جمهور آن ژنرال مشرف داشت. و این به توبه خود منوط به چرخش ۱۸۰ درجه‌ای مشرف و سیاست پاکستان بود چرا که پاکستان قویترین و متعصبترین حامی طالبان در افغانستان به‌شمار می‌رفت. برای جلب همکاری و همگامی پاکستان آمریکا باید امتیازهایی را در پهنه سیاست بین‌المللی به پاکستان اعطا می‌کرد و یکی از این امتیازها سیاست آمریکا در کشمیر بود. در نتیجه سیاست آمریکا از ندای قوی برای صلح و آرامش در منطقه به سکوت در برابر مسائل مختلف در منطقه تغییر یافت.

○ تشدید اختلافات

پس از جریان‌ات افغانستان، اختلافات و زد و خوردها در کشمیر به صورت جدی افزایش یافت تا اینکه سرانجام به صف‌آرایی نیروهای منطقه دو طرف در برابر یکدیگر انجامید و احتمال افروخته شدن آتش جنگ در منطقه به یک بیم واقعی مبدل شد. در این میان سکوت و بی‌اعتباری و عدم انگیزه مراجع بین‌المللی از جمله شورای امنیت سازمان ملل متحد به‌واقع حیرت‌انگیز به نظر می‌رسید.

گویی که حتماً باید نبرد و کشتار مردم بی‌گناه آغاز شود و آنگاه این مراجع بتوانند خود را درگیر نمایند. آمریکایی‌ها به دنبال منافع خود و دنبال کردن سیاست نبرد ظاهری علیه تروریسم است و در این راه حاضر است روی خود را برگرداند و به‌جایی دیگر نظر افکند! در چنین شرایطی زد و خورد و کشتار روزانه در کشمیر ادامه پیدا کرده است.

بسیاری از کارشناسان مسائل سیاسی در قاره آسیا معتقدند که جهان در کشمیر با یک گوی آتشین مواجه است که هر لحظه امکان انجام گسیختگی و خروج از مهار را دارد که در این صورت می‌تواند مناطقی دیگر را نیز تحت تأثیر قرار دهد. نگاهی سریع به نقشه کافی است که متوجه شویم. پس از کشمیر ناآرامی از طریق هیمالیا به تبت کشیده می‌شود و از جناح دیگر در موازات رود سند به بلوچستان پاکستان راه می‌یابد و در کوتاهترین مدت تمام منطقه آسیای مرکزی را با قسمت‌هایی از پاکستان، افغانستان، تاجیکستان، هند، نپال و بوتان دربرمی‌گیرد. آیا زمان آن نرسیده که فکری به حال این کشتار شود؟



○ برای پنجاه سال متوالی منطقه کشمیر از پرکشمکش‌ترین و پربرخوردترین مناطق جهان بوده است و نه تنها برای پایان دادن به این کشتار بی‌معنی اقداسی از جانب ابرقدرتها و سازمانهای بین‌المللی صورت نمی‌گیرد، بلکه سیاستهای متغیر آنان به این اختلافها دامن زده است

دیگر جهان پس از خروج بریتانیا و اعلام استقلال آنها که به نوعی مشکلات و اختلافات را انگلستان در آن مناطق باقی می‌گذاشت. در مناطق مرزی پاکستان و هند هم اختلافاتی بروز کرد که مهمتر از همه در منطقه کوئستانی و بسیار زیبای کشمیر بود که اختلافات کلی در سال ۱۹۵۲ آغاز شد و هنوز هم ادامه دارد. ریشه اختلاف در کشمیر این بود که پس از جداسازی، بسیاری از مناطق مسلمان‌نشین کشمیر در قسمت هند باقی ماندند و اینان یا به دنبال استقلال کامل بوده‌اند و یا الحاق به کشور مسلمان پاکستان را در نظر داشتند که طبیعتاً با مخالفت دولت مرکزی هند مواجه شدند. این مخالفت توانم با حمایت و پشتیبانی پاکستان از مسلمانان کشمیر و خواستهای آن به سرعت منطقه کشمیر را به یک منطقه پربرخورد و حساس تبدیل کرد که در پنجاه سال گذشته باعث بروز دو جنگ تمام‌عیار میان هند و پاکستان و زد و خوردهای تقریباً همیشگی میان مرزیانان دو کشور شد.

○ سیاست آمریکا

آمریکا نیز به‌جای آنکه با استفاده از نفوذ خود نقش میانجی را بازی کرده و صلحی پابرجا میان دو کشور ایجاد کند، با سیاستهای متغیر خود در طول سالها نه تنها به این اختلافات پایان نبخشد، بلکه با ایجاد عدم اعتماد در منطقه.

ادامه کشتار در کشمیر!

نورمحمد بهروز بهرایی

○ پنجاهمین سال

آغاز سال ۲۰۰۲، مصادف با آغاز پنجاهمین سال اختلافات بی‌پایان در کشمیر نیز تلقی می‌شود. هند به عنوان کشوری واحد که هندوها و مسلمانان را در خود جای داده بود، شناخته می‌شد. در سال ۱۹۴۸ اعلام استقلال هند و خاتمه استعمار و کلتی‌گری بریتانیا در این کشور، نشانگر به‌بار نشستن ثمره تلاشهای بی‌وقفه گاندی بود. اما هنوز مرکب امضای سند استقلال هند خشک نشده بود که اختلاف شدید دیگری در این کشور به اوج رسید و متأسفانه دو تن از یاران خستگی‌ناپذیر گاندی در دو سر این اختلاف حضور داشتند. جواهر لعل نهرو از جانب هندوها و محمدعلی جناح از جانب مسلمانان هندوستان نمایانگر این اختلاف بودند. در نتیجه بلافاصله پس از اعلام استقلال هند، این شبه‌قاره به دو کشور مستقل تقسیم شد و نقل مکان مسلمانان هندی را از اقصی نقاط این کشور پهنای به قسمت‌هایی از سه ایالت پنجاب، آسام و کشمیر باعث شد. متعاقب این مهاجرت عظیم، تنها چند ماه پس از استقلال هند، کشور پاکستان با استفاده از حروف اول سه ایالت یادشده یعنی پ، آ و ک و اضافه کردن پسوند ستان که در اردو هم چون فارسی به معنای ولایت می‌باشد، تشکیل یافت.

○ شروع اختلاف

به جهت عجله و عدم تحقیق و تحلیل علمی که در تقسیم‌بندی مناطق مرزی دو کشور وجود داشت، همچون بسیاری از مناطق

زندگی یه بازیه...

نهیله و تنظیم از:
محسن طبیببر اساس سرگذشت:
داوود

O اشاره:

جمعه بود و پس از اینکه قافله خستگی فر کردم، خواستم بنشینم پای تلویزیون که دختر ۹ ساله‌ام خیلی با مالت یادآور شد که:

«پدر، مگه قرار نبود ظهر جمعه برویم پارک؟»
خواستم یا ورود به فلسفه و با چرخاندن بحث در مباحث روان‌شناسی، و با بهره‌گیری از فرمول عاطفی «دختر کم» را راضی به انصراف کنم و... اتفاقاً داشتم موفق می‌شدم که ناگهان پسرک پنج ساله‌ام که آلرژی و حساسیتی نسبت به واژه «پارک» دارد بکمر تبه از جا برخاست و دو چند تایی لباس پوشید و بعد هم مانند سرخیوستیا به طرف من هجوم آورد و کاپشتم را تسمه داد و با همان خنده مصمم‌مان گفت:

«بابایی... یادته باشه یه یه بخیریم...»

نفا این یکی را دیگر نمی‌توانستم حریف شوم! چاره‌ای نبود، کاپش را پوشیدم و دو دستم را تحویل دو دست آنها دادم و مانند پری مطیع همراهشان راهی پارک شدم!

در بین راه یاد حرف یکی از همکاران افتادم که می‌گفت: «ما همیشه پازنده بودیم! شوران بجگی هر وقت چیزی از بایامون می‌خواستیم، یکم اخم تحویلیمون می‌داد و ما دیگه جرات نمی‌کردیم حرف بزیم! واسه همین همیشه آرزوم بود بزرگ بشم و خودم با اخم به بچه‌هام دستور بدم! اما حالا و در این دوره، با بچه‌های این روزگار، باز هم اون کسی که اخم می‌کنه، بچه‌ها هستند و اون کسی که اطاعت می‌کنه ما!»
واست می‌گفت دوستم، غیر از این است؟

بچه‌ها دو ساعتی مشغول بازی بودند، با یک پسر بچه همن و سال خودشان هم جور شده بودند و صدای خنده و شادیشان همه جا را پر کرده بود، نا اینکه در یک مرحله، وقتی پسر پنج ساله‌ام خواست سوار «سرسره» شود و دوست جدیدش مانع شد، با قلدری او را هل داد که در نتیجه پسرک افتاد و گریه را سر داد، به سرعت خود را رسانیدم و پسرک را نوازش کردم و موقعی که پدرش بالای سرش آمد، از او هم غرور خواهی کردم. همین باعث شد قصد برگشتن به خانه نکنیم که موقع خدا حافظی با آن مرد - که پسرش مغضوب پسرکم قرار گرفته بود - به رسم معمول خود را معرفی کردم و او نیز گفت:

«من هم «ص...» هستم...»

اسمش که نک بود، برایم آشنا می‌آمد، قدمی

نرفته بودم که او جدایم کرده و گفت:
«بخشین آقای... شما در دوران راهنمایی، در سال ۱۳۵۲ در مدرسه «شیخ بهایی» درس نمی‌خوندین؟»
همین را که گفت کالی بود تا در مغزم پایگانی ۲۶ سال قبل را جستجو کنم و سپس، از ته دل خنده سر دادم و گفتم:

«داوود تو هستی؟»

و او هم که اشک شادی به چشمش نشست نام کوچکم را صدا کرد و سر بر آغوش هم گذاشتیم، من هم از اشک شوق او، دچار بغض شدم، اما نمی‌دانم چرا حس می‌کردم که گریه‌های او، سوای شوق دیدار دوستی که ۲۶ سال قبل، به مدت سه سال با او روی یک نیمکت می‌نشسته، دلیل دیگری هم دارد! چیزی شبیه به دلتنگی!

بچه‌ها دوباره مشغول بازی شدند و ما مشغول گپ زدن، ابتدا یاد آن سالها را زنده کردیم، از دوستان قدیم گفتیم، از شیطنت‌های خاص آن دوره، از معلمان خوب و یاسختگیر، از روزهای امتحان و درس خواندن، و حتی «از تقلب کردن و قبول شدن و مردود شدن» و... چند دقیقه فقط قهقهه زدم و از شادویی گفتیم، و بعد، طبق معمول - به روزگار کنونی برگشتیم، من از خودم و زندگیم گفتم و سپس پرسیدم:

«تو چیکار می‌کنی داوود؟ از زندگی بگو...»

همین که کلمه «زندگی» را شنید، ابری از غم و درد چهره و چشماش را پر کرد و دوباره همان بغض به گلویش هجوم آورد!

سرم را پایین انداختم و زمزمه کردم:

«غصه نخور داوود... این روزها وضع هیچ کس خوب نیست... زندگی سخت شده و...»

تبسمی تلخ صورتش را پر کرد و پوزخند زد و گفت:

«در اشتباهی آقای نویسنده! اتفاقاً وضع من - به لحاظ اقتصادی - فوق‌العاده من یک خوته دارم که دیروز مشتری اومده بود ۱۹۰ میلیون تومان بخردش! و اون ماشین «بی.ام.و» مشکمی هم که کنار پارک می‌بینی، مال منه و قیمتش ۳۷ میلیون تومان! ولی من... [چند بار سرفه کرده و سینه صاف کرد تا بغض از کلامش جدا شود] و ادامه داد: ولی من حاضرم همه اینهارو بدم و در عوض، فقط یک دقیقه مثل همه آن آدم‌هایی که به قول تو، وضعیتشان خوب نیست، زندگی کنم! یعنی مثل آدم زندگی کنم! یعنی خوشبخت زندگی کنم!»
داوود اینها را گفت و بدون هراس از حیرت من، به سختی گریست، من او را می‌شناختم، خوب هم می‌شناختم، او یکی از مقاومترین دوستان دوران نوجوانی من بود، با اینکه آن روزها به دلیل خانواده فقیری که داشت، مشکلات مالی زیادی را تحمل می‌کرد، اما هرگز و مطلقاً سختی‌ها قد نمی‌کرد! پس حالا چه دره و ستمی توانسته بود داوود را اینطور به زانو دریاورد؟

با اصرار زیاد دعوتش کردم به خانه که همان نزدیکیها بود، یک جای که خورد، قبل از اینکه من سؤالی کنم، خودش به حرف آمد و قبل از هر چیز گفت:

«بیستم محسن، تو «منیره» رو یادته هست؟»

گمی فکر کردم و گفتم:

«خواهر بهروز؟ همان همکلاسیان که سرطان

گرفت و مرد، و همین خواهرش یعنی منیره همیشه به تو می‌گفت «داداش»؟»

حرفم را تأیید کرد و گفت:

«پس حالا گوش کن تا از زندگی پر از مصیبت بگویم!»

و بعد گفت: عجب مصیبتی بود!

O

O

من از بچگی طعم تلخ فقر و چشیده بودم، پدرم همیشه از اینکه دست خالی به خونه می‌آمد و مارو چشم انتظار می‌دید، شرمند می‌شد و واسه همین سعی می‌کرد موقعی به خانه بیاید که ما - بچه‌ها - خواب باشیم، من از همان دوران بچگی دلم به حال پدرم می‌سوخت که چرا باید این قدر از بابت نداری خجالت بکشد! این بود که از همان زمان با خودم قرار گذاشتم که: «من نباید فقیر زندگی کنم... من در آینده نباید مثل پدرم از روی بچه‌هام - به خاطر نداری - شرمند باشم... من به هر قیمتی شده باید ثروتمند باشم... من باید میلیونی باشم!»

بله، هر روز اینها را با خودم تکرار می‌کردم تا ملکه ذهنم شود، این بود که از همان دوران دبیرستان و توی مدرسه کاسی می‌کردم، توی خانه ساندویچ درست می‌کردم و به بچه‌ها می‌فروختم، بعد از ظهرها هم که همه بچه‌ها مشغول تفریح و استراحت بودند، من توی خیابانها کار می‌کردم، روزنامه فروشی، واکس زدن، سیگار فروشی، دستفروشی و... و خلاصه هر کاری که می‌دانستم پول درمی‌آورد، انجام می‌دادم، اتفاقاً درآمدم تیز خوب بود، طوری که در سال آخر دبیرستان یک موتور خریدم و بعد از گرفتن دیپلم، با درآمد خودم، موفق شدم یک پیکان پخرم و اقدام به مسافرتی، آن هم چطور؟ روزی بیست ساعت کار می‌کردم، وانگار خدا هم با من یار بود که پول خوبی درمی‌آوردم، حالا دیگر پدرم کمتر سختی می‌کشید و من کمک خرج خانواده بودم، ولی این ایده‌آل من نبود، باز هم کار کردم، کار و کار و کار، تا در سن ۲۵ سالگی یک اتوبوس خریدم و پشتبند آن - دو سال بعد - یک کامیون و در سن ۳۱ سالگی یک تریلی هم به دواتی قلی اضافه کردم و اقدام توی خط ترانزیت اروپا، یعنی چاپ اسکاتس!

و اما از سوی دیگر، از منیره بگویم، من به خاطر اینکه دوست صمیمی بهروز بودم، و از آن جایی که خانواده او مثل من فقیر نبود، بهروز خیلی به من می‌رسید، توی زنگ تفریح برام خوراکی می‌خرید، چند بار لباسهای «نو» خودش رو به من داد و... خلاصه رابطه‌مان مثل دوتا برادر بود و اکثر اوقات من توی خانه‌شان بودم، بعد از مردن بهروز اما، من دیگه برحسب وظیفه به منزل او نمی‌رفتم، چون دیگه پسر نداشتم و من عصبی دست پدر و مادرش بودم، بعد هم که وضع مالی‌ام خوب شد، غیر مستقیم به آنها می‌رسیدم، و این طوری شد که کم کم من و منیره به هم علاقه‌مند شدیم.

منیره خیلی مهربان بود، و از آن مهمتر اینکه؛ منو کاملاً درک می‌کرد و من تصمیم داشتم با او ازدواج کنم، اما یک اتفاق باعث شد منیره رو از دست بدم، یعنی در حقیقت او را گم کنم؛ در همان زمان قرار شد برای اولین بار با تریلی بروم اروپا، یک روز مانده به سفر، به شوخی بهش گفتم:

«امشب می‌خواهیم با پدر و مادرم بریم

خواستگاری یک دختر!»

قصدم این بود کمی سر به سرش بگذارم و فردا صبح قبل از رفتن پیام سراغش و رسماً او را از پدرش خواستگاری کنم. اما فردا صبح به دلایلی کار برایم پیش آمد و فرصت نکردم و پادم رفت و راهی مسافرت شدم. ده روز بعد که توی آلمان بودم یاد متیره افتادم و با خودم فکر کردم: «اون بیچاره در طی این ده روز چقدر غصه خورده و زجر کشیده...» و تصمیم گرفتم به خونه‌شون تلفن بزنم. اما گوشی را یک غریبه برداشته و وقتی سراغ گرفتم آن غریبه گفت:



ما این خانه رو هفته قبل خریدیم و صاحب قبلی اش هم دو روز قبل از اینجا رفت و ما هم آدرس نداریم!

انگار پتک کوبیده شد توی سرم. البته خبر داشتم که پدر متیره از مدتها قبل تصمیم گرفته بود آن خانه بزرگ یک طبقه را بفروشد و یک خانه کوچک دوطبقه بخرد که با اجاره دادن یک طبقه از آن کمک خرجی برای خانواده‌اش جور کند. اما قرار نبود به این سرعت کار انجام شود! نگران بودم که میادا متیره به خاطر شوخی احمقانه من پدرش رو وادار به عجله کرده باشد؟ با این حال امیدوار بودم که وقتی برگردم ایران، آدرس او را پیدا کنم. اما تصورم اشتباه بود. به ایران که آمدم هرچه گشتم اثری از او نیافتم. شوخی نیست، سه سال تمام. همه تهران را گشتم. اما پیداش نکردم و این درحالی بود که من روزبه روز وضعم بهتر می شد. حالا برای پدرم یک خانه و یک مغازه خریده بودم. برای برادرانم نیز کار و کاسبی راه انداخته بودم و به خواهرانم نیز پولی دادم تا بتوانند به شهرشان کمک کنند. وضعم عالی شده بود. اما مجرد زندگی کردن آرام می داد. وقتی دیگه از متیره قطع امید کردم، به فکر ازدواج افتادم و برحسب اتفاق با دختری که خیلی خوشنام نبود ازدواج کردم. خوشنام نبود از این باب که پدرش خاتماش را تبدیل به پانوق تریاک کشی کرده بود و آن دختر بیچاره و مامور پذیرایی از مهمانان وقتی اون دختر - نوش آفرین - حدیث بدبختی اش رو گفت، من که هوس کرده بودم مثل فیلم های فارسی قدیم، لوطی گیری کنم و «آب تویه» سر کسی بریزم. اون دختر رو قسم دادم که: «اگر متعهد بشی دیگه به او زندگی برنگردی. باهات ازدواج می کنم...»

نوش آفرین هم قسم خورد که دیگر خطا نمی کند و گریه کرد و گفت:

«من مجبور بودم داوود... من دختر پاکی هستم... و من هم با خوشخیالی قبول کردم و با او ازدواج کردم. اما هنوز سه ماه نگذشته بود که از حالات و طعنه های در و همسایه دستگیرم شد که «نوش آفرین» داره خطا می کنه! ولی باورم نشد و تصمیم گرفتم او را

زیر نظر بگیرم. این بود که طی یکی از سفرها که قرار بود مثل همیشه یک تا دو ماه در اروپا باشم، به مرز که رسیدم ماشین را دادم به راننده ام و خودم برگشتم تهران و یکسره رفتم خانه و داخل خانه که شدم در اتاق پذیرایی مردی را دیدم که در حال خوردن جای بود و حضورش در آن خانه بدون توجیه...»

نمی دانستم چکار کنم؟ بزنم آن «نازده» را بکشم؟ یا زن نانچیم را از بین ببرم؟ اما با خودم گفتم: «که چی؟ مگه این زن ارزش زندان رفتن، یا اقل سختی کشیدن رو داره؟»

واسه همین فقط بهش پوزخند زدم و از خانه آمدم بیرون. اما فردا صبح وقتی بهش گفتم «طلاق» و او خواست مخالفت کنه، یادش انداختم که اگر بازی دریاورم می تونم بیچاره اش کنم! و او از ترس پذیرفت و به این شکل پس از حدود چهار ماه زندگی به بن بست رسید! پس از آن شکست، با خودم قرار گذاشتم که دیگه اسم زن و زندگی مشترک رو نبرم! به همین خاطر شدیدتر از قبل به کار جسیدم، حالا وضعم آنقدر خوب شده بود که چند کامیون و اتوبوس داشتم و خودم هم ماهی یکبار می رفتم اروپا و می آمدم. به قول معروف پول پارو می کردم و هیچ چیز کم نداشتم. تا اینکه پس از سالها، یعنی حدود پنج سال قبل که یک مرد ۳۶ ساله شده بودم، از یکطرف اصرارهای پی در پی خانواده ام، و از سوی دیگر نگرانی خودم از بابت ایام پیری، باعث شد که دوباره به فکر ازدواج بیفتم. درحقیقت انگیزه واقعی ام همان پیری خودم بود که می ترسیدم تنهایی دوران کهنوت را نتوانم تحمل کنم. به قول معروف نگران بودم کسی نباشد یک لیوان آب دستم بدهد و کارم به «خانه سالمندان» بکشد! این بود که توجهم به خواهر یکی از راننده های خردم جلب شد. این بار تصمیم گرفتم اولاً با یک زن همسن و سال خودم ازدواج کنم که مرا درک کند. ثانیاً تا او را کاملاً نشناختم با جلو نگذارم. واسه همین به هوای کار، چند ماهی به بهانه های مختلف هفته ای دو سه بار خانه آن دوستم - راننده ام - رفتم تا سهیل را از نزدیک زیر نظر بگیرم. دختر اجتماعی و کاملی بود، هم فشنگ بود و هم فهمیده. برادرش می گفت:

«سهیلا اونقدر خواستگار داشت که پاشه خانه را درآورده بودند. اما چون «سخت سلیقه» بود، همه را پس زد به انتظار مرد ایده آل اش! تا اینکه سنش بالا رفت و خواستگاراها هم کم شدت تا حالا که...»

اما سهیلا اصلاً از آن وضع شاکی نبود و معتقد بود تا زمانی که قسمتش نباشد، به خانه بخت نخواهد رفت! و انگار قسمت او من بودم که وقتی دیدم او واقعاً نجیب است - من دیگر مارگزیده شده بودم - و درعین حال می توناد شریک زندگی مردی با تفکرات من شود با جلو گذاشتم و خواستگاری کردم.

البته سهیلا به راحتی نپذیرفت و به پیشنهاد او، ما چهار ماه فقط با هم حرف زدیم تا یکدیگر را بشناسیم. تا سرانجام موقعی که هر دو یقین کردیم «وصله» یکدیگر هستیم. چهار سال قبل با هم ازدواج کردیم. یک ازدواج توأم با عشق و محبت. سهیلا واقعاً همان زنی بود که من همیشه آرزویش را داشتم. حالا دیگر فضای خانه برایم مطبوع شده بود. حالا دیگر می دانستم که یک جفت چشم، در آن خانه انتظارم را می کشد. جداً که در آن سه سال، معنی خوشبختی را به نحو احسن درک کردم. مخصوصاً از موقعی که پسرمان نیز به دنیا آمد. من خوشبخت ترین مرد دنیا بودم! سهیلا نه فقط یک زن خوب، که یک دوست مهربان هم برایم بود. او بهترین مشاور من بود و در هر کدام از مشکلاتی که سر راهم قرار می گرفت، با درایت و هوشیاری مرا راهنمایی می کرد. طوری که ظرف آن سه سال من به لحاظ اقتصادی نیز چنان رشد کردم که صاحب چند شرکت و تعداد زیادی ماشین ماشین شدم. همه چیز در اوج بود که ناگهان...

در یکی از سفرها که قرار بود نیمی از دنیا را بچرخم، سفرم حدود شش ماه طول کشید. پس از این مدت با چنان شوقی به تهران آمدم که وصف نداشت. از هر کشوری برایش سوغاتی آوردم تا خوشحالش کنم. اما وقتی اتوبوس را در پارکینگ متوقف کردم، دوستم مرتضی - برادر سهیلا - که خبر از آمدنم داشت، به سراغم آمد و از همان نوع سلام و علیک کردنش احساس نگرانی کردم و بلافاصله با نگرانی پرسیدم:

«چی شده مرتضی... اتفاقی افتاده؟ سر سهیلا بالای آندو؟»

او سر تکان داد و گفت: «اتفاق افتاده اما اونطوری که تو فکر می کنی نه. سهیلا سالمه، یعنی جیسا سالمه. اما روحی... چطوریه بگم داوود...»

«بگو... مثل آدم بگو مرتضی چی شده؟»
و او گفت: از بیماری سهیلا گفت. از بیماری ای که برام قابل قبول نبود.



خستگی و آب

طبق مطالعات وسیعی که دانشمندان درباره خستگی و علائم آن انجام داده‌اند. مشخص شد خستگی جزو اولین علائم کمبود آب در بدن است. دوسوم حجم بدن را آب تشکیل می‌دهد و اگر این میزان تقلیل یابد علائمی در بدن به وجود می‌آید که خستگی پوست و احساس سستی از دو مشخصه بارز آن به‌شمار می‌آید.

افرادی که به اندازه کافی آب می‌خورند، ذخیره آب بدنشان همواره در حالت مناسبی قرار دارد و احساس شادابی می‌کنند، اگرچه همه افراد یک‌سوم آب روزانه مورد نیاز بدنشان را از غذاها به دست می‌آورند، اما این مقدار اصلاً کافی نیست و برای رسیدن به اندازه مناسب باید هشت لیوان آب بنوشند تا مایع حیاتی بدنشان به حد طبیعی برسد.

خیلی‌ها می‌گویند که به جای آب روزانه هفت تا ۱۰ لیوان چای یا نوشیدنیهای دیگر می‌نوشند. اما پژوهشگران معتقدند این کار صحیح نیست و حتماً باید حداقل روزی پنج لیوان آب خالص نوشید. نکته مهم دیگر آن است که پس از نوشیدن هر مایع آدرال‌آور مانند قهوه حتماً باید یک لیوان آب مصرف کنید. زیرا این ماده به جای افزودن آب به بدن، باعث از دست رفتن آن می‌شود.

ازدواج داروی ضد افسردگی



تاکنون فکر کرده‌اید این حلقه که به عنوان یک علامت هنگام ازدواج به دستان می‌کنید، چه تغییراتی در روحیه شما ایجاد می‌کند؟

دکتر «پاتریک مک کتری» رئیس دانشگاه جامعه‌شناسی اوهایو می‌گوید: «علائم افسردگی در میان افراد مجرد و مطلقه نسبت به کسانی که ازدواج کرده‌اند بسیار وسیعتر و بیشتر است. متخصصان برای دست یافتن به چنین نتیجه‌ای ۵۹۹۱ نفر را که بین سنین ۱۹ تا ۸۰ بودند، آزمایش کردند. بین تمامی آنها این نکته مشترک که ازدواج «یک عامل مؤثر حسیات‌کننده» است، مشترک بود. حتی در اروپا و آمریکا جوانانی که با هم شغله هستند و ازدواج قانونی نکرده‌اند، اغلب دچار افسردگی می‌شوند.

افرادی که ازدواج می‌کنند به دلیل برخوردهای اجتماعی و حمایتی که از سوی محیط می‌شوند، اغلب احساس رضایت بیشتری دارند و درصد افسردگی در آنها پایین می‌آید.

خانه سالمندان مکانی برای افسردگی



حدود ۸۰ درصد افراد خانه‌های سالمندان در سراسر جهان از افسردگی، بیماری روحی و روانی رنج می‌برند. به‌طور کلی حدود ۱/۵ میلیون نفر ساکن این خانه دوم هستند.

با وجودی که مسوولان تمامی این مکانها از بیماری افراد پیر ساکن آنجا باخبرند، اما هیچ اقدام قابل توجهی برای درمان یا بهبود وضعیت آنجا نمی‌کنند. برای اینکه محیط این مکان برای فرد یا خانه خودش شایسته باشد، باید تعالیمات‌های تیزبکی و اجتماعی خاصی را انجام دهد. همچنین درمانهای روحی و روانی لازمه کار این مراکز است. اگر افراد پیر حس کنند وجودشان در آنجا مفید است و در اجتماع کوچک خودشان کار مفیدی ارائه دهند، افسردگی و دیگر بیماریها هرگز به سراغشان نخواهد آمد.

آزمایش سریع قند خون

حساسا می‌دانید که میزان گلوکز موجود در خون تا چه اندازه مهم است و هر فردی باید آزمایش خون مقدار گلوکز خویش را کنترل کند. افرادی که دچار بیماری دیابت هستند دارای قند خون نامتناسبی می‌باشند که باید مدام کنترل شود.



در شیوه‌های قدیمی از سر انگشت فرد برای انجام آزمایش قند خون گرفته می‌شد. اما حالا دستگاهی به نام (At.Last) به بازار ارائه شده که فرد قادر است آن را به بازو، ساعد یا حتی ران خود فشار دهد و با یک قطره خون سریعاً میزان گلوکز را روی صفحه دیجیتال دستگاه ببیند. این دستگاه بسیار مورد استقبال افراد دیابتی قرار گرفته زیرا درد کمتری نسبت به وسیله قبلی برای بیمار تولید می‌کند. تعداد رشته‌های اعصاب در سر انگشتان بسیار بیشتر از ساعد یا ران است و درد را سریعتر و بیشتر انتقال می‌دهد و با این دستگاه دیگر درد نخواهید کشید.

قطارهای آلمانی

از اتومبیل های سرعتی ایتالیایی گفتم و حال باید از قطارهای آلمانی نیز سخنی داشته باشیم. آلمانها به طور متوسط ۸۹۱ کیلومتر در سال روی خط آهن سفر می کنند و وابستگی و علاقه به سفر با قطار مستلزم قطارهای فوق مدرن با درصد بالایی از ایمنی و سرعت می باشد و آلمانها دقیقاً چنین کرده اند.

قطارهای جدید آنها از حیث سرعت و زیبایی حتی گوی سبقت را از قطارهای ژاپنی ربوده است. ضمن آنکه از سروصدای کمتر و وسایل رفاهی بیشتری برخوردار است. با توجه به افزایش جمعیت در آلمان انتظار می رود که رفت و آمد با قطار حتی جایگاه مهمتری را در زندگی آلمانها اشغال کند. در تصویر ایستگاه قطار مشهور (بان هوف) در شهر هامبورگ را مشاهده می کنید.



دوختان دریای ایفل

طوفان شدیدی که زمستان گذشته در پاریس اتفاق افتاد توأم با پادهایی با سرعت یکصد و بیست کیلومتر در ساعت باعث شد تا درختان کهنسال پاریس پایتخت قدیمی فرانسه از جای کنده شوند. اما این طوفان نتوانست خللی در برج پیر شهر پاریس یعنی همان برج ایفل معروف وارد آورد. در تصویر بجهه های شیطان پاریس را مشاهده می کنید که کنده شدن درختان کهنسال در کنار برج ایفل مکان مناسبی را برای بازی و تفریح آنان فراهم آورده است.

نقشه ماهواره ای

اگر از منزل خارج شدید تا به خرید بروید و راه بازگشت خود را نتوانستید پیدا کنید. جای نگرانی نیست. جدیدترین نقشه های موبیل به بازار آمده است که مستقیماً با ماهواره های مخصوص نقشه های جغرافیایی در مدار زمین مرتبط است و هر کجا را که تمایل داشته باشید. همراه با راه و روش رسیدن به آن نقطه در هر کجای دنیا که باشد. به شما نشان می دهد.

این نقشه موبیل با ۲۴ ماهواره در ارتباط است و توسط کارخانجات G.P.S باقیستی در حدود هشتصد دلار به بازار عرضه شده است.



نگاه از داخل

یکی از پیچیده ترین و عظیم ترین انواع کشتی های جهان ناوهای هواپیمابر می باشند که به جهت خصوصیات و ویژگیهای خود پیچیده ترین سیستم کنترل را در میان شناورها دارا هستند. این نوع کشتی ها چند هزار نظامی را با خود حمل می کنند مضافاً به اینکه تا حدود ۷۰ هواپیمای جنگنده و بمب افکن و همچنین چندین هلی کوپتر نفربر تجسسی را نیز در

روی عرشه عظیم خود جای داده اند. بخش سرویس و غیر ناوهای هواپیمابر خود کمتر و کوچکتر از تعمیرگاه در فرودگاههای معمولی نیستند. امنیت اداره و کنترل ترافیک گنج کنند بر روی این کشتی ها فقط از داخل و همان گونه که در تصویر مشاهده می کنید توسط ماکتهایی که مدل کامل و کوچک ناو هواپیمابر با تمامی جزئیات آن می باشند. امکان پذیر می شود.



نخستین سفر ناصرالدین شاه
به اروپا و در دسرهای او

مادام «کارلا سرن» اولین زن جهانگرد اروپایی است که در سال ۱۸۷۷ میلادی از ایران دیدن کرده و یکی از جالبترین سفرنامه‌ها را درباره کشور ما زیر عنوان «آدمها و آیین‌ها در ایران» نگاشته است.

قسمتی از این کتاب درباره مقدمات نخستین سفر ناصرالدین شاه به اروپا و نتایج آن است که خلاصه‌ای از آن را برایتان می‌آوریم.

ناصرالدین شاه علی‌رغم استبداد و خودرایی‌اش، الزام داشت درباره مسافرت به خارج احتیاط‌های لازم را رعایت کند تا موجبات تارضایی مردم را فراهم نگرداند، زیرا او نخستین سلاطینی بود که فکر دیدن سرزمینهای مردم غیرمسلمان به سرش افتاده بود.

اجرای چنین فکری ابتدا برای او مشکلات زیادی ایجاد کرده و در وهله اول او را با روحانیون درگیر نمود ولی او به خوبی می‌دانست که چگونه بر آنان غلبه کند. کم‌اینکه در سابق هم در این گونه جدالها شاه پیروز شده بود.

به این ترتیب چون احتمال آن می‌رفت مدعیان با سوءاستفاده از غیبت او آشوبی به پا کنند، درصدد آن برآمد که پایه‌های سلطنت خود را مستحکم‌تر کند. لذا به یرکت کمک‌هایی که قولش را از دوستان مقتدر که به دیدارشان می‌رفته، از پیش گرفته بود، با خاطری آسوده و مطمئن کشور را ترک گفت.

هنگامی که مقدمات سفر از هر لحاظ فراهم شده بود، فکر بکری به ذهن صدراعظم (میرزا حسین خان سپهسالار) خطور کرد.

در ایران شاه و وزیران، اعیان و اشراف، مانند افراد و رعایای معمولی عادت دارند طبق سنت متداول و به رسم پدران خود با دست غذا بخورند، البته موضوع مربوط به سنت‌ها و آداب و رسوم است، برای یک نفر ایرانی فرو بردن انگشتان دست در پیسی پر از برنج که دوزخ‌دور آن میهمانهای دیگر نشسته‌اند و غذا می‌خورند، همان‌قدر عادی است که برای یک اروپایی دور سفره‌ای که روی میزی چیده شده است، نشستن و با کارد و چنگال غذا خورد.

صدراعظم چون با سبک غذاخوردن فرهنگی‌ها آشنایی داشت، خواست قبل از عزیمت شاه، غذا خوردن با کارد و چنگال را به شاه یاد دهد. به این منظور ضیافت‌هایی ترتیب داد و طی آن شخصاً نقش تعلیم غذا خوردن به ملتزمین رکاب را به عهده گرفت.

به مدت یک هفته، دربارها غذا خوردن به سبک فرهنگی‌ها را تمرین می‌کردند. شاهنشاه پست دیوار نازکی می‌نشست و به منظور یادگیری درسهای صدراعظم از چند سوراخ کوچک، غذا خوردن آنان را نظاره می‌کرد. زنان اندرون هم که چنین منظره‌ای برایشان تازگی داشت، می‌توانستند تماشا کنند.

وقتی که شاه و درباریان توانستند برای صرف غذا خوب از چنگال استفاده کنند، صدراعظم بسیار مورد

تقدیر قرار گرفت. به این ترتیب همه چیز به خوبی برگزار می‌شد، ولی باز موضوعی کوچک فکر شاه و وزیر کارکنش‌اش را به خود مشغول داشته بود. با این گروه ۵۵ نفری زنان شاه در اندرون، که هر یک به دلایلی قرب و منزلت و امتیازاتی بیش‌ه‌سر عالیقدر خود داشتند، چه پایست کرده؟

از سوی چون شاه تمایل نداشت به صورت مجرد مسافرت کند، نمی‌دانست از میان زنانش کدام را و به چه ترتیب به مسافری خود برگزینند؟! از سوی دیگر همراه «قلبه عالم» بودن در این سفر، نهایت آرزوی همه خانها بود و همین دیدن نحوه غذا خوردن درباریان بر سر میز کافی بود که کنجکاوای همه آنان را بشدت برانگیزد. چرا که برای بیدار کردن حس کنجکاوای زمانی که دائماً در یک‌جا محصور و از دنیای خارج بی‌خبرند، انگیزه‌های ناچیزتر از آن نیز کفایت می‌کند. شاه مدتی در این باره با وزیر خود که راه‌حلی به نظرش نمی‌رسید، مذاکره کرد، ولی سوغلی شاه (منظور



اینس الدوله که در زورنگی سرآمد بود، تدبیری به کار بست که تنها او و یک کنیزک پیر افتخار همراهی شاه را در اولین سفر اروپایی داشته باشد

اینس الدوله است) که در زورنگی و نکته‌سنجی سرآمد بود تدبیری به کار بست که تنها او و یک کنیز پیر که دایه ناصرالدین شاه بود توانستند افتخار همراهی شاه را داشته باشند.

وقتی در این باره تصمیم قطعی گرفته شد، سوغلی شاه که از فرط خوشحالی سر از پانمی‌شاخن، شادی‌کنان فریاد کشید: «خدا را شکر تا مدتی نه تنها پنجاه و چهار هروی خود را هر روز پیش چشم خود نخواهم دید، بلکه هر روز و شب هم در کنار قلعه عالم خواهم بود»

خوشحالی دایه پیر نیز کمتر از خوشحالی ه‌سر

مورد علاقه شاه نبود. چون از بدو تولد ناصرالدین شاه همیشه رختخوابش را او انداخته بود و اکنون می‌ترسید اگر جای شاه را خود او درست نکند و مواظب خوابش نباشد، وضع استراحت و خواب شاه آشفته و ناجور شود. بالاخره بعد از آنکه همه موانع رفع و موعده عزیمت قطعی گردید، موکب شاهانه در خیابانهای تهران به راه افتاد، ملکه و دایه پیر نیز به فاصله معینی درحالی که زیر چادر و روینده از فرط خوشحالی قند در دلمان آب می‌شد، از پشت سر قافله حرکت می‌کردند.

سفر این دو زن خوشبخت، سفری پرهیجان و دلپذیر بود. آنان سوار کشتی بخار و قطار راه‌آهن شدند. جمعیتی از مردم سرزمین دیگر را دیدند که برایشان تعجب‌آور بود اما افسوس که دوران شادی و شفق آنان بسیار کوتاه‌مدت بود.

به مجرد ورود به مسکو - که یکی از زیباترین شهرهای امپراتوری روسیه بود - چون شاه با زنان دیگر و تخت‌خوابهای حاضر و آماده مواجه شد، ه‌سر سوغلی خود را به همراه دایه مهریانش به کانون خانوادگی در تهران بازفرستاد. گریه و زاری آنان هم فایده‌ای نبخشید و با چشمانی پراشک به تهران برگشتند.

گفته شد که یکی از علل برگرداندن آنان به ایران این بود که ناصرالدین شاه در مسکو با دسرهای تازه‌ای مواجه می‌گردد، گویا به محض آنکه حکمران شهر از ورود خانهای همراه شاه به مسکو اطلاع می‌یابد، تا دروازه شهر به پیشواز آنان می‌رود. تا به عنوان احترام دسته گلی تقدیمشان کند که این ابراز نزاکت و ادای احترام با سنتها و عرف ایرانی اصلاً سازگار نبوده است.

برای گریز از این گونه دسرها، صدراعظم به شاه توصیه می‌کند تا کار به جاهای باریک نکشیده است، بدون درنگ سرزنان را از سر خود بکند.

اما سوغلی شاه قسم یاد کرده بود که انتقام چنین عملی را از صدراعظم خواهد گرفت. به این جهت به مجرد مراجعت به تهران، با دشمنان صدراعظم ساخت و روحانیون را علیه وی که در میان مردم هم از وجهه چندان خوبی برخوردار نبود، تحریک کرد.

در بازگشت شاه حیاتی به ریاست فرهادمیرزا عموی شاه که در غیاب ناصرالدین شاه به عنوان نایب‌السلطنه انتخاب شده بود، به حضورش رفتند و برکناری وزیر را از شاه استدعا کردند. همگی برای اجابت درخواستشان خود را به پای اسبان شاه انداختند. شاه که نمی‌توانست از جای خود حرکت کند، با درخواست آنان موافقت کرد و حاجی میرزا حسین‌خان را از مقام خود عزل کرد.

این صحنه در اردویی گذشت که چادر صدراعظم در میان چادرها قرار داشت. دشمنان وی برای اینکه چنین خبر ناگواری را در ناحیه صدراعظم با چشم خود ببینند، سوراخهایی در اطراف چادر وی ایجاد کردند و به تماشا ایستادند.

وقتی خیر معضوبیت به صدراعظم رسید، او روی زمین چمبانمه زده و سر را میان دستها گرفت و در اندوه عمیقی فرو رفت. او کمی بعد دوباره مورد عفو قرار گرفت و به وزارت امور خارجه و همچنین به سپهسالاری فشنون منصوب گردید و فرصتی به دست آورد که با تبعید عموی شاه به خوزستان انتقام خود را از وی بگیرد.



نگرانی چندانی نیست.

● می‌گویید من چه کار باید بکنم؟

○ به او نزدیک شوید و با شیوه‌های محبت‌آمیز و متعلق ارتباط خوبی با دخترتان برقرار نمایید و تشویقش کنید که روی پای خودش بایستد و کمکتش کنید طوری برنامه‌ریزی کند که به همه درسها برسد. وضعیت پیش آمده هشداردهنده است و ممکن است در مسیر زندگی‌اش تاثیر بدی بگذارد.

● نمی‌دانستم چگونه برخورد کنم. من همیشه او را با خواهرش مقایسه می‌کردم و از این تفاوتها بیشتر خشمگین می‌شدم.

○ همان‌طور که گفتیم، این تفاوتها را باید طبیعی بدانید و قبول کنید که او نمی‌تواند کاملاً شبیه خواهرش باشد. از این پس رفتارشان را مطابق با خصلت‌های ویژه هر کدام از آنها تنظیم کنید و شرایط سنی، روحی و... هر یک را در نظر بگیرید.

می‌بودم، از سال گذشته که تصمیم گرفتم خودم را کنار بکشم، چون از درسهایش چندان سر در نمی‌آوردم. افت زیادی کرد و امسال هم که اصلاً درس نمی‌خواند و خستنا خیلی هم پر خاشاک و بداخلاقی شده. وقتی که دیدم نمراتش این همه افت کرده عصیانی شدم و سرش داد کشیدم و کتکش زدم. از آن روز به بعد دیگر با من و خواهرش حرف نمی‌زند و توی اتاقش می‌ماند و به گوش دادن موسیقی آنهم با صدای بلند و گوشخراش مشغول می‌شود. حداقل دو هفته‌ای است که می‌بینم یکبار است و به کلی از درس خواندن کناره گرفته و اعتراض هم نتیجه معکوس دارد.

○ بهتر است روش برخوردتان را با او تغییر بدهید و بدانید که افراد با یکدیگر تفاوتهایی دارند و هیچ فردی از نظر جسمی و ظاهری و ذهنی و روانی کاملاً شبیه دیگری نیست. طبیعتاً فرزندان یک خانواده نیز تفاوتهایی از نظر استعداد و تواناییها و... با یکدیگر دارند که والدین باید این تفاوتها را قبول کنند و فرزندانشان را با یکدیگر مقایسه نکنند و امتیازات یکی از آنها را به رخ دیگری نکنند.

دختر شما نیز از لحاظ کشش ذهنی و استعداد ممکن است با خواهرش تفاوتهایی داشته باشد و چون شما از ابتدای سالهای تحصیل او را در درس خواندن همراهی می‌کردید، به شما وابسته شده و این عادت را نمی‌توان یکباره تغییر داد. با گذشت زمان و روشهای تشویق‌آمیز و مدارا جویانه او می‌تواند به استقلال عمل برسد. افت تحصیلی او نیز بیشتر به قطع همراهی شما برمی‌گردد که ضمناً همزمان با تغییر مقطع تحصیلی از راهنمایی به دبیرستان بوده. ضمن آنکه شیوه برخوردتان هم مناسب شرایط سنی و تحصیلی ایشان نیست. معمولاً در تغییر مقاطع تحصیلی این افت در شمار زیادی از دانش‌آموزان دیده می‌شود و جای

مشاوره تحصیلی

یک شبیه از ساعت ۱۱ تا ۱۵

مشاوره خانوادگی

همه روزه از ساعت ۱۰ تا ۱۲

مشاوره حضوری

با تعیین وقت قبلی

گروه کارشناسان

زهرا طریفان (کارشناس مشاوره)

سهیلا خاضعی (کارشناس روان‌شناسی)

فرزانه صداقت (کارشناس ارشد روان‌شناسی)

و بهمن بهروردی (روان‌پزشک)

تلفن تماس: ۲۲۲۶۳۵۰

مشاور تلفنی

تفاوتهای دو فرزندم...

● دو فرزند دانش‌آموز دارم که هر دو در مقطع دبیرستان درس می‌خوانند. دختر بزرگم در رشته ریاضی فیزیک و دختر کوچکم سال اول دبیرستان است. برخلاف دختر بزرگم که بسیار باانضباط و منظم و درسخوان است و نیازی به یادآوری و تذکر ما ندارد. دختر کوچکم از همان اول دبستان به من متکی بوده و باید مرتباً به او گوشزد می‌کردم و مراقبش

آیین زندگی

چگونه ارتباط برقرار کنیم؟

یکی از عمیق‌ترین نیازهای بشری نیاز به دوستی و احترام و مورد پذیرش قرار گرفتن است. وقتی چنین شرایط مساعدی برای فردی فراهم شود، تلاش برای تکامل و رشد، احساس تعلق، امید و رضایت در زندگی را تجربه می‌نماید.

همه ما محتاجیم که مورد حمایت، توجه و حتی ستایش دیگران قرار بگیریم و همین نیاز اساسی است که همواره در شکل‌گیری روابط افراد مؤثر بوده و همبستگی‌های اجتماعی و مدنی شگرفی را به وجود آورده است.

از اولین تکالیفی که برعهده فرد گذارده می‌شود. وظایف اجتماعی است که یکی از مهمترین و درعین حال باارزشترین بخش زندگی هر فرد است و همه ما به نوعی با آن رویرویم. اگر نحوه ارتباط با دیگران مثبت و دلنشین باشد، آثار سازنده و دلپذیری بر روابط و روحیه‌مان خواهد داشت. در غیر این صورت عوارض سوء آن ممکن است به احساس کسالت و کج خلقی بینجامد.



شاید بپرسید برای برقراری ارتباط مناسب چه باید کرد؟ در پاسخ، روشهای بی‌شماری را می‌توان بیان کرد؛ اما برای پرهیز از ورود به جزئیات، به برخی موارد کلی اشاره می‌کنم:

○ همیشه دیگران را صادقانه دوست بدارید و در بالا بردن احساس حرم و شخصیت و عزت نفسشان بکوشید.

○ فروتن باشید. و آنچه را باعث رنجش و دوری اطرافیان از شما می‌شود، کنار بگذارید.

○ هرگز در مناسبت‌های خوشایند و ناخوشایند گفتن تیریک، تحسین و تسلیت را از یاد نبرید.

○ دیگران را بیش از حد تجزیه و تحلیل نکنید

و زیر ذره‌بین نبرید.

○ خونسردی و آرامشتان را در شرایط

دشوار حفظ کنید و زود از کوره درنروید.

○ همیشه نام افراد را به خاطر بسپارید؛ چه بی‌مبالاتی در این امر را نشانه بی‌توجهی شما به حساب می‌آورند.

○ سعی کنید با به کار بردن عبارات تاکیدی مثبت دیگران را بهتر، خوبتر و قویتر ببینید.

○ در حمایت معنوی از دیگران بکوشید و دلنوازشان بدهید. بازمان و توان کافی در این راه سرمایه‌گذاری کنید زیرا دوستیهای بادوام اتفاقی به وجود نمی‌آید.

○ حصارهایی را که مانع ایجاد ارتباط بین شما و دیگران می‌شود، حذف کنید. اصولاً رمز موفقیت افراد خونگرم و راحت در همین است.

○ همیشه سعی کنید با دیگران رفتاری نرم و ملایم داشته باشید و صمیمیت و محبت‌شان را جلب کنید تا از مصاحبت با شما لذت ببرند.

○ نهایتاً سعی کنید این ذهنیت اشتباه را که قادر نیستید روابط رضایتبخشی با دیگران برقرار کنید، از خود دور نمایید.

دیوارهای عشق

دکتر بهمن بهروزی

اشکال می گردد.

برای توضیح بیشتر به مشکلی که برای «مری پلانکت» ایجاد شده بود، توجه کنید.

○ در هاله‌ای از راز و رمز

مری پلانکت دختر ۲۴ ساله‌ای

چنین موردی را در هاله‌ای از راز و رمز

بپذیریم؛ چرا که همین شک و تردید می‌توانست در نحوه درمان اثرگذار باشد. اما من احساس کردم که این مرد و زن دروغگو و یا حقه‌باز نیستند و شاید معذوراتی وجود دارد که اجازه صراحت را موقتاً به آنها نمی‌دهد. بنابراین ابتدا سعی کردم توجه خود را فقط معطوف به مشکل مری نمایم و آنگاه اگر روشن شدن این رابطه‌ها می‌توانست نقشی در مشکل مری و یا درمان آن ایفا کند، آن وقت یک لحظه هم تأمل نکنم.

○ مری پلانکت را چه می‌شود

آقای راجرز و خانم لویس به متانت و به نوبت برآیم شرح دادند که به نوعی همکار مری هستند و در چند ماه اخیر نگران رفتارش شده‌اند. البته آنها در مورد رفتار اجتماعی مری شکی نبودند، بلکه معتقد بودند که «مری بسیار مؤدب، متین، یار و همراه است و از هیچ فداکاری برای هر کسی که لازم باشد، خودداری نمی‌کند. اما آنچه آنها را نگران کرده، این است که به نظر می‌رسد مری سخت مشغول مجازات کردن خود است. او تغذیه درستی ندارد و خود را در وضعیت جسمانی طاقت‌فرسا قرار می‌دهد.» سپس آنها چند مثال برای من زدند که یک‌بار مری را مشاهده کرده بودند که با پای برهنه و بدون کفش و جوراب روی شنهای ریز و بسیار تیز و برنده در حال راه رفتن بود و علی‌رغم اینکه کف پاهایش خون‌آلود شده بود، مری دندانهای خود را کلید کرده بود و به این راهپیمایی ادامه می‌داد و سرانجام آنها او را به زور از روی قسمت سنگ ریزه‌ای عبور دادند و یا زمانی دیگر متوجه شدند که مری روی زمین سخت، سفت و سرد خوابیده و صورت خود را با زاویه قائم روی زمین قرار داده به نحوی که فشار ناراحت‌کننده‌ای بر پیشانی‌اش وارد می‌آمد.

آنها گفتند که چقدر سعی کردند تا با مری صحبت کنند و دلیل این حرکاتش را متوجه شوند؛ اما مری پاسخ نمی‌داد و فقط با ناله و التماس تقاضا می‌کرد که اجازه دهند خودش بتواند مشکلتش را حل کند؛ اما سرانجام یک‌بار خانم لویس مری را در وضعی مشاهده کرد که دیگر طاقتش طاق شد و تصمیم گرفت چاره‌ای جدی‌تر بیابد و آن وقتی بود که خانم لویس تصادفاً وارد اتاق مری شد و مشاهده کرد که او که لباس نازکی بر تن کرده به دور خود سیم خاردار پیچیده و چند رگه خونین هم روی لباسش دیده می‌شود! این منظره خانم لویس را به وحشت انداخت و او بدون تأخیر جریان را برای آقای راجرز توضیح داد و هر دو مصمم شدند که برای مری در جستجوی کمک حرفه‌ای بپرآیند و نخستین کمک‌کی که به ذهنشان رسید، آسایشگاه روانی بوده پس از خانم سخنان آن مرد و زن میانسال من ابتدا اجازه خواستم تا با «دکتر چاند» پاور همیشگی

بود که در بهار ۱۹۹۴ توسط مرد و زنی میانسال به نزد ما آورده شد. ایشان خود را آقای راجرز و خانم لویس معرفی کردند. من ابتدا از این تفاوت نام خانوادگی در افراد یادشده طبیعتاً تصور کردم که خویشاوندی میانشان نیست، به همین جهت نخستین پرسش من نیز در همین جهت بود، سؤال من این بود که در درجه اول چه رابطه‌ای میان این مرد و زن که البته رفتاری بسیار متین و موقر داشتند، با مری وجود داشت و در درجه دوم چه رابطه‌ای میان آن دو نفر با یکدیگر بود؟ آقای راجرز با صدایی آرام گفت که به جهات درگیریهایی شغلی و اهیتی که این مسأله دارد و از آنجایی که او نمی‌خواهد به دروغ مطلبی را عنوان کند، فعلاً بهتر است پاسخ به این پرسشها را مسکوت بگذارد و فقط ما به مشکل این دختر بپردازیم و بعد اگر لزومی احساس شد، حقایق را خود روشن خواهد کرد.

اگر به خاطر لحن بسیار آرام، متین و اطمینان‌دهنده آقای راجرز نبود، ما به هیچ وجه نمی‌توانستیم که

○ خودآزاری و دلایل آن

بعضاً در بطن اجتماع متوجه شده‌ایم افرادی که تعدادشان کم نیست، به خودآزاری می‌پردازند. البته این خودآزاری اشکال مختلف دارد و فقط این نیست که شخصی از نظر جسمی به خود آسیب برساند. هرچند که این قسم نیز بخش مهمی از افراد خودآزار را مشغول کرده است. بسیاری از افراد خودآزار به تحمل مشقات و رنجها تن می‌دهند و یا عمدتاً سعی می‌کنند تا واکنشی خشونت‌بار در مخاطب خود ایجاد کنند و بسیاری نیز در ذهن به خودآزاری می‌پردازند؛ اما ریشه همه اینها تقریباً به یک پدیده بازمی‌گردد و آن بار گناه و یا احساس گناه است. مقصود از گناه آن نیست که در کتب مذهبی آمده، بلکه اعمالی است که شخص تصور می‌کند با انجام آن سبب ناراحتی و یا بدبختی کسی دیگر و یا اجتماعی را فراهم آورده است.

یکی از پیچیده‌ترین اقسام این خودآزاری پدیده‌ای است که به آن گناه ذهنی (Guilt of Mind) گفته می‌شود. این پدیده از یک «تفکر» حکایت می‌کند که صرف آن تفکر باعث احساس گناه در شخص می‌گردد. مثل اینکه یک فرد فقط در ذهن خود تصور می‌کند که باید بروه و از شخص دیگری بدگویی کند، حال هرچند هم که این عمل را انجام ندهد. اما فقط همین تفکر باعث رنجش شخص متفکر می‌شود و برای مجازات کردن خودش به خودآزاری می‌پردازد.

البته همان گونه که گفته شد، این شکل خودآزاری و دلایل آن بسیار پیچیده‌تر از اقسام دیگر می‌باشد و به تحلیل‌های مفصل و در بسیاری از موارد به روانکاوی و روان‌درمانی جدی نیازمند است؛ چرا که اگر یک فرد به خاطر یک ذهنیت صرف و بدون عمل کردن به آن شروع به مجازات خود کند، آنگاه او به‌طور جدی در برابر مصائب و مشکلات دشوارتر زندگی دچار

خود مشورتی بکنم تا به برنامه ریزی برای درمان مری اقدام نمایم.

این بود که به همراه دکتر چاند از دفتر خارج شدیم و به اتاق مجاور رفتیم. زمانی که تنها شدیم من از دکتر چاند پرسیدم که چه نظری دارد، چاند که تا حدودی ذاتاً انسانی بدگمان و در عین حال شوخ طبع بود، گفت:

«به نظر می رسد که این افراد جاسوس هستند و از سازمان سیا آمده اند و به همین دلیل روابط و شغل خود را فاش نمی کنند» من نتوانستم خنده ام را پنهان کنم و با اینکه می دانستم او بیشتر مزاح خواهد کرد، گفتم: «اینها متین تر و ملایمتر از آنند که بتوان از آنها برای جاسوسی استفاده کرد». سپس با چاند به بحث در تحلیل پرداختیم و تصمیم گرفتیم که موقتاً مری را در آسایشگاه نگهداریم تا شاید بتوانیم تحلیلی سازنده و کارا درباره اش داشته باشیم.

○ مری در آسایشگاه

مری در آسایشگاه چندان راحت نبود. ما به او اجازه نمی دادیم که خود را از نظر جسمی بیازارد و با جلوگیری از این کار سعی داشتیم او را به این ذهنیت نزدیک کنیم که بتواند راجع به مشکلش صحبت کند و به جای آزار رساندن به خود، بکوشد آن را تخلیه کند. من از وضع روحی و گفتار مری به این نتیجه رسیده بودم که او به شکلی از نظر عاطفی درگیر است. اما خود او هیچ بروز نمی داد.

از طرفی آقای راجرز و خانم لوئیس نیز مرتباً از او بازدید می کردند و ما متوجه شده بودیم که مری هر بار پس از ملاقات با آنها دچار هیجانات روحی منفی می شود. از این رو یوه که من و دکتر چاند تصمیم گرفتیم از نوع رابطه و کم و کیف شغلی آقای راجرز و خانم لوئیس و همچنین مری سر درآوریم؛ چرا که احساس کردیم بدون این اطلاعات روند درمانی مسدود شده و یا حداقل با مشکل مواجه خواهد شد.

بنابراین پس از ملاقات بعدی، من و دکتر چاند از آقای راجرز و خانم لوئیس خواستیم تا به دفتر بیایند و ما را در کم و کیف مسائل قرار دهند؛ چرا که خودشان این قول را به ما داده بودند.

○ افشای حقایق

وقتی حقایق مربوط به آنان را دریافتیم، ابتدا هر دو بسیار متعجب شدیم؛ اما پس از آن نفس راحتی کشیدیم که کار ما به احتمال فراوان بسیار آسانتر شده است. آقای راجرز در حقیقت پدر راجرز و کشیش یک کلیسای کاتولیک بود و به جهت سابقه اش، مسوول اول یا کشیش اول کلیسا بود. خانم لوئیس هم در حقیقت مادر روحانی لوئیس بود که در همان کلیسا مسوولیت تمام خواهران روحانی و راهبه های تازه کار را به عهده داشت. مری نیز چهار سال بود که به جرگه خواهران روحانی در همان کلیسیا پیوسته بود. البته مری پلانکت تقریباً تمام عمرش را در دیر گذرانیده بود.

او را زمانی که نوزادی بیش نبود. سر راه گذاشته بودند. در حالی که سه روز بیشتر از تولدش نگذشته بود، پابنده مری را تحویل پلیس داده بود، پلیس نیز

○ یکبار مری برای آنکه بیشترین آزار را به خود برساند سیم خاردار به دور خود پیچید

بر طبق وظیفه می بایست او را ابتدا به مراکز مربوطه دولتی می سپرد و برای این کار مری به یک مرکز شیرخوارگاهی که توسط کلیسا و راهبه ها اداره می شد، فرستاده شد.

پس از چند سال مری به یک مرکز مخصوص نوجوانان بی سرپرست که باز زیر نظر کلیسا اداره می شد، فرستاده شد. مری از زمانی که چشم باز کرده بود، راهبه ها و خواهران روحانی را در اطراف خود دیده بود و به همین جهت بزرگتر هم که می شد احترام و علاقه فوق العاده ای به آنان در خود احساس می کرد و سرانجام در نوجوانی تصمیم گرفت که خود نیز راهبه شود. او این هدف را با جدیت تمام دنبال می کرد و هر قدر خواهران و مادران روحانی برایش توضیح می دادند که خیلی بیشتر از علاقه صرف لازم است تا انسان از همه چیز در زندگی بگذرد و خود را وقف کلیسا سازد، او باز هم دست از هدف خود بر نمی داشت. مری تصور می کرد که آن ایمان قلبی فوق العاده را که زنان روحانی از آن سخن می گفتند، در خود دارد و خود را وقف کلیسا می دهد.

سرانجام اصرار او باعث شد که مادر روحانی لوئیس وی را وارد مدرسه راهبه ها کند تا در صورت گذراندن نوا یا موفقیت آن، مری بتواند به آرزوی خود برسد. اما مادر لوئیس هم در دل اطمینان نداشت که مری واقعاً از جنس راهبه ها باشد؛ به همین دلیل زمانی که مری با مشکلات خود آزاری مواجه شد. مادر لوئیس هم خود را مقصر می دانست و احساس می کرد که بی جهت اجازه داده تا مری به چنین کسوفی درآید. در حالی که خمیره او چیز دیگری است. البته دلیل فاش نکردن واقعیت را هم پدر راجرز برای ما توضیح داد و گفت از آنجایی که عده بسیاری به کلیسای آنها رفت و آمد می کنند، آنها نمی خواستند که این مورد بیش از آنچه که لازم است، برملا شود و خدای ناکرده باعث مظنون شدن افراد نسبت به کلیسا شود.

ما ضمن تشکر از پدر راجرز و مادر لوئیس برای توضیح حقایق، به آنها قول دادیم که هر چه از دستانم برآید، برای مری انجام می دهیم و آنها نباید نگرانی بیش از حد داشته باشند؛ چرا که این نگرانی خود می توانست فشار روحی ناراحتی کننده ای برای مری ایجاد کند.

○ تحلیل ذهنیت مری

حال برای ما مشخص شده بود که به احتمال فراوان مری به این دلیل آقدر به خود آزاری شدید می پرداخته که با ذهنیتی مغالطه آنچه که می تواند داشته باشد. و روبرو شده است.

ما آن موقع در چند مورد از خودکشی خواهران روحانی در نقاط مختلف جهان خبردار شده بودیم و این نشان می داد که بسیاری از افراد بدون مطالعه کافی

به چنین جرگه ای وارد می شوند. انتظار این

است که یک روحانی از همه چیز بگذرد و حتی در هنگام ورود به کلیسا باید البته شخصی خود را نیز ببخشد و به هیچ چیز جز رستگاری مردم فکر نکند و تا آخر عمر خود را خادم خداوند تلقی کند. در دنیای کنونی این احساس، چیز کمی نیست و با آنچه ذهنیت آدمی را در قرون وسطی تشکیل می داد، تفاوت پیدا کرده است از این رو تصور ما هم بر این بود که مری چون نمی توانست با آنچه خمیره وجودی اش می باشد روبرو شوهر خود را مانند قرون وسطی آزار می دهد تا فکرش فقط به خدمت به کلیسا معطوف شود و خود را فراموش کند و از آنجا که نمی توانست به این ذهنیت برسد. بیشتر مایوس می شد و بیشتر به خود فشار می آورد.

○ مری سخن می گوید

زمانی که در دو جلسه متوالی این حقایق را برای مری بازگو کردیم و به او گفتیم که خمیره انسان هم از طرف خداوند بر او اعطا شده و هیچ اشکالی ندارد که انسان خودش باشد و اگر خود را آزار دهد تا به کس دیگری تبدیل شود حتی اگر خادم خداوند هم باشد. خداوند از این عمل خشنوبین خواهد شد. مری در پاسخ مرتباً یک روش پیروی می کرد. او نگران بود که اگر مادر لوئیس و پدر راجرز متوجه شوند که او فکر دیگری جز خدمت به کلیسا در ذهن داشته باشد، بسیار مایوس و ناراحت خواهند شد و ایشان کسانی بودند که در زندگی به مری کمک کرده بودند و او را از یک نوزاد پیدا شده در خیابان به اینجا رسانیده بودند و او به شدت از این اتفاق احساس نگرانی می کرد. اما ما هم به نوبه خود سعی می کردیم تا او را قانع کنیم که در اشتباه است و راجرز و لوئیس هم مانند هر کس دیگری خوشبختی و سعادت او را می خواهند؛ خواه در کسوت خادم کلیسا باشد و خواه در کسوت دیگری.

سرانجام پیگیری ما بر ذهنیت مری اثر بخشید و او به ما گفت که دلیل ناراحتی اش عشق است. او احساس می کرد به جوانی که کارهای تعمیراتی کلیسا را به شکل روزمره انجام می داد علاقه مند شده است و همین احساس کافی بود که به شدت احساس گناه کند و خود آزاری را آغاز نماید.

او می خواست به هر قیمتی شده این علاقه را از ذهن خود خارج سازد اما هر چه بیشتر می کوشید کمتر نتیجه می گرفت و از این روی به مجازات خود حتی با سیم خاردار روی آورده بود که البته نتیجه ای هم از این کار نگرفته بود. او به ما گفت که از نگاه آن جوان احساس کرده او نیز به وی علاقه مند است؛ اما به لحاظ موقعیت مری جرات نکرده که علاقه اش را بروز دهد. ما از اینکه یک عشق و علاقه به جای آنکه شکوفا باشد و بهتر شدن انسانها را به دنبال داشته باشد، این گونه موجب ناراحتی گردیده تا حدی که فردی به مجازات خود روی آورده کمی ناراحت شدیم؛ اما این را نیز فراموش نکردیم که برای خدمت به خداوند و انسانها، گذشتن از همه این عوالم است و مستلزم تزکیه نفس خارق العاده ای می باشد؛ اما کسانی باید به آن بپردازند که بتوانند از پس آن برآیند و کار نباید به مجازات و خودکشی برسد.

بقیه در صفحه ۶۱

آیا دیر نشده؟

از دانشمختاری



کاش برای یک بار هم که شده جسارت این را داشت که به من بگوید وقت جدایی رسیده. همه گفتند. جز او و من در تمام این سالها منتظر کلمه‌ای از خود او بودم. حتی آن موقعی که به او خبر دادند من همسر دیگری گرفته‌ام. باز هیچ نگفت. بهش گفتند فرییز معتاد شده. حتی یک بار از من سؤال نکرد. او می‌خواست بماند و سکوت کند. می‌دانست که مرا رنج می‌دهد. حتی مهریانه‌هایش شکنجه بود و دست از این کارها برنمی‌داشت. چقدر دلم می‌خواست رها کنم. برو دیگر پشت سرش را نگاه نکنند. ولی او باز ماند. نمی‌دانم عشق بود یا نفرت که او را در خانه من نگه می‌داشت. سیزده سال پیش که زنم شد. دوستش نداشتم. پدر انتخابش کرده بود. من هم پذیرفتم. توی دانشکده می‌توانستم بهترین دخترهای تحصیل‌کرده و امروزی را انتخاب کنم. ولی پدر دختری هفده ساله را برایم انتخاب کرد. دختری که جز راه مدرسه تا خانه. چیز دیگری بلد نبود. دختری که به سینما نرفته بود. نمی‌دانست سالن تئاتر چه شکلی است و...

خانواده‌ای سنتی داشت. به او آداب مذهبی را آموخته بودند و خانه‌داری. پدر می‌گفت: «زن باید این‌طور باشد.» شاید به این خاطر که در تمام زندگی‌اش به مادر حتی اجازه نداد به نانوائی برود و چندتا نان بخرد. خرید خانه با خودش بود و بعد هم با ما پسرها. سه برادر بودیم. برادر بزرگم خیلی سال پیش رفته بود انگلستان تا ادامه تحصیل بدهد. آنجا هم ماندگار شد. پدرم هر تابستان می‌رفت آنجا. هم تحت نظر پزشکها قرار می‌گرفت و هم گشت و گذاری می‌کرد. برادر دومم در مغازه با پدر کار می‌کرد و من هم عاشق درس بودم و در یکی از بهترین دانشگاهها مشغول تحصیل. کاش همان موقع با نظر پدر مخالفت می‌کردم. یا اصلاً قید زن گرفتن را می‌زد. حتی می‌توانستم از دستشان فرار کنم و به انگلستان بروم. اما هیچ کدام از این کارها را نکردم. ماندم و به همه چیز تن دادم. برایم جشن عروسی گرفتند. درحالی که هنوز کلمه‌ای با عروس حرف نزده بودم! پدرم به همه میهمانها می‌گفت که من روی حرف او حرف نیاورده‌ام و بدون اینکه با عروس کلمه‌ای حرف بزنم، تن به این ازدواج داده‌ام... حق داشت با افتخار این موضوع را به همه بگوید. دیگر در عصر ما هیچ دختر یا پسر هیچ‌طور عروسی نمی‌کند.

اولش فکر کردم بعد از عروسی زنم را آن‌طور که خودم دلم می‌خواهد. تربیت می‌کنم. به مریم گفتم: «باید درست را تمام کنی و حتی دانشگاه هم بروی.» قبول کرد. اما همان سال اول بچه به دنیا آمد و آنقدر گرفتار بچه شد که خودم هم قید درس خواندنش را زدم. فکر کردم با خودم به سفر بیرسم. دنیا را ببیند و از

چهار دیواری ذهنی‌اش بیرون بیاید؛ اما نشد. در جمع آدمهای غریبه بهش سخت می‌گذاشت. حتی نمی‌دانست چه بگوید. نتوانست با هیچ کدام از همسران دوستانم رابطه برقرار کند. همین شد که از این کار پشیمان شدم. رفت و آمدها را قطع کردم. خودم بدتنهایی به خانه دوستانم می‌رفتم. در کنفرانسهای علمی شرکت می‌کردم و سعی داشتم در رشته‌ام به درجات عالی برسم.

درس را ادامه دادم. مریم هم باز باردار شد و خودش را مشغول بزرگ کردن بچه‌ها می‌کرد. هرچقدر خرجی برایش می‌گذاشتم، راضی بود و هرچه بیشتر. راضی تر. کتاب و دفترهای من را مثل اسبابهای کهنه و پدیده نخور می‌ریخت تو انبار. می‌گفت مادرش همیشه با کتاب و دفترهای آنها همین کار را می‌کرد. تصمیم گرفتم همه کتابهایم را ببرم در محل کارم بگذارم. سعی کردم متقاعدش کنم که بچه را کتابخوان بار نیابور. فایده‌ای نداشت. حتی یک کتاب هم برای آنها نمی‌خرید. خیلی جنگ و جدال کردیم؛ اما فایده‌ای نداشت و من هم همه چیز را ول کردم. صبح که از خانه بیرون می‌رفتم، اصلاً به او فکر نمی‌کردم. هر وقت هم که به پدر اعتراض می‌کردم که این چه همسری بود که برایم انتخاب کردید؟ در جواب می‌گفت: «خب می‌توانی ازدواج مجدد بکنی.»

به او می‌خندیدم؛ اما کم‌کم احساس کردم به زندگی دیگری نیاز دارم. در محل کارم با خانم تحصیل‌کرده‌ای آشنا شدم. همسرش بر اثر حادثه رانندگی فوت کرده بود. از او خواستم با هم ازدواج کنیم. قبول نکرد. قرار شد مدتی به عقد موقت هم دربیایم و اگر از زندگی با هم رضایت داشتیم، او را به عقد دائم دریاورم. قبول کرد. خانه‌ای برایش اجاره کردم. سوسن همسر دومم. زن بسیار فعال و خوبی بود. از زندگی با او رضایت داشتم. دلم نمی‌خواست به خانه خودم برگردم. اما به اصرار سوسن هفته‌ای یک بار به مریم و بچه‌ها سر می‌زدم. مریم هیچ اعتراضی نمی‌کرد. وقتی به او گفتم که همسر دومی دارم، هیچ عکس‌العملی نشان نداد. گفتم: «ناراحت نیستی؟»

گفت: «تو مرد تحصیل‌کرده‌ای هستی. مقام داری. زن بیسوادی مثل من به دردت نمی‌خورد. همین که سایه‌ات بالای سر من است. راضی‌ام!»

از خودم پدم آمد و حتی از او... او که فقط می‌خواست سایه مردی بالای سرش باشد. می‌خواست خرجی از من بگیرد و دیگر هیچ. این رنج آور بود. بچه‌ها هم با من صمیمی نبودند. تنها امیدم به سوسن بود؛ ولی او هم دلش نمی‌خواست همسر دائمی مردی باشد که زندگی دیگری دارد.

منجلا بدمی بود. روزی دو پاکت سیگار می‌کشیدم. مادرم فکر می‌کرد معتاد شده‌ام. قسم می‌داد. نفرین می‌کرد. وزم شدیداً کم شده بود. حتی نزدیکترین دوستانم به من شک کرده بودند. ولی مریم حتی یک بار هم سؤال نکرد. تنها به این فکر بود که لباسهایم را اتو کند و خانه همیشه تمیز باشد. از او متنفر بودم. فکر می‌کردم حتی اگر بمیرم، قطره اشکی برآیم نمی‌ریزد و فقط به فکر این است که حلوائی خوبی درست کند! دیگر نمی‌خواستیم به خانه برگردیم. همه وسایلم را جمع کردم و به خانه سوسن رفتم. انتظار داشتم کسی به دنبالم بیاید یا مریم اعتراضی بکند. بعد پنهانی پیدا شود تا تمام دردهایم را بگوید؛ اما او انگار مانده بود تا عذایم بدهد. اول هر هفته یادآوری می‌کرد که برایش خرجی بفرستم و این مثل خنجر می‌بود که در قلبم فرو می‌رفت. فکر کردم اگر خانه را به نداشتن کنم، دست از سرم برمی‌دارد. اما نه. او کلمه‌ای از جدایی حرف نمی‌زد. می‌دانستم که سخت در عذاب است. ولی چرا اعتراضی نمی‌کرد؟ نمی‌دانم.

گاهی چیزی را پنهان می‌کردم و دعوا به راه می‌انداختم. با سکوتش همه چیز را تمام می‌کرد. بچه‌ها را هم مثل خودش کرده بود. نه حرفی می‌زدند و نه محبتی به من داشتند. گاهی فکر می‌کردم بچه‌ها اصلاً دلشان برآیم تنگ نمی‌شود. بالاخره من پیشقدم شدم و موضوع طلاق را پیش کشیدم. گفت: «نه». گفتم: «دیگر به خانه نمی‌آیم. دیگر کاری به کارت ندارم.» سکوت کرد. بالاخره از او رضایت خواستم تا سوسن را به عقد دائم خودم دریاورم. قبول نکرد. این اولین باری بود که مخالفتش را می‌دیدم. نمی‌دانم از این عکس‌العمل خوشحال بودم یا ناراحت. اما دهانم بسته شد و هیچ نگفتم. مادرم می‌گفت رفته از دعاویس چیزی گرفته تا من را از فکر طلاق دریاورد. مادر می‌گفت جوشانده هم گرفته. خنده‌ام می‌گرفت؛ اما پدر می‌گفت که مراقب باشم. او که خودش این زن را برایم انتخاب کرده بود. حالا تشویق می‌کرد که همسر دومی بگیرم. ساعتها برایم حرف می‌زد و می‌گفت: «هر مردی که توان مالی داشته باشد. باید چند زن را سرپرستی کند.» اما خوب می‌دانستم که مادر همیشه در این مورد عذاب می‌کشید. یکدفعه به خودم آمدم. دیدم دارم غرق می‌شوم. در منجلا بدمی که آنها برایم درست کرده‌اند. دارم دست و پا می‌زنم. سوسن من را به خودم آورده. یک روز وقتی صیغه سه ساله‌مان تمام شد. وسایلم را جمع کرد و رفت. دیگر حاضر نبود با من زیر یک سقف زندگی کند.

به خانه‌ام برگشتم. فکر کردم نباید در حق بچه‌ها ظلمی شود. آنها را باید بهتر تربیت می‌کردم. برای

شوم

○ فوازانه صداقت



[دختر جوانی که دانشجوست.

روبرویم در اتاق مشاوره نشسته است. ناراحت به نظر می‌رسد و پس از سلام و تعارفات معمول، علت مراجعه‌اش را می‌پرسم.]

■ موضوعی پیش آمده که بسیار سردرگم کرده است و نمی‌دانم چه باید بکنم.

□ اگر بخواهید راجع به آن صحبت کنید، من آماده شنیدنم.

■ چند وقت پیش برادرم از یکی از دوستانش برایشان تعریف کرد که کار خوبی داشت و بسیار پسر فهمیده و با شخصیتی بود و به دنبال دختر جوانی می‌گشت تا ازدواج کند. وقتی شنید که برادرم خواهر تحصیل کرده و دم بختی دارد، از او خواست تا برای خواستگاری بیایند... پدر و مادرم که تعریف او را از برادرم زیاد شنیده بودند، جریان را به من گفتند و من موافقت کردم که بیایند.

در جلسه اول با پسر بسیار معمولی روبرو شدم که البته جوان خوبی بود؛ اما به نظر من خیلی معمولی می‌آمد. جلسه اول مقدمات جلسه دوم و سوم را فراهم آورد؛ ولی همچنان آن پسر در دید من بسیار ساده و معمولی می‌آمد.

□ آیا منظورتان این است که به دلان تنشست؟

■ دقیقاً همین طور است. این موضوع را

عمره کشا

مدتی پیش برادر آتش‌سوزی دچار سوختگی شدید در نواحی سر، دست، پشت و گوش شدم و برای انجام عمل جراحی و بستری شدن در بیمارستان مخارج زیادی باید بپردازم؛ اما از آنجا که تحت تکفل پدر بزرگ و مادر بزرگم هستم، تهیه این مبلغ

همین هر دوتا بچه را با خودم به محل کارم می‌بردم. اوایلش سخت بود. ولی هم من و هم بچه‌ها عادت کردیم. پسر را در مدرسه خوبی ثبت‌نام کردم و خودم مستقیماً به درسهایش رسیدگی می‌کردم. دخترم را هم همین طور؛ اما شبها که به خانه می‌رفتم، مادرشان جور دیگری با آنها رفتار می‌کرده. بین دخترم و پسرهم فرق می‌گذاشت. دخترک کوچکم مجبور بود ظرف بشوید و پسر هم مثل یک میهمان پذیرایی می‌شد؛ دخترم احساس حقارت می‌کرد. هرچه به مادرش می‌گفتم که این رفتارها درست نیست، فایده‌ای نداشت. فکر می‌کرد دختر باید از بچگی کار خانه را یاد بگیرد. دخترم ۹ ساله بود که او را وامی‌داشت پشت چرخ خیاطی بنشیند. کارم طوری شده بود که مجبور بودم هفته‌ها به مأموریت بروم. بچه‌ها یادداشتن چنین مادری در مسیر اشتباهی می‌افتادند. خیلی رنج می‌کشیدم. قسم خوردم که بچه‌ها را از او دور کنم. زمانی می‌خواستم به خاطر خودم مریم را طلاق بدهم. اما این کار را نکردم؛ ولی حالا به خاطر بچه‌ها این کار را می‌کنم. چند هفته پیش مریم را بردم دم خانه پدرش. اشک می‌ریخت. التماس می‌کرد که این کار را نکنم. می‌گفت پدرش او را می‌کشد. وحشت از حرف مردم داشت. ولی من نگران آینده بچه‌هایم بودم. نمی‌خواستم دخترم جوری بار بیاید که مجبور شوم شانزده ساله شوهرش بدهم و مثل مادرش زندگی کند و یا پسرم فردا همرش را بخوار و ذلیل کند. نه، باید به این غائله خاتمه داده می‌شد. مریم از طلاق می‌ترسید؛ ولی من از آینده بچه‌ها بیشتر می‌ترسیدم.

وقتی به خانه برگشتم، فکر کردم حتماً بچه‌ها ناراحت هستند؛ ولی این طور نبود. آنها انگار رهایی پیدا کرده بودند. پسر در اولین جمله‌اش گفت:

«حالا که مادر نیست، پس می‌توانیم ویدئو بخریم. و دخترم با لختن تلخی گفت:

«پس من هم می‌توانم با دختر همسایه بازی کنم! حاج و واج مانده بودم. نمی‌دانستم مادرشان تا این حد آنها را تحت فشار می‌گذاشته. برایم تعریف کردند که مادرشان حتی به آنها اجازه نمی‌داد با هم بازی کنند. او همان طور که خودش بزرگ شده بود، می‌خواست بچه‌هایش را بزرگ کند. مدتی مرخصی گرفتم و با بچه‌ها به سفر رفتم. آنها حتی از نفس کشیدن هم لذت می‌بردند.

از خودم بدم آمده بود که در تمام این سالها فقط نگران وضع خودم بودم. درحالی که بچه‌هایم داشتند زیر دست آن زن بیسار تلف می‌شدند. بچه‌ها حتی از دیدن تلویزیون هم محروم بودند و کمتر برنامه‌ای را اجازه داشتند نگاه کنند.

پدرزنم اصرار داشت که دخترش را به خانه برگردانم؛ ولی من قبول نکردم. گفتم: «اگر مریم را طلاق بدهی، حتماً او را می‌کنم.» اما من باز به این تهدیدها اطمینانی نندادم. امروز هم آمده‌ام دادگاه تا پرونده‌ای برای طلاق تشکیل بدهم. می‌خواهم از حالا به بعد به بچه‌هایم بیشتر برسم. هرچند که زمان زیادی را از دست داده‌ام. ولی می‌خواهم جبران کنم. خیلی‌ها در این مدت با من حرف زده‌اند. شما چه می‌گویید؟ آیا کارم درست است؟

یا خجالت و شرمندگی به برادر و پدر و مادرم گفتم. آنها اول سرزنش کردند؛ ولی وقتی بی‌میلی مرا دیدند و فهمیدند هیچ رضایتی به این وصلت ندارم، کوتاه آمدند؛ ولی حالا هم مانده‌ایم که چطور به آنها جواب منفی بدهیم که ناراحت نشوند.

□ بیند، مهمترین موضوع در هر ازدواجی این است که طرفین همدیگر را ببینند و به زبان ساده‌تر به دل هم بشنوند و از لحاظ ظاهر، رفتار و افکار از یکدیگر خوششان بیاید. در غیر این صورت ازدواج نباید سر بگیرد؛ چون باعث مشکلات آتی می‌شود و اصلاً به صلاح نیست.

■ احساس من هم دقیقاً همین است فقط نمی‌دانم که چطور باید با آنها مطرح کنیم. □ بسیار مؤدبانه از آنها عذرخواهی کنید و بگویید که فعلاً از ازدواج منصرف شده‌اید و به خاطر زحمتی که تا بحال کشیده‌اند و چند بار آمده‌اند، بسیار تشکر کنید.

■ چه کسی باید این کار را انجام بدهد؟

□ این کار را به مادر یا پدرتان واگذارید که به طور خصوصی با پدر و مادر او مطرح کنند در ضمن صمیمانه از آشنایی با آنها اظهار خوشوقتی کنند و فقط از آنها عذر بخواهند.

■ حتماً از پدر یا مادرم می‌خواهم که این کار را انجام بدهند. چه کنم که خودم احساس گناه نکنم؟

□ شما باید بیشتر به سعادت و خوشبختی و شادی خود علاقه‌مند باشید تا به رودریایی با دیگران. به این فکر کنید که اگر همچنان این آشنایی ادامه پیدا می‌کرد چه آینده‌ای برایتان رقم می‌خورد؟ با فکر به این امور احساس گناهی نخواهید کرد. ضمن آنکه آن آقا هم حتماً می‌دانند که در هر خواستگاری احتمال جواب رد هم وجود دارد؛ بنابراین این اصلاً نگران نباشید و احساس گناه نکنید.

■ واقعاً همین طور است؟ در این صورت که باید خیلی احساس خوشحالی بکنم.

[آماده رفتن می‌شود و احساس سبکی می‌کند. می‌گوید.]

□ امیدوارم آنچه دلخواهتان است، به زودی برایتان پیش بیاید.

برایشان مقدور نیست. به همین جهت پس از خدا، روی به هموطنان عزیز آورده‌ام.

○ اسلام شهر، سی - پ

نشانی و مشخصات ایشان در دفتر مجله موجود است و هموطنان نیکوکار می‌توانند همه روزه با شماره ۲۲۶۲۲۶ تماس بگیرند.

دکتر بهمن بهروزی

یک توضیح برای خانواده‌ها: سعی شود نقاشیهایی که برای این صفحه فرستاده می‌شود، بی‌هیچ راهنمایی و مساعدتی، حاصل فکر و ذوق خود کودک باشد تا تحلیل روان‌شناسی نقاشی، درست‌تر مطرح شود.

○ ذهن زیبا



پریناز توکلی ۴/۵۰ ساله از تهران

علی دادخواه ۸۰ ساله از تهران



درونگرایی خود را فقط با یک پنجره کوچک در خانه نشان داده است و بعد در دیوار جنبی دو پنجره کوچکتر دیده می‌شود. آرایش خورشید به مانند ادبیات ما شخصیتی زنانه و شاید برای علی مادرانه دارد. علی با نمایشی که از پرندگان داده، خود را مرد خانواده نشان می‌دهد. لطافت در نقاشی علی به‌ویژه در انتخاب رنگها نمایانگر روحیه حساس او می‌باشد. برای علی با روح لطیف و خانواده دوستش می‌توان رشته‌هایی چون فیزیک نجومی یا فیزیک اتمی را منطبق با شخصیتش دانست. ضمن آنکه علاقه او به خانواده نمایانگر این است که می‌تواند در رشته‌های مدیریت به‌ویژه صنعتی و کشاورزی با موفقیت مواجه شود. خصلت مردمداری‌اش نیز می‌تواند از او یک سیاستمدار بسازد.

○ آن گل سوخ

آنچه به‌وضوح مشخص است اثری بی‌پایانی است که در وجود ارمیا نهفته، استفاده از رنگهای غالباً تند آن هم به شیوه طوفانی، از روحیه‌ای متحرک و سرشار از انگیزه خبر می‌دهد. قوه تخیل در او آنقدر قدرت دارد که یک شاخه گل سرخ را تقریباً به اندازه یک درخت به



ارمیا مفدسی ۸۰ ساله از تهران

○ باغ گل



مهشید همشیدی ۷۰ ساله از تهران

آراستگی در کنار شیوه‌های آستره در نقاشی مهشید زیبایی و لطف کارش را دوچندان کرده است. مهشید برخلاف بسیاری از کودکان حسن و شالی کوهسار و خورشید را در افق ترسیم نکرده، اما به‌شکل پنهان وجود آن را در افق القا کرده است و این دستاورد کمی نیست. درهم‌ریختگی منظمی که برطبق آن مهشید به نمایش گلهای زیبا و رنگارنگ پرداخته، بسیار جذاب است. او تمامی رنگها را به کار گرفته و در تنظیم خطوط از قوه تخیل بهره‌مند شده.

درحقیقت کار مهشید به یک تابلو شباهت دارد و به نوعی سهل و ممتنع است؛ بدین معنی که به نظر ساده می‌رسد. اما تقلید از شیوه کار او تیر می‌خواهد. دیدگاه مهشید در درجه اول یک دیدگاه زیبایی‌شناسانه و هنری است. او می‌تواند در طراحی و آذین‌گری (دکوراسیون) داخلی و خارجی تیر خود را نشان دهد؛ اما آستره بودن و پیچیدگی کار او نشان می‌دهد که حرکت مهشید در جهت عکس یعنی پزشکی و تخصصی در بیمارهای زنان و مامایی و همچنین جراحی دور از ذهن نمی‌تواند باشد.

آنچه در نقاشی پریناز برایم جالب است، پیاده کردن دقیق تراوشات ذهنی یک کودک چهارساله می‌باشد. برای پریناز دنیا هنوز پاک و زیباست و او سعی کرده این زیبایی را فقط با هماهنگی رنگها به تصویر بکشد. نگاه کنید چگونه درخت که نمادی از طبیعت است با رنگ لباس انسانی که در نقاشی دیده می‌شود، همخوانی دارد؟ برای پریناز انسانها به پاکی طبیعت هستند. ضمن آنکه او خورشید را نیز به همین ترتیب اصالت داده است. پریناز می‌تواند در رشته‌های هنری و ادبیات به خواسته‌های خود برسد. به‌ویژه تصور من این است که او قصه‌گوی معتبری خواهد شد. در ادبیات و زبانهای خارجی نیز پریناز می‌تواند حرفهایی برای گفتن داشته باشد ضمن آنکه به علوم آزمایشگاهی و حتی داروسازی نیز می‌تواند وارد شده.

○ کلبه عموجان

جلوه رنگها در نقاشی علی به غایت زیبا هستند. او از رنگهایی که در تئوری به نظر می‌رسد نتوانند هماهنگ باشند، مجموعه‌ای بنا کرده که از لطف خاصی برخوردار است. ما کمتر به کلبه‌ای می‌نگریم که دیوار آبی در کنار دیوار سبز قرار بگیرد؛ اما علی در یک نقاشی ساده این را برای ما امکان‌پذیر ساخته است. او

خارجیها در افغانستان جایی ندارند

○ تصور من این است که معلومات و اطلاعات آمریکا درباره افغانستان نه تنها محدود است، بلکه در مرز جهالت کامل می باشد. آنها افغانستان را فقط از طریق چشم جاسوسان خود می شناسند

○ تجربه سیاسی

در ۶۰ سالگی پرهان الدین ربانی را باید یکی از باتجربه ترین سیاستمداران افغانستان تلقی کرد. او را با عبارت ساده «استاد» خطاب می کنند. ربانی که «جماعت اسلامی افغانستان» را در سال ۱۹۷۱ بنیانگذاری کرد مانند بگه چهارم دیگر افغانها تأجیب است. او به جهت نقشی که در پیرون راندن اشغالگران روسیه از افغانستان ایفا کرد در کشورش به یک قهرمان ملی مبدل شد. اما به جهت شرکت در جنگ داخلی و خاندان سوز افغانستان در ابتدای دهه ۹۰ بسیاری از پشتیبانان خود را از دست داد. اکنون بسیاری در افغانستان اعتقاد دارند که اگر ربانی به خواسته های سیاسی خود دست نیابد نخستین کسی خواهد بود که در افغانستان دوباره اسلحه را برمی دارد و جنگ داخلی به راه می اندازد.

در حال حاضر ربانی به داشتن چند تن از اعضای حزب خود در پست های مهم دولت موقت افغانستان قناعت کرده و نطق های آتشین خود را نیز محدود کرده است. ربانی حتی در نخستین روز دولت حمید کوزای او را در آغوش گرفت و به او تبریک گفت. به جهت اهمیتی که ربانی و حزب جماعت اسلامی افغانستان در قبال آینده افغانستان دارند نشریه هفتگی نیوزویک و خبرنگار ایرانی آن آقای بابک دهقان پیشه اخیراً مصاحبه ای با پرهان الدین ربانی ترتیب داده اند که در زیر از نظر خوانندگان گرامی می گذرد.

○○○

□ دهقان پیشه در مورد تشکیل دولت فعلی افغانستان چه نظری دارید؟

● ربانی، دولت فعلی افغانستان براساس تصمیماتی که در کنفرانس بن گرفته شد، تشکیل یافته است. تصمیماتی که اغلب آنها با شتاب گرفته شد. من هم نمی خواستم که جهانیان به این تصور باشند که خود مخالف صلح هستم. به همین جهت از این دولت حمایت کردم؛ اما فراموش نکنیم که این دولت تنها برای شش ماه تشکیل یافته است و نمی توانیم در این مدت کوتاه از آن انتظار معجزه داشته باشیم؛ چرا که نه مجلس واقعی وجود دارد و نه یک دولت انتخاب شده توسط مردم بر سر کار است و بازسازی قابل توجهی نیز صورت نمی گیرد.

□ آیا با کوزای ارتباط مستمر دارید؟

● متوجه شدید که من نام او را به

○ عنوان رهبر احتمالی دولت موقت ذکر

کرده بودم. من نمی خواهم در کار او بیش از حد مداخله کنم و نمی خواهم وضعیتی را در کشور القا کنم که به نظر می رسد دو دولت در افغانستان وجود دارد. اما اگر موضوع مهمی پیش بیاید، با او در میان خواهم گذاشت. □ آیا بر این باور هستید که کوزای به کمک نفوذ و دخالت آمریکا به قدرت دست یافته است؟

● کشورهای خارجی که در کنفرانس بن شرکت داشتند، کنترل اوضاع را در دست گرفته بودند. اگرچه آنها احتمالاً نیت مثبتی داشتند. اما در حال این باید آخرین پرده نمایش حضور قدرتهای خارجی و دخالت آنها در امور داخلی افغانستان باشد.

توسعه گروه های تروریستی در افغانستان نتیجه مستقیم حضور و دخالت قدرتهای خارجی در افغانستان بود. تمامی جنگهایی که در آنها درگیر بوده ایم توسط قدرتهای خارجی دامن زده شده بود. و اگر دخالت خارجیها ادامه یابد، مردم افغانستان به این نتیجه می رسند که خارجیها تمایل ندارند که افغانستان کشوری آزاد باشد.

○ در میان اعضای القاعده حتی

یک فارغ التحصیل مدارس دینی وجود ندارد؛ چنانکه بن لادن خود مهندس است و معاویش پزشک؟

□ لوزیایی شما از روابط آمریکا با افغانستان چگونه است؟

● باور من بر این است که اطلاعات آمریکا درباره افغانستان نه تنها محدود است، بلکه در مرز جهالت کامل قرار دارد. آنها زمان صرف نکرده اند که به خوبی افغانستان و یا رهبران گروه های افغان را بشناسند. آنها افغانستان را تنها از چشم جاسوسان خود شناخته اند؛ اما ما همیشه نیاز به رابطه سازنده و مفید با آمریکا را برای کشور خود احساس کرده ایم. □ در هنگام جنگ با طالبان فرماندهی عده بسیاری از مبارزان را بعهده داشتید. بر سر آنها چه خواهد آمد؟

● یکی از شرایط تشکیل دولت موقت در افغانستان این است که هیچ طرفی صاحب ارتش نخواهد بود. جنگجویانی که نام بردید، در آن زمان از اعضای حزب ما بودند (جماعت اسلامی) اما اکنون آنها فقط از دولت حمایت می کنند.

□ راجع به سپاه بین المللی صلح چه نظری

دارید؟



● مانند بیشتر افغانها من هم مخالف

حضور قدرتهای خارجی در کشورمان هستم. هرچند که سپاه بین المللی صلح بی فایده نیست. اما تصور نمی کنم که برقراری امنیت به حضور آنها بستگی داشته باشد. مهمترین نقش آنها این است که به ما یاری دهند ارتش ملی افغانستان را تأسیس کنیم تا به ثبات کشور کمک کند.

□ آیا فکر می کنید مشکل اصلی افغانستان در حال حاضر امنیت است؟

● مشکلات بسیاری وجود دارد. حکومت متمرکز نشده است. استانیهای مختلف بر مبنای منافع خود عمل می کنند و همکاری میان کابل و فرمانداران استانیهای دیگر فقط جنبه حرف دارد.

□ بسیاری از مدارس اسلامی اکنون مشکوک به پوراندن تروریسم هستند و شما خود از فارغ التحصیلان «الازهر» بزرگترین دانشگاه اسلامی در جهان هستید. در این باره چه نظری دارید؟

● این یک تبلیغات منفی است. اگر به کسانی که آنها را تروریست شناخته اند دقت کنید، هیچ کدام در مدارس اسلامی تحصیل نکرده اند. حتی بن لادن تحصیلات مهندسی داشت و معاویش هم پزشک بود. کسانی که اتورسادات را به قتل رساندند یا مهندس بودند و یا از مدارس نظامی فارغ التحصیل شده بودند. در میان اعضای القاعده حتی یک فارغ التحصیل مدارس دینی وجود ندارد. □ در پایان دولت موقت فعلی، آیا شما نامزد ریاست جمهوری خواهید بود؟

● من مشغول ایجاد یک حزب سیاسی ملی هستم و زمانی که انتخابات صورت گیرد، مردم می توانند برای خود تصمیم گیرند که به چه کسی و با حزبی رای دهند. اگر شرایط مناسب باشد، من هم نامزدی خود را برای ریاست جمهوری اعلام خواهم کرد و شاید هم از نامزد مناسب دیگری حمایت کنم. در حال نمی توانم از سیاست جدا شوم. من همه عمرم را به مردم و برای آنها اختصاص داده ام و از بسیاری موقعیت ها در زندگی گذشته ام؛ آنهم در زمانی که هیچ کس دیگری اهمیت نمی داد؛ اما ما موریت ما پایان نیافته است.

دو زن!



محسن که جا خورده بود، با نکان دادن سر پاسخ مثبت داد و شارلاتان ادامه داد:

- امیدوارم عصبانی نشی جناب سروان تا من حرفم تمام بشه! [مرد شارلاتان نگاهی به اطراف انداخت و ادامه داد:] بین آقا محسن، تا کی می‌خوای دنبال حقوق دورریال دورریال کلانتری باشی؟ زن و بچه تو چه گناهی کرده‌اند که باید توی لایه موش زندگی کنند؟ ولی اگر به پیشنهاد من توجه کنی، می‌تونی یک قصر برایشون بخری! پیشنهاد من این است که شما این کادو را از من قبول کن [این را گفت و از برادرش یک چک که هفت، هشت عدد «صفر» پشت یک گذاشته شده بود، گذاشت روی میز، جنوری محسن و ادامه داد:] با این پول شما می‌تونی یک خونه دوهزار متری در بهترین نقطه شمیران بخری که فقط هفتصد متر «بنا» داره، استخر داره، محل بازی برای بچه‌ها داره و... خلاصه چی بگم که هرچی بگم کم گفتیم جناب سروان، شما باید اون خونه رو ببینی، اون وقت خودت قضاوت می‌کنی!

محسن به فکر فرو رفت و به چک نگاه کرد. مرد شارلاتان به برادرش نگاهی انداخت و چشمکی زد. برادرش تبسمی کرد و سر نکان داد. تا بالاخره محسن نفس عمیقی کشید و گفت:

- خب دوست عزیز، درقبال این قصر، من باید چیکار بکنم؟

مرد شارلاتان خنده کوتاهی کرد و پاسخ داد:

- هیچ کار مهمی نباید بکنی آقا محسن، فقط اینطوری نشان بده که متوجه جعلی بودن سند نشده‌ای! اینطوری، بعداً هم هیچکس معترض نمیشه! اون وقت تا این آقایون متوجه بشن قضیه چیه، من هم از مرز خارج شدم!

محسن سری تکان داد و گفت:

- کمه... مبلغ چک خیلی کمه دوست عزیز! اون پولی که تو از این چهل، پنجاه نفر خوردی، لااقل ۲۰ برابر قیمت این خونه است! پس لااقل یک پیشنهادی بده که برای من صرف داشته باشه!

تم لرزید. شنیدن این حرفها از محسن - که او را چون چشم‌ام قبول داشتم - باعث شد پشتم عرق کند. دلم می‌خواست از راه پنجره اتاقش به بالکن، داخل شوم و گردنش را بشکمم اما... گفتگویشان ادامه داشت. شارلاتان با خوشنودی گفت:

- بسیار خب، یک چک دیگه برات می‌نویسم که...
- باز هم کمه... آقای محترم... برای خریدن من، همه این پولها کمه...

این را محسن گفت و خشمگین شد و چک را توی صورت برادرش انداخت و سپس کشیدهای پرصدا توی صورت مرد شارلاتان کوبید. سروصدا بالا گرفت و استوار که داخل اتاقش شد، من - بدون اینکه خود را نشان داده باشم - رفتم توی حیاط. می‌خواستم به اتاقم بروم که گروهیان پورهمت به سراغم آمد و گفت:

- کلانترا الان مردم تلفن زدن و گزارش دادند که

پرونده‌شون در کلانتری ما مفتوح شده. تا اینکه دو روز قبل، من و سروان صادقی یک سرخ از اون آقا پیدا کردیم و پس از پیگیری، موفق شدیم اون شارلاتان را توی خونه دخترعمه مادرش توقیف کنیم. و بعد به شاکیها خبر دادیم و همه‌شون آمدند و پرونده کامل شد. اما حالا اون آقای شاید اعلام کرده اگر فرصت بهش بدهند، ظرف دو هفته پول همه رو بهشون برمی‌گردونه. شاکیان پرونده هم گفتند اگر یک سند که قیمتش از طلب اونها بیشتره، به عنوان ضمانت نزد ما بگذاره بهش رضایت می‌دهند. متهم نیز - که اسمش «آریا» است - قبول کرده و ظاهراً الان برادرش برایش سند آورده، بریم ببینم قضیه چیه.

محسن توضیحاتش را داد و رفت و من هم تصمیم گرفتم سری به سروان صادقی بزنم. داخل اتاقش که رفتم، دیدم مشغول صحبت با مردی‌ست که برای یار پنجم شاکی شده که مستاجرش قصد جان او را کرده! در جریان این پرونده بودم، خودم تیز یکبار با آن مستاجر صحبت کرده بودم و متوجه شدم که آدم خوبی‌ست، مخصوصاً موقعی که زن صاحبخانه - مرده شاکی - علناً به من گفت که شوهرش دچار مشکلات روحی - روانی‌ست، دیگر به این قضیه اهمیت ندادیم، حالا هم سروان صادقی داشت او را تهدید می‌کرد که:

- اگر یکمرتبه دیگه بی‌دلیل بیای اینجا و به مستاجر بیچاره‌ات تهمت بزنی، با شکایت اون آقا، می‌ندازمت زندان!

پوزخندی زدم و برای اینکه به حیاط بروم، از پنجره اتاق سروان صادقی وارد بالکن شدم. این بالکن بین اتاق سروان و اتاق محسن که دیوار به دیوار بود، مشترک بود. خواستم از بالکن خارج شوم که صحبت‌های محسن توجهم را جلب کرد. من در زاویه‌ای ایستاده بودم که محسن و آن مرد شارلاتان و برادرش که سند آورده بود، مرا نمی‌دیدند. اما من هم آنها را می‌دیدم و هم به راحتی حرفهایشان را می‌شنیدم. مرد شارلاتان که دستهایش هنوز در دستپند بود رو کرد به محسن و به آرامی گفت:

- من می‌دونستم که شما متوجه جعلی بودن این سندی که برادرم آورده، خواهید شد جناب سروان! محسن چشمانش را باریک کرد و ابرو بالا انداخت و گفت:

- اگر می‌دونستی متوجه میشم، واسه چی آوردی؟
مرد شارلاتان صدایش را پایین‌تر آورد و سرش را نزدیک آورد و گفت:

- خوب گوش کن جناب سروان، من در این چند روزی که اینجا توی کلانتری شما بازداشت بودم، از صحبت‌هایی که همکارانتان یا همدیگر در مورد شما کردند، متوجه یک چیزهایی شدم. از جمله اینکه شما الان چند وقت است که دنبال یک وام هستید تا بتونین خونه بخرین! درسته جناب سروان؟

با محسن نشسته بودیم و داشتیم درباره خانه‌ای که می‌خواست بخرد و پولی که کم داشت صحبت می‌کردیم. می‌گفت:

- اگر این وام رو از بانک بگیرم، با پولی که از اداره گرفتم، همراه با پس‌انداز خودم و طلاهای افسانه - زلم - می‌تونم اون آپارتمان ۸۰ متری رو بخرم، فقط دعا کن که بانک وام رو بده کلانترا وگرنه چون قرارداد اجاره‌مون تمام شده، تا درست شدن وام باید مدتی توی خیابون بخوابیم!

خندیدم و گفتم:

- نگران نباش، ما دوتا اتاق گوشه حیاط داریم، اگر صاحبخونه‌ات جوابت کرد و وام هم هنوز درست نشده بود، چند وقتی بیا خونه ما تا همه چیز درست بشه... داشتیم تعارف می‌کردیم که در باز شد و استوار داخل آمد. احترام گذاشت و رو به محسن کرد و گفت:

- جناب سروان برادر این متهم «پرونده ماشین»، برایش سند آورده.

محسن از من عنذرخواهی کرد و از جا برخاست و به استوار گفت:

- کریمی جان بهشون بگو بیان توی اتاق من...
استوار رفت و محسن هم خواست برود که چون اطلاع زیادی از این پرونده نداشتن پرسیدم:

- خلاصه و مفید بگو جریان این پرونده چیه محسن؟ محسن همانطور که توی چارچوب در ایستاده بود گفت:

- یک آقای که ظاهراًش شبیه تیلیاردهای آمریکاییه، و حرف زدنش مثل تاجر بزرگ - طوری که هر کس باهاش حرف بزنه یقین می‌کنه که این آقا قریب را کفتر، ثروتمند معروف جهان است - چند وقت قبل یک شرکت دایر می‌کنه و بعد از جلب نظر خلق‌الله و دادن یکسری امتیازات کوچک به آنها [مثل فروش موتورسیکلت به یک سوم قیمت بازار به آن افراد] یکماه قبل بهشون اعلام می‌کنه که می‌تونه تعدادی اتومبیل تویوتا آخرین مدل رو از اون طرف مرز وارد کشور بکنه و به قیمتی حدود نصف قیمت بازار ایران بفروشه و برای اینکه اطمینان آنها را جلب کنه، سه تا تویوتا هم به همان قیمت زیربازار به سه نفر می‌فروشه! و بعد که مردم هجوم می‌آورند طرقتش، از چهل نفر بهای نصف اون ماشین رو می‌گیره و وعده میده که تا دو هفته بعد ماشینهارو بهشون تحویل بده اما چند روز بعد - طبق معمول همه کلاهبردارها - محل اجاره‌ای شرکت رو تحویل میده و خودش هم غیب میشه! افراد مالیخته هم که هیچ خبری ازش نداشتن، دست از پا درازتر تنها کاری که می‌تونن بکنند انجام میدن، یعنی شکایت، که

یک نفر خودکشی کرده... اما زن متوفی گفته این خودکشی نیست!
- به محسن بگو بیاد تا بریم سراغ اون پرونده!
این را گفتیم و رفتم سراغ ماشین و منتظر محسن ماندم.

درین راه، محسن که هنوز از پیشنهاد آن دو برادر شاکلی بود، خیلی عصبی نشان می داد. به شوخی گفتم:
- محسن چرا چکرو قبول نکردی؟
می دونی با اون پول می تونستی چه خونه ای بخری؟
محسن که متوجه بود دارم شوخی می کنم، پوزخندی زد و پاسخ داد:
- به همان دلیل که شما دو سال قبل، سر اون پرونده سرعت گاو صندوق شرکت آقای «م...» چشماو نیستی تا ایشان بتونه پول هنگفتی از بیمه بگیره و شما هم صاحب دوتا خونه و دوتا ماشین بشی!



درحین صحبت های محسن، داخل دهان جنازه را نگاه کردم و موقعی که «پرزهای» پارچه را در دهانش دیدم، یقین کردم که او را کشته اند؛ چرا که پیدا بود پارچه ای در دهانش فرو کرده و دهانش را نیز با همان پارچه بسته بودند. پس این یک قتل بود!

تلفن را برداشتم و به قاضی کشیک زنگ زدم تا بازپرس جنایی را به محل بفرستد. او که آمد، پس از سلام و علیک، زن مقتول گفت:
- کلاتر شوهر منو کشتند؟
سری تکان دادم و گفتم:
- بله خانم، متأسفانه حدس شما درست بود.
زن این بار گریه نکرده، تعجب کردم و دلیلش را که پرسیدم گفت:

- وقتی فکر کردم خودکشی کرده - با اینکه باورم نشد - اما دلم به حالش سوخت، چون فکر می کردم خودش از اون همه ظلمی که در حق من کرده به ستوه آمده و خودکشی کرده! اما حالا که پای قتل در میان است، دیگه اونطوری براش دلسوزی نمی کنم!
از خاله خارج شدیم سوار ماشین شده و راه افتادیم. محسن وسط راه گفت:
- کلاتر به نظرت حرفهای زن مقتول مشکوک نبود؟
من که خودم نیز در آن لحظه داشتم به رفتارهای دوگانه زن فکر می کردم، گفتم:

- مشکوک نه... ولی احساس می کنم این زن یک چیزهایی می دانست که به ما نگفت.
محسن طبق معمول که وقتی مشغول فکر کردن می شود، با کف دستش روی فرمان می گوید، چند بار نرمه دستش را روی فرمان کوبید و بعد گفت:
- کلاتر اگر اجازه بدی...
می دانستم چه می خواهد بگوید! که: [اجازه میدی در مورد این پرونده تحقیق کنم؟] اما نمی شد. چرا که وقتی «بازپرس قتل» روی پرونده دارد کار می کند، بی احترامی - و درعین حال قانون شکنی - است که

ماموری از سوی کلاتری، که گزارش آن قتل را ارائه داده، سرخود به تحقیق درباره آن پرداخته. این بود که گفتم:
- نه! نه آقا محسن... نه!
محسن با تعجب گفت:
- شما که نمی دونی من چی می خوام بگم کلاتری... همینطوری میگی نه؟
خندیدم و گفتم:

- بچه جون، من تورو بزرگ کردم! تو اگر شب که می خوابی، خواب ببینی من فردا اول وقت بهت می گم چه خوابی دیدی! اون وقت نتونم تشخیص بدم که تو می خوابی دنبال این پرونده را بگیری؟
محسن لبش را گزید و سری تکان داد و قبل از اینکه حرفی بزند، ادامه داد:
- درست نیست... خودت که منظور رو می فهمی؟ الان بازپرس داره روی پرونده کار می کنه!
محسن تأیید کرد. اما گفت:

- بازپرس رو که دیدی کلاتری، سرگروه خودمان بود... اگر من بهش تلفن بزنم و اجازه بگیرم چی؟ اون موقع شما هم کمک می کنی؟
می دانستم که او بالاخره کارش را می کند. این بود که موافقت کردم. به کلاتری که رسیدیم، بلافاصله تلفن را برداشت و زنگ زد. و دقیقه ای بعد به سراغم آمد و گفت:

- جناب سرگود موافقت کرد. شما هم اجازه میدی کلاتری؟
از سماجش خنده ام گرفت!

محسن از صبح فردا تحقیق درباره آن پرونده را شروع کرد. از اهالی محل سؤالاتی کرد و گفت:
- همسایه هاشون می گفتن که این زن و شوهر روزی نبود که باهم دعوا نکنند. ظاهراً مقتول خیلی عیاش بوده. و زنش هم که از این رفتار شوهرش به تنگ آمده بود. چند بار هم تقاضای طلاق کرده بود!

این اولین اطلاعات محسن بود و باعث شد که او روز سوم، تصمیم بگیرد زن را چند روز تعقیب کند! درست روز پنجم پس از شروع تحقیق بود که غروب. وقتی محسن به کلاتری آمد گفت:
- کلاتر پا دست پر آمدم.
خندیدم و گفتم:
- خیره ان شاء الله، قضیه چیه؟
محسن پوشه ای را باز کرد و گفت:

- امروز زن مقتول با یک زن ملاقات کرده. فکر می کنی اون زن کی بود؟
شانه بالا انداختم و گفتم:
- بیست سؤالی راه انداختی؟ حرف بزن بچه؟
خندید و گفت:
- امروز زن مقتول، با یک زن که مقتول با او رابطه داشت، ملاقات کرد!

(ادامه و پایان ماجرا در شماره بعد)

المپیاد در سایه هراس

○ گزارش از هفته نامه نیوزویک



○ رقابت های هیجان انگیز قهرمانان اسکی را فراموش کنید. این المپیک جایگاهی برای خودنمایی تک تیراندازان و ماه

○ حضور ۸۰ کشور

طرف چند روز آینده نوزدهمین المپیاد زمستانی در شهر زیبای سالت لیک سیتی واقع در ایالت یوتا در کشور آمریکا رسماً افتتاح خواهد شد. انتظار می رود که حضور بیش از ۸۰ کشور جهان و حدود سه هزار ورزشکار ورزشهای زمستانی، رکوردهای تازه ای از حیث کشورها و ورزشکاران شرکت کننده در یک دوره از المپیک زمستانی به جای گذارد؛ اما آنچه این المپیک را نسبت به هجده دوره قبلی آن متفاوت جلوه می دهد، مقیاسهای ضریب امنیتی است که تاکنون در تاریخ بازیهای المپیک بی سابقه بوده.

هفته نامه نیوزویک در این خصوص و همچنین مسابقات المپیک زمستانی ۲۰۰۲ گزارش مفصلی در آخرین شماره خود درج کرده که خلاصه ای از آن را حسب اطلاع خوانندگان گرامی چاپ می کنیم.

○ سایه ترس

در سراسیمگی های بیست های اسکی سالت لیک سیتی بسیاری از قهرمانان اسکی جهان را مشاهده می کنیم که با جدیت، مشغول تمرین و آماده سازی خود می باشند و با سرعتی گنج کننده در این منطقه کوهستانی و سوار بر اسکی های خود، مرازیریهای خطرناک را طی می کنند؛ اما با کمی دقت بیشتر متوجه می شویم که همه این به ظاهر ورزشکاران، قهرمانان شرکت کننده در المپیک زمستانی ۲۰۰۲ نیستند. بلکه با بی سیم های ضد آب در دست، مسلسل های آویخته بر شانه و جلیقه های ضد گلوله بر تن، نمایانگر مجهزترین و پیشرفته ترین مأموران امنیتی می باشند. پس از حوادث نیویورک در سپتامبر گذشته، آمریکا در سایه ای از بیم به زندگی ادامه می دهد و این وحشت حتی بر فضای المپیک زمستانی نیز سایه افکنده است.

مقامات امنیتی آمریکا و در راس آنها «اف.بی.ای» معتقدند که حضور نمایندگان ۸۰ کشور جهان و تجمع آنان در یک مکان، جذابترین اهداف ممکن را برای انجام حملات تروریستی تشکیل می دهد. از این رو آنان نمی خواهند یک بار دیگر چون ساختمانهای مرکز جهانی تجارت در نیویورک غافلگیر شوند و هیچ امری را به قضا و قدر نسپردانند.

آنان به وضوح نشان می دهند که باید بهترین قهرمانان اسکی جهان، اسکیت بازان بی رقیب، زیبایی و قدرت در پاتیزا و رقابت تنگاتنگ در هاکی روی یخ را فراموش کنیم؛ چرا که این المپیک متعلق به مأموران امنیتی، متخصصان خشی کردن پمبها، تک تیراندازان، دوربین های مخفی و بالگردهای شاهین سیاه می باشد.

○ نمای جدید پنج حلقه المپیک!

پنج حلقه المپیک که نماد همبستگی میان نژادهای مختلف جهان در نهضت المپیک می باشد و همواره مایه افتخار و مایهات حرکت المپیک در جهان بوده است، در سالت لیک سیتی ۲۰۰۲ معنای جدیدتری یافته است که نام آن را پنج حلقه امنیتی گذاشته اند که عبارتند از: ارتباطات؛

سیستم رادیویی جدید و ۸۰۰ مگاهرتزی که بر قدرت ترین گونه خود در جهان می باشد، تمامی مأموران اعم از مخفی یا با لباس را با یکدیگر ارتباط می دهد و همه مأموران «اف.بی.ای» از طریق این سیستم در کوتاهترین زمان در هنگام مسابقات المپیک زمستانی می تواند یکدیگر را پیدا کنند.

دوربین ها؛ بیش از ۴۰۰ دوربین با قابلیت کنترل از راه دور در سقف تمام جایگاههای مسابقه کار گذاشته شده که هر حرکتی را می تواند زیر نظر داشته باشد.

سیستم های شنود؛ از کیلومترها سیم و کابل ضد آب استفاده شده تا هرگونه مکالمه ای را که مأموران ضروری تشخیص دهند، در هر جای برگزاری مسابقه که باشد بتوانند به آن گوش دهند و در صورت لزوم واکنش نشان دهند.

هوا، خط آهن و جاده ها؛ کنترل این سه خط نیز در طی انجام مسابقات

المپیک که ۱۶ روز به طور می انجامد، با مأموران امنیتی خواهد بود. هواپیماهای شناسایی آواکس در آسمان همواره در حال گردش خواهد بود تا از هرگونه خطر هوایی (مانند آنچه در نیویورک اتفاق افتاد) پیشگیری شود. ضمن آنکه بالگردهای شاهین سیاه نیز در فاصله ای نزدیکتر به زمین، آسمان و زمین را کنترل می کنند. جاده ها و خطوط آهن نیز شدیداً تحت کنترل مأموران امنیتی خواهد بود.

نیروی انسانی؛ پنج هزار نظامی، هفت هزار مأمور با لباس شخصی و دو هزار مأمور آشنشانی و اورژانس، در تمامی طول مسابقات در آماده باش کامل به سر می برند و حاضر به انجام هرگونه مأموریت ناگهانی خواهند بود.

حال با چنین پنج حلقه المپیاد بی جهت نیست که المپیک سالت لیک سیتی را المپیک در سایه ترس می نامند.

○ ورزش هم هست!

آری با همه مواردی که ذکر شد، ورزش آن هم از زیباترین انواع خود به در حال در سالت لیک سیتی ۲۰۰۲ وجود خواهد داشت و کارشناسان معتقدند که علی رغم همه پیشگیریها و مراقبت ها، درام واقعی را در المپیک زمستانی باید در بیست های اسکی پر از برف و یا سطوح یخ زده جستجو کرد.

بقیه در صفحه ۶۳

● تابلوی المپیادهای زمستانی از آغاز تاکنون

المپیاد زمستانی	سال	شهر	کشور	تعداد کشور شرکت کننده
اولین	۱۹۲۴	شامونی	فرانسه	۱۶
دومین	۱۹۲۸	سن موریتس	سوئیس	۲۵
سومین	۱۹۳۲	لیک پلاسید	آمریکا	۱۷
چهارمین	۱۹۳۶	گاریش	آلمان	۲۸
پنجمین	۱۹۴۸	سن موریتس	سوئیس	۲۸
ششمین	۱۹۵۲	اسلو	نروژ	۳۰
هفتمین	۱۹۵۶	کورتیناه امپزو	ایتالیا	۳۲
هشتمین	۱۹۶۰	اسکووالی	آمریکا	۳۰
نهمین	۱۹۶۴	اینسبروک	اتریش	۳۶
دهمین	۱۹۶۸	گرونوپل	فرانسه	۳۷
یازدهمین	۱۹۷۲	سایورو	ژاپن	۳۵
دوازدهمین	۱۹۷۶	اینسبروک	اتریش	۳۷
سیزدهمین	۱۹۸۰	لیک پلاسید	آمریکا	۳۷
چهاردهمین	۱۹۸۴	سارایوو	یوگسلاوی	۴۹
پانزدهمین	۱۹۸۸	کالگری	کانادا	۵۷
شانزدهمین	۱۹۹۲	آلبرت ویل	فرانسه	۶۴
هفدهمین	۱۹۹۴	لیل هامر	نروژ	۶۷
هجدهمین	۱۹۹۸	ناگانو	ژاپن	۷۲
نوزدهمین	۲۰۰۲	سالت لیک سیتی	آمریکا	۸۰

زندانی سیاسی شناخته شده در زندانهای برمه به سر می‌برند که محکومیتی از دو سال زندان تا حبس ابد را طی می‌کنند. بسیاری از رهبران دانشجویان که در تظاهرات آزادیخواهی شرکت کرده‌اند در میان این تعداد قرار دارند. بسیاری از اعضای احزاب مخالف نیز فقط به دلیل صحبت‌های مخالف در میان این تعداد زندانی قرار دارند. برخی از زندانیان که دوران حکومت خود را به پایان رسانیده و آزاد شده بودند، به جرم شرکت دوباره در تظاهرات صلح‌آمیز، بازداشت شده و این بار با محکومیت‌هایی که از هفت تا سی سال زندان را دربر گرفته است، روبرو شده‌اند.

برخی از آنها که از سان سوکی پشتیبانی کرده بودند، علی‌رغم پایان دوران محکومیت خود، هنوز از زندان آزاد نشده‌اند. بسیاری از زندانیان نیز بدون ابلاغ محکومیت و حتی محاکمه به دستور حکومت در زندان بسر می‌برند. برطبق این دستور کسانی که برخلاف منافع کشور دست به تظاهرات بزنند بدون اتهام می‌توانند دستگیر شده و به زندان افکنده شوند. این بازداشت به وسیله صرف دستور یک مقام اجرایی نیز امکان‌پذیر است.

○ زندان در زندان

برطبق یک قانون عجیب دیگر زندانیان در زندان هم می‌توانند محکومیت زندان جدیدی را در مورد خود شاهد باشند. اگر زندانی تلاش کند تا با مقامات سازمان ملل متحد و یا سازمان عفو بین‌المللی تماس حاصل کند و نسبت به رفتار یا او و یا شرایط بهداشتی و تغذیه در زندان به آنها شکایت کند، آنگاه به مدتهای زندان اضافی محکوم خواهد شد. در هنگام پایان پذیرفتن دوران زندان نیز از زندانیان خواسته می‌شود تا تعهدنامه‌ای را مبنی بر قول عدم شرکت در تظاهرات و یا اعمال مخالفانه، امضا کنند.

از جمله دو هترمند که در یکی از جلسات احزاب مخالف به اجرای هنرشان پرداخته بودند، به همین خاطر با محکومیت پنج ساله در زندان مواجه شده بودند. پس از پایان دوران محکومیت و خلاصی از زندان نیز از اجرای برنامه‌های هنری منع شده‌اند.

در چنین شرایط اسفناکی تنها امید مردم همچنان به سان سوکی است که با صبر و تأمل فراوان و مشقتی را که از تعقیب و آزار خود می‌بیند تحمل کرده اما همچنان معتقد به آزادی در کشورش است و در هر زمان ممکن از انجام جلسات و تظاهرات خودداری نمی‌کند.



تعقیب و آزار برنده جایزه نوبل ادامه دارد

○ سان سوکی زنی است که

زندگی خود را وقف آزادیهای سیاسی در کشور پرجمعیت میانمار (برمه سابق) کرده است و به همین جهت همواره مورد تعقیب و آزار حکومت دیکتاتوری قرار گرفته است

جایزه صلح نوبل در مراسمی که طی آن صدمین سال جایزه نوبل را جشن گرفته بودند، گرد آمده و تنها غایب میان خود را که همانا سان سوکی بود، طی مراسمی به یاد آورده و بزرگداشت او را به جا آوردند. در هنگام برگزاری این جشن، به سان سوکی توسط حکومت میانمار اجازه خروج از کشور داده نشد.

○ زندانیان سیاسی

سان سوکی، خود، شش سال تمام را از ۱۸۸۹ تا ۱۹۹۵ در زندان طی کرده و اکنون نیز به خاطر اعتراض به حضور ۱۶۰۰ زندانی سیاسی در کشورش مجدداً تحت تعقیب و آزار قرار گرفته است. میانمار دارای بالاترین تعداد زندانیان سیاسی نسبت به جمعیت کشور در جهان است. هم‌اکنون بیش از یک هزار و ششصد

○ وضعیت اسفناک

میانمار یا برمه یکی از کشورهای پرجمعیت آسیا است و هم‌اکنون صاحب حکومت دیکتاتوری نظامی است که هیچ ابایی از کشتار و سرکوبی مخالفان و معترضین ندارد.

در این کشور که هر صدایی در نقطه خفه می‌شد، از دوازده سال پیش زنی به نام سان سوکی قد علم کرده و به عنوان نمادی برای صلح و آزادی شناخته شده است. اثر ندای آزادیخواهی او در حکومتی به غایت بی‌رحم چنان مؤثر بوده که ده سال قبل یعنی در سال ۱۹۹۱ سان سوکی به دریافت جایزه صلح نوبل که از حیثیتی‌ترین جوایز نوبل می‌باشد، نائل آمد. اما دریافت این جایزه نیز نتوانست از آزار، زندانی شدن و حتی شکنجه سان سوکی جلوگیری کند. اکنون پس از ده سال که از دریافت جایزه نوبل می‌گذرد، هنوز هم به اتهام مختلف سان سوکی مورد تعقیب و آزار حکومت قرار می‌گیرد.

○ گروه‌آمدن شخصیت‌ها

به همین دلیل در روز هشت دسامبر ۲۰۰۱ بیش از سی نفر از برندگان اسبق

چاپ و انتشار این سلسله مطالب به منزله
صحت و تأیید موارد مطرح شده در آن نیست

«هان ای دل عبرت بین...»

مزاحم تلفنی!

با تشکر از همکاری قوه قضائیه ریاست محترم دادگاههای آوین و قسر روابط عمومی سازمان زندانها و روابط عمومی دادگستری کل استان تهران و تمامی عزیزانی که در تهیه این گزارش ما را یاری دادند

لبنه، مجید شادمان نژاد
تنظیم و نگارش:
سیده فریبا زوارادی
O اسامی مستعار است.

این موضوع تأثیر بدی بر روح و روان گذاشت. خصوصاً آنکه دقیقاً شب جهلم مادرم مصادف شد با شب عید. ساعتی آغازین سال نو بود. من از خانه بیرون آمده و سر کوچه ایستاده بودم که هم جرم را [که او را بعد از

این با نام مستعار سعید می‌شناسم] دیدم. او به من گفت که دنبال دو دوست دیگرمان - شهرز و شاهین - می‌رود تا به اتفاق به منزل ما بیایند. من رفتم منزل تا به بقیه هم خبر بدهم که میهمان داریم. تا من وارد خانه شدم، برادرم گفت: «نسرین - دختر هسایه‌مان - به منزل ما زنگ زده و با تو کار دارد.» ما با خانواده نسرین هسایه بودیم و ساسان برادر نسرین هم با ما دوست بود. مادرش هم دوست خانوادگی ما بود و به همین خاطر من نسرین را به چشم خواهری که نداشتم نگاه می‌کردم.

مدتی بود که فردی مرتب به خانه آنها زنگ می‌زد و مزاحم تلفنی می‌شد. مادر نسرین این موضوع را به من گفته بود و

من هم به آنها پیشنهاد کرده بودم بهتر است از مخاریات منطقه بخواهند تلفن آنها را کنترل و مزاحشان را پیدا کنند. اما متأسفانه به نظر آنها این کار چندان مفید نبود!

به هرحال من با آنها تماس گرفتم. نسرین خودش گوشی را برداشت و گفت که با مزاحم

تلفنی قرار گذاشته و از من خواست تا به سراغش برویم و او را گوشمالی بدهیم. من هم قبول کردم و رفتم دنبال سعید و جریان را به او گفتم. بعد هم ماشین را برداشتم و با بچه‌ها سوار ماشین شدیم و رفتم سر قرار. نسرین هم با برادرش که ۲۵ ساله بود. آمده بودند و همانجا قدم می‌زدند. ما چهار نفر هم کمکی دورتر ایستاده بودیم و این طرف و آن طرف را نگاه می‌کردیم و منتظر آمدن مزاحم بودیم. در یک لحظه من برگشتم و دیدم مزاحم آمده و درحال قدم زدن با



نسرین هستند که به بچه‌ها گفتم و همگی به سمت او دویدیم و من که اولین نفر بودم، تابه او رسیدم یک ضربه به کتفش زدم. بچه‌ها هم ریختند سرش و او را زدند. چند لحظه‌ای نگذشته بود که مردم دور ما جمع شدند و من با چاقو به سمت مردم رفتم که ما را بگیرند. دیگر ندیدم بچه‌ها چه کردند. بعد هم او درحالی که خون از بدنش می‌رفت، فرار کرد و ما هم سوار ماشین شدیم و رفتم.

روز بعد ما مور کلاتری دنبال آمد؛ اما مرا نشناخت. ولی وقتی فهمیدم آن مضروب فوت کرده. خودم رفتم کلاتری و جریان را گفتم و بازداشت شدم. مدتی در کانون بودم و الان چند ماهی است که به زندان قصر منتقل شده‌ام.

O نسرین برادر و یا پدر نداشت که شما تصمیم گرفتید به او کمک کنید؟

- او مثل خواهرم بود. فرقی نمی‌کرد. هدف من کمک کردن به او بود.

O بر فرض هم که این طور باشد. چرا فرد مزاحم را با چاقو زدید؟ چرا ابتدا جلو نرفتید و با او صحبت نکردید و از همان پدو امر طرف را با چاقو از پا درآوردید؟

- در مدتی که ما آنجا ایستاده بودیم، یک نفر دیگر هم مزاحم نسرین شد و اعصاب ما را خرد کرده بود.

O چرا این خانم اینقدر مزاحم نداشت؟

- نمی‌دانم! باید از خودش پرسیده. چون من شناخت چندانی نسبت به او نداشتم.

O و با این حال حلی اوشدید. چرا؟

- نمی‌دانم؟

O چاقو را از کجا آوردید؟

- در ماشین

بود و من دیدم و برداشتم.

O یک لحظه فکر نکردید برای

تنبيه يك مزاحم

تلفنی نباید پنج

نفره یا دو چاقو به

یک نفر حمله کرد؟

- شاید قسمتش

این بود!

O شما برای

قیصه دادن به

ماجرا رفته بودید یا



برای از بین بردن یک نفر؟

- قصد ما این بود که با او صحبت کنیم؛ اما چون آن شب خیلی‌ها مزاحم نسرین شدند و به او متلک انداختند. اعصابمان خرد شده بود.

O شما گفتید سابقه شرارت نداشتید. ولی ما سؤال کرده‌ایم و گفته‌اند که داری.

- بله. یک سابقه دارم. با یک مامور درگیر شدم. او می‌خواست دوستم را ببرد که من ناراحت شدم و با

O کمی راجع به وضعیت خانوادگی‌ات بگو.

- سه برادر هستیم که من کوچکترین آنها هستم. دو برادر دیگر ازدواج کرده‌اند. من ۱۷ سال دارم. تا سوم راهنمایی درس خوانده‌ام. پدرم در یک شرکت کار می‌کند و مادرم را هم مدت کوتاهی است که از دست داده‌ام. بچه تهران تو هستیم. بعد از اینکه از مدرسه بیرون آمدم، رفتم هفت حوض و دو یک یوتیک مشغول کار شدم. در کل بچه ضروری نبودم و سابقه شرارت هم ندارم.

O با هم جرم‌ت چطور آشنا شدی؟

- بچه محل بودیم و تقریباً سه - چهار سالی هست که با هم دوست شده‌ایم و با هم ورزشگاه می‌رفتیم و ساعت‌های فراغت‌مان با هم می‌گذشت.

O چطور شد که مرتکب جرم شدی؟

- اواخر سال گذشته من مادرم را از دست دادم.



○ مدعی بود که فردی مرتب به خانه آنها زنگ می‌زد و مزاحم تلفنی می‌شد. مادر نسرین این موضوع را به من گفته بود و من هم به آنها گفته بودم تا تلفن را از طریق معاینات کنترل و مزاحم را پیدا کنند. اما

او درگیر شدم.

○ گویا شما از این درگیریها لذت می‌برید، خصوصاً چون درشت هیکل بودید. تصور می‌کردید با همه باید درگیر شوید؟
- بله!

○ شنیده‌ام که نسرین هم در زندان است. چطور شد او را دستگیر کردند؟

- افسر پرونده‌مان گفت که او را در یک میهمانی که مرد و زن مختلط بودند، گرفته‌اند!

○ آیا او ارزش این را داشت که شما برای دفاع از او حکم قصاص بگیری؟

- برای چنین آدمی، اعتراف می‌کنم اشتباه کرده‌ام؛ اما اگر دختر نجیبی بود، هرگز این فکر را نمی‌کردم!

○ صحبت خاصی ندارید؟

- خیر!

مصاحبه را با متهم ردیف دوم ادامه می‌دهیم:

○ شما راجع به خودت بگو.

- من ۲۱ سال دارم. تحصیلاتم در حد سیکل است. چون به کارهای الکتریکی علاقه داشتم، دنبال درس نرفتم. دو برادر و یک خواهر دارم. برادر بزرگم پیش پدرم کار می‌کند. خواهرم تدریس می‌کند و برادر کوچکم مدرسه می‌رود.

من و هم‌جرم بچه محل هستیم و در مراسم عزاداری محرم، با هم آشنا شدیم. معمولاً منزل آنها تکیه ورزشکاران بود و ما هم کم‌کم با هم صمیمی شدیم.

○ چطور شد که شما وارد این ماجرا شدی؟

- آن شب، ما قبل از سال تحویل رفته بودیم دماوند سر خاک پدر بزرگم. وقتی برگشتیم، من با بچه‌ها تماس گرفتم که به دیدن داوود که عید اولشان بود، برویم؛ اما گویا عجله نسرین به عنوان طراح قتل بیشتر بود! آن شب اصلاً نمی‌خواستیم با کسی دعوا کنیم. نسرین هم پدر داشت. هم مادر و هم برادر؛ اما چرا ما باید از او دفاع می‌کردیم؟ سزالی بود که قاضی هم پرسید و ما جوابی برایش نداشتیم. اما چون دوستان گفت و ما هم همه رفیق بودیم، فکر کردیم باید وارد ماجرا شویم. حتی نمی‌دانم چرا نسرین مشککش را به دوست ما گفت.

اما به هر حال آن شب درست زمانی که ما می‌خواستیم به دیدن ایشان برویم، او گفت که چنین مشکلی پیش آمده. حتی وقتی شهروز و شاهین که

می‌خواستند همراه ما بیایند، اما داوود مخالفت کرد؛ ولی آنها اصرار کردند و گفتند ما با هم رفیق هستیم و رفاقتان پایدار هست. بعد داوود ماشین پدرش را آورد و ما سوار شدیم. نسرین و برادرش هم سوار یک ماشین دیگر شدند و رفتیم سر قرار. با پنجاه متر فاصله از نسرین ایستادیم. تا او بیاید؛ اما اصلاً قصد زدن یا کشتنش را نداشتیم. فقط می‌خواستیم او را ببریم پیش پدر نسرین. اگرچه او اصلاً به فکر نسرین نبود؛ اما چون مادرش به عنوان بزرگتر نسرین از ما خواسته بود دخالت کنیم، ما هم وارد عمل شدیم. سر قرار که رسیدیم، چند دقیقه بعد، او آمد. چند قدم با نسرین راه رفت و بعد درگیر شدیم. اول داوود او را دید و به طرفش دوید. بعد هم من و شاهین و شهروز. داخل داشبورد ماشین پدر داوود دو چاقو بود که یکی را داوود برداشت و یکی را من. ضربه اول را هم داوود زد. من هم دو ضربه به پشتش زدم و او زخمی شد. مردم که جمع شدند، او خواست فرار کند. بچه‌ها کاپشن او را گرفتند. او هم کاپشنش را درآورده و فرار کرد. ما هم کاپشن او را برداشتیم. مادر ساسان آن را که غرق خون شده بود، شست.

وقتی او فرار کرد، شهروز و شاهین دنبالش دویدند. اما داوود با ماشین دنبالش رفت و آنها را سوار کرد. من برگشتم و با ماشین دوستم آمدم. آنها هم رفتند منزل شهروز. چاقوی من خانه داوود بود و چاقوی داوود خانه شهروز.

روز بعد فهمیدیم که او فوت کرده. البته نسرین گفت یک ساعت بعد از درگیری او به منزل نسرین زنگ می‌زد و می‌گوید که شما نامردی کردید و چند

نفری به من حمله کردید و من تلاقی می‌کنم. روز بعد ما رفتیم منزل شهروز که پدر داوود آمد و گفت از کلاتری چند بار دنبال شما آمده‌اند. شما کاری کرده‌اید؟ و من جریان را گفتم. بعد هم وقتی فهمیدیم او فوت کرده، رفتیم کلاتری و خودمان را معرفی کردیم. بعد هم داوود خودش را معرفی کرد.

در دادگاه بچه‌ها همه تقصیرها را به داوود نسبت دادند. آنها سعی کردند با گردن نگرفتن چیزی، خودشان را تبرئه کنند. گرچه از اول هم من و هم داوود به آنها گفتیم شما نیاید؛ اما آنها اصرار کردند و آمدند. ولی در دادگاه زیر همه چیز زدند و در نتیجه داوود و من که مرده و مردانه کارهایمان را گفتیم، متهم ردیف اول و دوم شناخته شدیم.

○ چرا سعی نکردید با گفتگو مشکل‌تان را حل کنید؟
- ما اصلاً نمی‌خواستیم این‌طور شود؛ اما گویا خانواده نسرین موضوع را خیلی با آب و تاب گفته بودند که داوود را حسابی غریتی کرده بودند. ○ شما چرا سعی نکردید که داوود را آرام کنید تا از چاقو استفاده نکند؟

- ما هیچ برنامه‌ریزی و هدفی نداشتیم. همه خودبه‌خود چشمان به داوود بود.

○ آیا شما پنج نفر بدون چاقو از پس یک نفر برمی‌آمدید؟

- چرا، اما جوانی و نادانی اجازه نداد!

○ و حالا؟

- من و داوود به جرم قتل در زندان هستیم. شاکی تقاضای قصاص کرده اما حکم هنوز نیامده است!

○ در پراکنش:

(هر دوی این جوانها به معنای واقع کلام جوان و لایخته بودند. از آن دسته جوانانی که به صرف داشتن زور بازو و قدرت بدنی، تصور می‌کنند که باید با هر کسی برخورد فیزیکی داشته باشند و به بدترین نحو ممکن با یک نفر خاطی برخورد کنند.

آنها به شدت احساساتی، مغرور و نسبت به جو جامعه و نیز قوانین حاکم بر آن و حتی روابط

اجتماعی بیگانه بودند. آنها حتی در این مورد با والدین خود صحبتی و مشورتی نکردند و به صرف آنکه از آنها خواسته شده با فردی برخورد کنند، مانند «سوپرمن» وارد میدان شدند و چند نفری بر سر یک نفر ریختند و او را از پای درآوردند و اسم این کار را هم گذاشتند کمک به دختر همسایه! اما همین دختر همسایه که به خاطر مزاحمت تلفنی یک نفر را به کشتن داده، چندی بعد در یک پارتنی دستگیر می‌شود!

مشکل بسیاری از افراد جامعه ما این است که نمی‌دانند نباید مجری قانون شوند. تنبیه مزاحم تلفنی به عهده شرکت مخابرات و له‌بایت قطع تلفن مشترک مزاحم است نه قطع زندگی او! اگر هر کسی بداند حد و حدود او در مقابل یک مورد چیست و وظیفه هر کس را به خودش وابگذارند، هرگز شاهد چنین وقایعی نخواهیم بود!

ماجرای هیجان‌انگیز غرق شدن کشتی «پایدار» در اعماق اقیانوس منجمد جنوبی



از مردمان کشور ایران که در کشتی «پایدار» غرق شدند

در جستجوی پایدار



از این تعداد یست و هفت نفر پذیرفته شدند.

○ سرگردان روی یخ

برای مدت پنج ماه کمپ صبور در دویا سرگردان بود. آذوقه جیره‌بندی شده بود و چهارصد و پنجاه گرم مواد غذایی برای هر مرد در هر روز در نظر گرفته شده بود. اما سرما مشکلی بزرگ بود که با آن درگیر بودند. لباسهای آنان هرگز خشک نبود و هیچ اثری از خشکی نبود و ناگهان یخ شروع به شکاف برداشتن کرد. دیگر زمان آن رسیده بود که قایقهای نجات را به آب انداخته و برای یافتن خشکی تلاشی سخت و ظاهراً غیرممکن را آغاز نمایند.

شکلتون و خدمه داخل سه قایق نجات شدند و در اقیانوس بیکران به حرکت درآمدند. پس از چهار روز سفر در آن قایقهای رویاز و درگیری با سرمای سخت و بارش برف که متوقف نمی‌شد، شکلتون با قطب‌نما و وسایل اندازه‌گیری که با خود داشت متوجه شد که امواج آنها را حتی به اندازه ۴۸ کیلومتر از خشکی دورتر کرده‌اند.

شرایط بسیار مایوس‌کننده بود، اما شکلتون که یکی از بزرگترین دریانوردان زمان خود بود، هیچ نشانی از ضعف از خود بروز نداد، او خود در رأس یکی از قایقهای نجات ایستاد و به کمک دریانوردی حرفه‌ای یعنی معاون خود «فرانک ورسلی» قایقها را به سوی جزیره‌ای به نام جزیره فیل رهنمون کرد که جزیره‌ای بدون جمعیت انسانی بود و فقط پنگوتها و سنگهای دریایی در آن زندگی می‌کردند.

پدین ترقیب پس از ۴۹۷ روز این نخستین بار بود که خدمه پایدار قدم به خشکی می‌گذاشتند. شکلتون خود در یادهاشهای خاطراتش درج کرده است: «مردان از ته قلب می‌خندیدند و خاک و سنگ را برداشته و سپس از میان پنجه‌های خود رها می‌کردند. گویی با گرانقدرترین سنگهای عالم سروکار داشتند.»

○ یاس و ناامیدی ادامه دارد

اگرچه یافتن جزیره فیل بسیار آرامش‌بخش بود، اما تحت هیچ عنوان به معنای نجات کامل نبود. آنها تا اولین ایستگاه زندگی انسان در حدود هزار و سیصد کیلومتر فاصله داشتند. شکلتون به فکر افتاد تا بیش از این صبر نکند و به همراه فرانک ورسلی و چهار سرنشین دیگر سوار بر یکی از قایقهای نجات هفت

نتوانست در برابر قدرت فوق‌العاده طبیعت همچون نام خود پایداری کند و سرانجام ۹ ماه پس از به‌دام افتادن در میان قطعه‌های قطور و غول‌آسای یخ، کشتی بر اثر فشار سنگین یخهای اطراف خود شروع به خرد شدن و درهم شکستن کرد و در آن هنگام کاپیتان شکلتون چاره را فقط در دستور به رها کردن کشتی دید.

○ پایدار غرق می‌شود

سرانجام در ۱۷ نوامبر ۱۹۱۵ پایدار در برابر چشمان غمگین خدمه و ناخدای آن غرق شد و به اعماق دو هزار و هفتصد متری اقیانوس منجمد جنوبی فرو رفت و حالا شکلتون و یارانش به‌جز یخ بیکران خانه‌ای نداشتند و ناخدا شکلتون ناگهان متوجه شد که سفر تحقیقاتی او در قطب جنوب به یک مبارزه برای مرگ و زندگی مبدل شده است. از چند روز پیش و قبل از غرق شدن کشتی، شکلتون و یارانش هرآنچه لوازم و وسایل در کشتی وجود داشت و امکان استفاده از آن بود، از کشتی خارج کرده بودند. از آن جمله سه قایق نجات، ۷۰ سورتمه و چندین چادر. در همان مکان و روی یخ کمپی تشکیل دادند و نام صبور را روی آن گذاشتند و فقط امیدوار بودند که قطعه یخی که روی آن قرار داشتند بر اثر جریانات اقیانوس آنها را به طرف خشکی رهنمون سازد و بر همین اساس آنها انتظار کشیدند و انتظار کشیدند و باز هم انتظار کشیدند... هیچ‌یک از خدمه نسبت به سرنوشتی که در برابر آنان قرار داشت بیش از حد خوشبین نبود. کاپیتان شکلتون قبل از آغاز سفر، در اعلامیه مربوط به استخدام داوطلبان برای سفر قید کرده بود:

«به مردانی نیازمندیم که سفری پرخطر، مواجب حقیر، سرمای تلخ، ماههای طولانی در تاریکی و خطر مستمر را بپذیرند. بازگشت صحیح و سالم در تردید است، اما در صورت موفقیت افتخار و نام خوش در انتظار آنان خواهد بود.»

با همه این احوال صدها نفر داوطلب شده بودند که

○ پایدار حرکت می‌کند

یکی از روزهای سرد دسامبر ۱۹۱۴ کشتی پایدار به فرماندهی کاشف مشهور قطبی، ناخدا ارنست شکلتون و خدمه‌ای ۲۷ نفره جزیره جورجیای جنوبی را به مقصد آبهای منجمد قطب جنوب ترک کرد.

این سفر درواقع نخستین بخش از هدفی بود که در پایان آن شکلتون نخستین دریانوردی می‌شد که سرتاسر قطب جنوب را پیموده بود، اما از بد حادثه چند هفته پس از آغاز سفر و دقیقاً مطابق با روز پانزدهم ژانویه ۱۹۱۵ کشتی او ناگهان خود را در میان یخهای قطبی قطور یافته و متوقف شد. اکنون کشتی و خدمه آن درحالی که هزاران کیلومتر از هر بنی‌بشری فاصله داشتند در میان اقیانوسی از یخ که اقیانوس منجمد جنوبی نامیده می‌شد، به‌دام افتاده بودند. کشتی پایدار دیگر یک وسیله کشف و تحقیق جغرافیایی نبود، بلکه مبدل به تنها ماوا و خانه خدمه آن شده بود تا از سرما جان نیازند.

با همه امیدواری که خدمه نشان می‌دادند، کشتی

۸۶۵ سال قبل،

کشتی کاشف مشهور
ارتست شکلتون در آبهای
منجمد قطب جنوب غرق
شد و اکنون مردی که
تابنایک را در اعماق
اقیانوس یافته بوده به دنبال
پیدا کردن این کشتی
گم شده است



متری به اقیانوس زده و خود را به اولین کمک ممکن برساند. بقیه افراد باید در جزیره ماند و از ماهی و غذاهای دریایی دیگر تغذیه می کردند. در میان سرمای قطبی و آبهای متلاطم اقیانوس منجمد جنوبی و در قایقی که هیچ گونه سرنهائی نداشت، شکلتون و پنج نفر دیگر به حرکت درآمدند. علی رغم همه مشکلات و رسی توانست مسیر درست را انتخاب کند و سرانجام هفده روز بعد قایق کوچک آنها در حالی که در قسمت های مختلف سوراخ شده بود و آب در داخل آن نفوذ می کرد در جزیره جورجیای جنوبی پهلو گرفت. هر شش نفر دچار سرمازدگی شدید پوست و صورت شده بودند و لبهای آنان بر اثر ترک خوردگی و تشنگی خون آلود شده بود. اما یک پزشکی دیگر گریبان آنها را گرفته بود. آنها در ساحل متروک جزیره پهلو گرفته بودند و باید برای رسیدن به ایستگاه انسانی ۵۰ کیلومتر راه را که پر از تپه های یخی بود و تاکنون هیچ انسانی پا روی آن نگذاشته بود طی می کردند. در اینجا شکلتون افراد را به دو بخش تقسیم کرد. او به همراه ورسلی و یک خدمه دیگر تصمیم گرفتند

که این راه را با حداقل وسایل و پیاده طی کنند و سه نفر دیگر در ساحل برای رسیدن کمک باقی ماندند. آنها فقط آذوقه برای دو روز به همراه داشتند و در کنار آن یک قطب نما، یک طناب و یک تبر برای شکافتن یخ در اختیار داشتند.

○ بارقه های امید

سه روز بعد سرانجام آنها اقیان و خیزان به ایستگاه رسیدند. این اولین تماس شکلتون با انسان طی ۲۰ ماه گذشته بود. افسری که در ایستگاه ساکن بود، به مجره شنیدن نام شکلتون به گریه افتاد. دنیا مدتها بود که او و خدمه پایدار را از دست رفته تصور کرده بود. با تمام خستگی و بیماری از سفر پر مخاطره خود، شکلتون زمان را تلف نکرد. او می دانست که عده ای در مبارزه مرگ و زندگی درگیر شده اند و انتظار پسر می برند. او فوراً یک کشتی آماده کرد و ابتدا آن سه نفر همراه را در سوی دیگر ساحل برداشت و بعد به سوی جزیره فیل به حرکت درآمد.



شکلتون زمانی که به نزدیکی ساحل رسید، از دور افراد را دید که با خوشحالی زایدالوصفی برای او دست تکان می دهند. شکلتون از روی کشتی ابتدا با ولع خاصی از دور شروع به شمردن آنها کرد و پس از آنکه چند بار شمارش را انجام داد با چشمانی اشک آلود رو به ورسلی کرد و گفت: «آنها همه هستند کسی از دست نرفته است.» سرانجام در روز سی ام اوت ۱۹۱۶ کشتی

خدمه های کشتی در قطب جنوب



○ شکلتون در جزیره فیل پهلو گرفت. ○ کتاب جنوب

متأسفانه زمانی که شکلتون و یارانش از این سفر بازگشتند، استقبالی که باید و شاید از آنها در انگلستان به عمل نیامد. اروپا در شعله های جنگ جهانی اول می سوخت و هوش و حواس مردم معطوف به جنگ و خونریزی بود. چند تن از خدمه پایدار که آن شرایط سخت و طاقت فرسا را طی کرده و با مرگ حتی مبارزه کرده و بر آن غلبه کرده بودند، بلافاصله به خاکریزهای جنگ در فرانسه فرستاده شدند و در آنجا جان سپردند.

شکلتون خود زنده ماند و در کتابی به نام جنوب آنچه بر او و یارانش رفته بود را شرح داد. اما زمان کوتاهی پس از انتشار کتاب در سال ۱۹۲۲ در ۴۸ سالگی او نیز درگذشت.

○ دوست دکتر رابرت بالارد

اکنون ۸۶ سال پس از آن سفر حماسی و داستان بقا، دکتر

رابرت بالارد کسی که کشتی های از دست رفته ای چون تایناتیک و بیسمارک را در اعماق سه هزار و پنج هزار متری اقیانوس یافته بود، رؤیای یافتن بقایای پایدار را در اعماق اقیانوس منجمد جنوبی در سر می پیرواند. رابرت بالارد ابتدا باید آنچه را شکلتون تجربه کرده بود، دوباره تکرار می کرد تا به موقعیت او دست یابد. برای مثال اوسعی کرد تا سفر تاریخی شکلتون را سوار بر یک قایق کوچک نجات میان جزیره فیل و جورجیای جنوبی تکرار کند. اما با این تفاوت که این بار بالارد از یک یخ شکن هجده هزار تنی روسی استفاده می کرد. با این همه بالارد اذعان کرد که شرایط غیرقابل تحمل بود و او نمی داند که شکلتون چگونه توانست با آن امکانات محدود به چنین سفر پر مخاطره ای دست بزند.

جریان زمانی بیشتر اسباب تعجب بالارد را فراهم آورده بود که او و افرادش سعی کردند راهپیمایی تاریخی شکلتون از یک سوی جزیره جورجیای جنوبی به سوی دیگر را تکرار کنند. سفری که شکلتون و دو نفر همراهش در سه روز با ابزار و وسایل ناکافی طی کرده بودند. بالارد و همراهانش با وسایل الکترونیکی و مراقبین هوایی که با هلی کوپتر آنها را دنبال می کردند، با هزاران زحمت در یک هفته این مسیر را طی کرده بودند. بالارد ناباورانه این تفاوتها را دنبال می کرد و تنها توانست دستاورد شکلتون را هر روز بیشتر تحسین کند و برخی از آنها را غیرممکن قلمداد کند. با اینکه مقدمات کار انجام شده و سفرهای تحقیقاتی اولیه و آزمایشها توسط دکتر بالارد انجام شده است. اما انجام کار اصلی یعنی فرستادن زیردریایی انبی به اعماق اقیانوس منجمد جنوبی منوط به فراهم آمدن سرمایه نقدی دیگری است که قرار است از طریق مؤسسه ملی جغرافیا تهیه شود. اما بالارد بیکار ننشسته و مشغول مطالعه و تحقیق در مورد سفر خود می باشد.

او نسبت به مشکل و برخی اوقات غیرممکن بودن هدف خود آگاهی کامل دارد. اما رابرت بالارد همچون شکلتون که تا دستیابی به هدف خود از پای ننشست این عزم را سرخ را در خود می بیند که به این مهم دست یابد.

بالارد معتقد است که «پایدار» خارج از دسترس نیست.

حکایت امیر جوان بخت و

سرزمین انسانها

قسمت نوزدهم

به روایت مصطفی گلپای



در قسمت‌های قبل خواندید:

شهرزاد سرگرم گفتن قصه «حاتم» برای امیر جوان بخت بود که طلسم شد و از طرف «غوران» دختر «سام‌زرد» که امیر طلسمش بود مورد علاقه قرار گرفت. امیر پس از نجات از دست غوران، به قلمرو «مارزرد» وارد می‌شود. اما «مارزرد» با امیر قرار می‌گذارد که به عنوان آتش‌باز به قلعه شوهرش «زدهای» آتش‌خوار» برود و برای او «غلام قولوم» بزند تا ز کشتن امیر صرف‌نظر می‌کند. امیر به دلیل علاقه و وراجی با کنیزک زرین گیسو نمی‌تواند قلم قولوم بزند و از توس «مارزرد» به اتفاق زرین گیسو و کنیزکان او از قصر فرار می‌کند. اما زرین گیسو که دلباخته «زدهای» شده، به قصر بازمی‌گردد و امیر در «دره خونبان» به قصر زرین گیسو مهرگسل می‌رشد و متوجه می‌شود همگی زن هستند. زرین گیسو مهرگسل از امیر در کارهای سخت مثل رختشویی و آشپزی و کارگری شبانه‌روزی استفاده می‌کند. امیر که در اثر کار زیاد به‌مرگ خود راضی شده با دیوزادی به نام «زلوم» طرح دوستی می‌ریزد و «زلوم» با یاد دادن سحر باطل زندان

فضول گفت:

- اینک او را با نازیاته ادب می‌کنم.

- نه، من طاقت ندارم. او را پیشش.

امیر آن‌چه را که می‌دید و می‌شنید پاور نمی‌کرد.

گفت:

- این حرف‌ها چیست که می‌زنید؟ امیر حقیقی منم نه این مردک یک لاف‌باز سرگردان. این من بودم که...

فضول حرف او را برید و گفت:

- ساکت باش و برو بیرون. اگر یک کلمه دیگر حرف بزنی، خونت را خواهم ریخت.

دختر آرزوها دست فضول را گرفت و گفت:

سنگ به امیر از قصر می‌گریزد و پس از کشتن قاضی گیاه‌خوار و طرفدارانش قصد بازگشت به دره خولیان و کشتن زرین گیسو مهرگسل و سایر زنان را دارد. زرین گیسو از امیر کمک می‌خواهد و امیر به نیت کشتن «زلوم» با کرکس راهی کشور او می‌شود. در قبیله کرکس، دختر به‌غایت زیبایی در غار بر امیر ظاهر می‌شود و می‌گوید: من قاضی گیاه‌خوارم و این انگشتری نشان درستی حرفم و برای کشتن «زلوم» به کمک تو احتیاج دارم. امیر پس از کشتن «زلوم»، در راه بازگشت با «زاما» دختر سلطان گلیا مواجه می‌شود و برای نجات از دست او و نابودی‌اش نقشه‌ای طرح می‌کند. اما «زاما» به‌شرفی که امیر سلطان یادها را راضی کند مسیر ابرهای پاران را به کشورش برگرداند حاضر است با او ازدواج کند. امیر با رفتن به کوه سبز و دیدار سلطان یادها باعث ریزش باران و سبز و خرمی کشور گلیا می‌شود. ولی «زاما» به عهد خود وفا نمی‌کند و امیر سرخورده به راه خود می‌رود تا اینکه به قصری بدون دروازه می‌رسد. از راه آب به درون قصر می‌رود و پس از سپردن شکم خود در گوشه‌ای می‌خوابد...

اینک ادامه ماجرا از زبان شهرزاد:

- نه، تنها می‌کنم که پا او خشونت نکن. گناه دارد. بد بخت و بیچاره است و همان‌گونه که خودش گفتی با آداب بزرگان بیگانه است. رفتار تو چنان باشکوه است که داش می‌خواهد ادای تو را در بیاورد. سپس با مهریانی به امیر گفت:

- ای غلامک مفلوک و بیچاره عقب افتاده‌ام من می‌خواهم به سفر بروم. دلت می‌خواهد چه سوغاتی برایت بیاورم؟

امیر با ناباوری گفت:

- بد بخت و بیچاره؟ غلامک مفلوک؟ بیچاره عقب افتاده؟ چه روزگار عجیبی است! آه جورش را دیده‌ام. بجز این جورش را، که خوب شد که این

جوریش را هم دیدم. اشکال ندارد. این نیز تجربه‌ای است که باید به دست می‌آوردم. ای بانوی بزرگوار! برای من سنگ صبور بیاور.

دختر آرزوها به فضول گفت:

- ای امیر عزیزتر از جانم. برای تو چه بیاورم؟

- برای من انگشتر پدرت را بیاور.

- انگشتر آرزوها را؟ به روی چشم‌الم. به تو که

گفتم، به این سفر می‌روم تا انگشتر پدرم را برایت بیاورم. تاج حکومت بر هفت اقلیم را نیز برایت خواهم آورد. فرمان‌روایی بر سلاطین جهان را نیز برایت خواهم آورد. جان و دلم را نیز به تو هدیه خواهم کرد. اینک به غلامت بگو به سرداب برو و برایت کباب بره و مرغ و انواع میوه‌ها و شربت‌های گوارا فراهم کن. من نیز باید به گرمابه بروم تا خستگی خود را از تن بشویم.

دختر آرزوها رفت و فضول به امیر گفت:

- زود باش و به سرداب برو و برایم طعامی گوارا

مها کن.

امیر گفت:

- ای غلام نابه‌کار! چرا به من خیانت کردی؟

اینک تو را به سزای اعمالت خواهم رساند.

فضول خندید و گفت:

- ای بیچاره! آیا تو فکر می‌کنی یا این ضعیفی که

داری حریف من می‌شوی؟ حتی اگر چهل سال هم غذاهای مقوی خورده بودی، باز هم حریف من نمی‌شدی. اینک تا خونت را نریخته‌ام، زود برو برای من و دختر آرزوها طعام فراهم کن.

امیر بیچاره چاره‌ای جز فرمانبری نداشت بنابراین به سرداب رفت و مشغول تهیه غذا شد و به دختر آرزوها و فضول خدمت کرد. صبح آن روز، دختر آرزوها آماده سفر شد و به فضول گفت:

- من از غلام تو خوشم آمده است باید قبل بدهی تا من می‌روم و برمی‌گردم. این غلامک بیچاره را تشنه نکنی.

باری، دختر آرزوها براسی پادیا نشست و وردی خواند و در یکی از دیوارها دری بزرگ نمایان شد و از قصر بیرون رفت و دوباره وردی خواند و در ناپدید شد و به سفری طولانی رفت. او پس از گذشتن از کوه‌ها و دشت‌ها و دریاها، به سرزمین پدرش رسید و ماجرای خود را بازگفت. پدرش از شادی سلامتی او هفت روز و هفت شب جشن گرفت و مردم به شادی و پایکوبی پرداختند. پس از جشن، پدرش به او اجازه داد تا با فضول که خود را امیر جوان بخت معرفی کرده بود، ازدواج کند آنگاه انگشتر و تاج خود را به دخترش داد و گفت:

- شهرت با داشتن انگشتر و تاج من خواهد توانست بر هفت اقلیم حکومت کند و هر دیو و پری و آدمیزاد حکم براند.

دختر آرزوها انگشتر و تاج را گرفت و به بازار رفت تا برای امیر جوان بخت که فکر می‌کرد غلام فضول است، سنگ صبور بخرد. او برای خریدن سنگ صبور به دکان‌های بسیار رفت و سرانجام به او گفتند در کوهی که بیرون شهر است، در میان غاری که پشت آشناری نهفته است، دکانی قرار دارد که صاحب آن پیر

مردی هندی است و یک قطعه سنگ صبور دارد.
دختر آرزوها به کوه رفت و پس از جست و جوی بسیار غار را پیدا کرد و از آبشاری که مانند پرده‌ای بر دهانه غار کشیده شده بود گذشت و وارد دکان شد.
پیر مرد هندی از او پرسید:

- ای دختر آرزوها، از من چه می‌خواهی؟

دختر گفت:

- سنگ صبور می‌خواهم.

- سنگ صبور؟ آن را برای چه کسی می‌خواهی؟

- مردی که قرار است شوهرم شود. غلام بیچاره‌ای دارد که از من خواسته برایش سنگ صبور بخرم.

پیر مرد هندی به فکر فرو رفت و پس از کمی تأمل گفت:

- آیا درست شنیدم؟ غلام بیچاره‌ای از تو خواسته است که برایش سنگ صبور بخری؟ عجیب است. آیا تو مطمئنی که او غلام است؟

- آری.

- از کجا مطمئنی؟

دختر با بی‌حوصلگی گفت:

- چرا این همه سؤال می‌کنی؟ اگر سنگ صبور داری، بفروش و بهایش را بستان. اگر هم نداری، بگو ندارم تا به جایی دیگر بروم.

- دخترم حوصله کن تا برایت توضیح بدهم. هیچ غلامی نمی‌تواند از کسی سنگ صبور بخواهد. سنگ صبور، خاصیتی دارد که غلامان آرزوی داشتنش را نمی‌کنند. تو مطمئن باش که کسی که از تو سنگ صبور خواسته است، غلام نیست و دردی در دل دارد. بدان که پا او ستم شده است و حقش را ضایع کرده‌اند. پای تو هم در میان است.

دختر آرزوها با ناپاوری به پیر مرد نگاهی کرد و گفت:

- آیا خودت می‌دانی که چه می‌گویی؟ امکان ندارد که پای من در میان باشد زیرا من سال‌ها در طلسم بوده‌ام و همین که ارباب این غلام مرا از طلسم بیرون آورد، من آنجا را ترک کردم و به سفر رفتم. پس در چیزهایی که تو می‌گویی، من نمی‌توانستم دخیل باشم و نتیجه می‌گیرم که بقیه حرف‌های تو نیز بی‌اساس است.

- خود دانی. من حرفم را زدم و سنگ صبور را به تو می‌فروشم. آن را بگیر و بی‌رولی هنگامی که سنگ صبور را به او دادی، گوشه‌ای کمین کن و سخنانش را بشنو. همین که همه حرف‌هایش را زد، خود را به او نشان بده و با این چوب، ضربه‌ای به سنگ صبور بزن. دختر سنگ صبور و چوب را گرفت و به سنگ نگاه کرد. سنگ صبور به رنگ شیر بود و نقطه‌ای سیاه در وسطش قرار داشت. به چوب نیز نگریست و دید چوب سرخ رنگی است که از آن گرما می‌تراود. به پیر مرد که به او لیختن می‌زد، نگاهی کرد و گفت:

- گفتی که پس از درد دل غلام شوهرم با سنگ صبور، باید با این چوب ضربه‌ای به سنگ بزنم. اگر نزنم چه می‌شود؟

- اگر چنین که گفتم نکنی. آن کسی که فکر می‌کنی غلام است، خواهد ترکید ولی اگر تو به موقع

به سنگ صبور ضربه بزنی، سنگ خواهد ترکید. این را نیز بدان که هنگامی که او با سنگ صبور درد دل می‌کند، نقطه سیاهی که در وسط سنگ است، کم کم بزرگ تر می‌شود و سرانجام سراسر سنگ را خواهد پوشاند. هنگامی که سنگ کاملاً سیاه شد، از این چوب بخار برمی‌خیزد. این درست همان لحظه‌ای است که تو باید با چوب به سنگ صبور ضربه بزنی.

دختر آرزوها بهای سنگ صبور و چوب را پرداخت و با دلی پر از اندیشه به سوی قصر خود راه افتاد و پس از یک هفته به مقصد رسید و وردی خواند و دری بزرگ در دیوار قصر نمایان شد و به درون رفت.

فضول که جامه‌ای فاخر پوشیده بود، به پیشواز دختر آرزوها آمد و شادی گنان به او خوش آمد گفت و پرسید:

- انگشت پدرت را برآیم آوردی؟ تاج هفت اقلیم را چطور؟ زود باش آنها را به من بده.

دختر آرزوها از اسب پیاده شد و وردی خواند و در ناپدید شد و گفت:

- کمی صبری پیشه کن تا خستگی سفر را از تن بیرون کنم.

فضول گفت:

- نمی‌دانی چقدر کنج‌کاو که بینم انگشت و تاج پدرت چگونه است.

دختر آرزوها انگشت و تاج را از توبره‌ای که بر دوش داشت، بیرون آورد و همین که آن را به فضول نشان داد، فضول آن را قاپد. دختر آرزوها گفت:

- می‌ادا انگشت را به انگشت کنی و تاج را بر سر بگذاری زیرا نخست باید وردی بخوانی تا جادویی که در آن نهفته است، به کار افتد. حال بگو که آن غلام بیچاره کجاست؟

- غلام؟ او را در زیر زمین به بند کشیده‌ام.

- من که گفته بودم با او بد رفتاری نکنی.

فضول که محو تماشای انگشت و تاج بود، گفت:

- از بس بی‌ای می‌کرد ناچار شدم او را به بند بکشم.

- آیا به راستی او غلام است؟

- چرا می‌پرسی؟ آیا فکر می‌کنی که من خود را جای او به تو معرفی کرده‌ام؟ نکند به من بدگمان شده‌ای؟

- نه، نه، من از تو بسیار هم سپاسگزارم.

- پس چرا پرسیدی؟

- فراموش کن. چیز مهمی نیست. این انگشت و تاج را در آن صندوق بگذار تا پس از این که نزد غلامت رفته، بیایم و ورد مخصوص را بخوانم و انگشت و تاج را به تو بدهم.

دختر آرزوها رفت و فضول با بدگمانی به رفتن او نگاه کرد و با خود گفت:

- گمان کنم که در کار این دختر نیرنگی باشد. بیم دارم که فهمیده باشد که من امیر حقیقی نیستم. گمان کنم چیزهایی که درباره ورد و جادویی که در انگشت و تاج نهفته است، دروغ باشد. بهتر است تا نیامد، تاج را بر سر بگذارم و انگشت را به انگشت کنم و قدرتمند شوم. اگر چنین کنم، دیگر به دختر آرزوها نیازی ندارم.

از آن سو دختر آرزوها به زیر زمین رفت و امیر

را دید که به طرز وحشیانه‌ای به بند کشیده شده است. به او سلام کرد و دست و پایش را باز کرد و گفت:

- ای غلام بیچاره چرا به چنین روزی افتاده‌ای؟ نگران نباش. اینک که من بازگشته‌ام. کاری می‌کنم که در آسودگی زندگی کنی.

امیر که بسیار ناتوان و ناامید شده بود، چیزی نگفت. دختر آرزوها با مهربانی گفت:

- هر طور که بود، چیزی را که خواسته بودی برایت خریدم. بیا و سنگ صبور را بگیر.

امیر لیختن زد و با صدایی ضعیف از او سپاسگزاری کرد و سنگ را گرفت و گوشه‌ای نشست. دختر آرزوها گفت:

- من می‌روم تا تو با سنگ صبور تنها باشی. این را گفت و بیرون رفت و پشت در پنهان شد تا سخنان امیر را بشنود. امیر به سنگ صبور نگاه کرد و گفت:

- ای سنگ صبور! آیا می‌دانی که مدتی پیش به این قصر رسیدم و از راه آب وارد قصر شدم و دختری دیدم که بدنش پر از سوزن بود؟ آیا می‌دانی که ۳۹ روز فقط پادام و کمی آب خوردم و هرگز نخوابیدم و هر روز بیست سوزن از بدن دختر بیرون کشیدم؟ آیا می‌دانی که در آخرین روز، غلام نابه‌کاری که داشتم، آخرین سوزن را بیرون کشید و طلسم دختر آرزوها باطل شد و خودش را به نام من معرفی کرد؟ و آیا می‌دانی که از روزی که دختر به سفر رفته تا امروز، آن غلام مرا به بند کشیده و به جای آب و خوراک، مرا تازیانه زده است؟ اینک بگو که آیا تو صبورتری یا من؟

چوبی که در دست دختر آرزوها بود، بخار کرد و سنگ صبور سیاه شد. ناگهان دختر به درون اتاق پرید و با چوب ضربه‌ای به سنگ صبور زد. سنگ آهی کشید و ترکید و قطره‌ای خون از آن بیرون ریخت. امیر با حیرت گفت:

- آه خدای من! چه می‌بینم؟ سنگ ترکید و قطره‌ای خون از آن بیرون ریخت. ای دختر آرزوها تو این جا چه می‌کنی؟ مگر نگفتم می‌روی ...

- آری. گفتم می‌روم و ساعتی دیگر می‌آیم. ولی مرا ببخش. من ترغیم و سخنان تو را شنیدم. اینک می‌دانم که تو امیر حقیقی هستی و آن دروغگوی نابه‌کار، غلام توست. بیا تا برویم و حق او را کف دستش بگذارم.

امیر آهی کشید و گفت:

- اگر چند ماه پیش چنین اتفاقی برایم می‌افتاد، حتماً از او انتقام می‌گرفتم ولی باور کن که اینک هیچ کینه‌ای از او به دل ندارم و او را می‌بخشم و به زودی از این جا خواهم رفت.

- ولی من او را نخواهم بخشید. بیا برویم.

- هر چه تو بگویی. من از بس ناتوان و رنجور شده‌ام که از خود هیچ اراده‌ای ندارم.

ناگهان صدای مهیبی در همه جا پیچید و بوی گوگرد و موی سوخته به مشام آنها رسید. دختر آرزوها با نگرانی گفت:

- شتاب کن. امیدوارم اتفاقی بدی نیفتاده باشد.

دختر آرزوها با نگرانی گفت:

- شتاب کن. امیدوارم اتفاقی بدی نیفتاده باشد.

دختر آرزوها با نگرانی گفت:

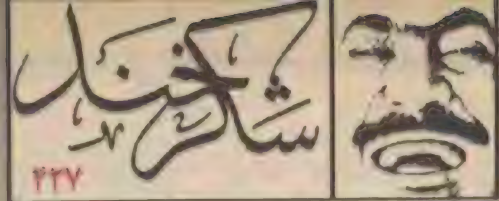
- شتاب کن. امیدوارم اتفاقی بدی نیفتاده باشد.

دختر آرزوها با نگرانی گفت:

دختر آرزوها با نگرانی گفت:

دختر آرزوها با نگرانی گفت:

دختر آرزوها با نگرانی گفت:



بازار

که بر رویش بنا گردیده بازار
بود این هشتمین زان جمله آثار
ولی بهتر که گویی پول بازارا
بسی کوشش نمودند و بسی کار
که زاید بچه‌های سیز و پروار
پلش خوشت و بازارش دل آزار
نشسته روی پل. مانند سربار
کز این سو نیست آن سویش نمودار
نهان گردیده گویی پشت دیوار
چه بوده مصلحت در اول کار
بنمایی بی قواره نابه هنجار
دریغ از آن تلاش و سعی بسیار
زجیب شهروندان صرف این کار
احمد پاک‌نژاد - قم

به شهر قسم، پلی باشد پدیدار
عجایب گرچه باشد هفت‌گانه
به پل بازار مشهور است اینجا
جنابان مهندس یک حدو سالی
پل و بازار با هم جفت کردند
ولیکن در نظرگاه اهالی
عیان رود، این بازار کوچک
دو قسمت کرده رود شهر ما را
و چشم انداز اطراف حرم نیز
از ایجاد چنین سازه ندانم
ولی دانم که این بازار باشد
دریغ از آن همه خرج و مخارج
که اندر شهر ما گردیده «پاکی»

ریش سفید قند!

با من مراد جای فروش. چانه می‌زنند
حتی به نرخ پول خریدش نمی‌خرند
گوید یکی مزخرف و آن دیگری چرند
ریش سفید خویش خریدی به من بچند
شرمی نمی‌کنند و خجالت نمی‌کشند
این رشته جز به نقد جوانی نمی‌دهند
حرمت به پیر و ریش سفیدش نمی‌نهند
افراد نکته‌سنج از آن بهره می‌برند
باشد برای خاطر ریش سفید قند
«ی. و. وکیل باشی»

دیدم دوتا جوان خود آرای خود پسند
از نرخ قند و جای پیرسند. ولی ز او
اما مزاح کرده و با طعن و مسخره
گوید اگر که جای گرانست به ما بگو
دیدم که از حضور من و پیر دیگری
گفتم که او به نقد جوانی خریده است
آنسان که غافلند ز قانون روزگار
یک نکته را به طنز بگویم. که بی گمان
جای سیاه تلخ اگر می‌خورد کسی

نامه‌های شما به وکیل باشی

○ اسرافیل بابایی - شهر قدس

دوست عزیز جوانم، بسیار خوشنودم که از کرده پشیمان شدی و تلخی
تاخیر را با تاخیر صمیمانه جبران نمودی.
حیف است فرازهایی از نامه‌ات را به اتفاق نخوانیم.
نوشته بودی: «... با تشکر فراوان از شما که مرا بیدار کردید...»
... و آن دویشتی پندآمیزی را که برایم سروده‌اید. سرمشق کار خود قرار
می‌دهم و هرگز در زندگی فراموش نمی‌کنم...
... بعد از پشیمانی اشتباه با پرس و جوی زیاد خدمت آقای جمشید مقدم
رسیدم و با پوزش و معذرت خواهی از ایشان که مرا بخشیدند. چند نمونه از
دویشتی‌های خود را ارائه دادم که تحسین و تشویق نمودند.
... بنده هم طبع شعر دارم و قادر به سرودن اشعار دست و پا شکسته
هستم. دو نمونه از آنها را خدمت شما می‌فرستم. که امیدوارم مرا راهنمایی
کنید و این را هم می‌دانم که چوب استاد به ز مهر پدر.

سلام ای طنزگویان شکرخند منم از دوستداران شکرخند
امیدوارم که شعرم چاپ گردد که گرم جزو یاران شکرخند
منم آن تشنه غمگین و تنها که محتاجم به باران شکرخند

○○○

منم مستاجری بی آشیانه که سگدو می‌زنم دنبال خانه
به پاد خانه‌ای حتی کلنگی سرایم شعرهای عاشقانه
دوست عزیز، همین مقدار فوق و استعداد کافیست. که با پشتکار و علاقه
شاعر موفقی بشوی. کوشش کن دست همت به زانوی خود بزنی. تا دست
طلب به سوی دیگران دراز نکنی که به گفته صائب تبریزی:
دست طلب که سوی کسان می‌کنی دراز

پل بسته‌ای که بگذری از آبروی خویش
به هرحال خوشحالم که اشتباه خود را با علی عقلانی و انسانی جبران
کرده‌ای و آن هم پیدا کردن آقای جمشید مقدم و آشنایی و پوزش از ایشان
بود که امیدوارم این حرکت خردمندانه مقدمه دوستی بی‌شالیه‌ای در بین شما
شود که داشتن دوستان صالح و صمیمی و باذوق، رمز موفقیت و راه
رستگاری انسان است.

با آرزوی موفقیت شما.

نهمیدم زنه لیلی و یا مرد!

یکی در خط ایمان، دیگری طرد
چرا ترک نمازت کرده‌ای مرد؟!
جهنم رفته هر کس ترک آن کرد
که آوردی سرم یا پسند خود درد
نباشد دیگری با من هم‌آورد
نه چون آینه کز گردی شود زرد
به دین دعوت ولی خود ترک آن کرد
نباشی پیش من حتی تو شاگرد
نصیحت هانمود و آیه آورد
ولیکن ظاهراً کز بود آن فرد
حواسش لیک پیش یار ولگرد
نهمیدم زنه لیلی و یا مرد؟!
حسین نوح - تهران

دو تن را گفتگو شد در شبی سرد
به نرمی اولی گفتا به آن یک
نماز است اولین رکن عبادت
ولیکن دومی این شکوه سر داد
من آن هستم که در میدان دانش
مرا این پس که می‌باشد دلم پاک
مشو چون ناصحی کاو مردمان را
اگر مقصود تو باشد تعلم
به پاسخ گفت شیخی جاهلی را
بخواند آیاتی از قرآن برایش
دو چشمش بر دهان مرد حق بود
در آخر این چنین با ناصحش گفت:

خودم کردم که...

شوم از رنج و درد و غصه آزاد
برفت آن آرزوها، جمله برپاد
لباتم خنده‌ها را برده از یاد
مرتب گفتم. ام. ای داد بیداد
نمی‌دانم که از جانم چه می‌خواد
یقین دارم بگیرم بنده غمباد
«خودم کردم که لعنت بر خودم باد»
ز پسای این سروده اسمم افتاد
که در هر شعری از اسمم کنم یاد
ح. ر. مصطفوی - مشهد
بدان برگشته است شنگول و دلشاد
بین علت چه می‌باشد ز بنیاد
تو هم هستی مقصر، خانه آباد
نمی‌کردی چنین از همسرت پیاد
بجز مهر و وفاداری نمی‌خواد
«وکیل باشی»

گرفتم زن که باشم سرخوش و شاد
ولیکن تا که مخلص زن گرفتم
شدم آزرده از این زن گرفتن
ز خوی تند و خلق ناپسندش
غلط کردم. عجب کاری نمودم
ز احم و تخم و غرغر کردن او
نمی‌دانم خدایا. چاره‌ام چیست
«وکیل باشی» بیخشا گر که عمدا
از او ترسم. وگرنه عادت هست

هر آن کس رفته تنها پیش قاضی
به جای انتقاد از هسر خویش
به رفتارت تخاصم کن برادر
نکات منفی خود گریه بینی
یقین دارم که او از شوهر خویش



داستان شیرین یک ضرب المثل

این هفته:

پنبه‌اش را زدند

عبارت بالا کنایه از این است که اصرار کسی را فاش و برملا کردند و به مردم فهماندند که مثلاً تو خالی است و چیزی در چته ندارد؛ اماریشه و علت تسمیه آن:

یکی از مراسم جالبی که در بعضی اعیاد و جشن‌های ایرانیان قدیم اجرا می‌شد، این بود که مسخره و دل‌تکی لباس مضحک مخصوصی می‌پوشید که درونش پر از پنبه بود و تمام بدن او پوشیده از گلوله‌های پنبه‌ای می‌شد. در نتیجه دلقک، پهلوانی پر قدرت و قوی به نظر می‌رسید. این پهلوان تامدار (۱) با این ریخت خنده‌دار، با یک نفر پنبه‌زن (حلاج) که کمائی در دست داشت، در مقابل تماشاچیان به رقص و پایکوبی می‌پرداخت و حلاج در حال رقص و شلنگ‌اندازی، کم‌کم پهلوان پنبه را با زدن کمان، برهنه می‌کرد و این عمل را تا زمانی ادامه می‌داد که تمام پنبه‌های تن او بر باد می‌رفت و چهره واقعی و اندام نحیف و مردنی و استخوانی‌اش نمودار می‌شد. در واقع چون پهلوان پنبه از آیین پهلوانی چیزی نمی‌دانست و از علامت پهلوانی هم جز پنبه‌های گلوله شده که او را به صورت یک پهلوان با سینه‌های برجسته و بازوان ستبر درمی‌آورد، نشان دیگری نداشت، لذا چون پنبه‌اش را می‌زدند، دیگر چیزی از او باقی نمی‌ماند تا اظهار وجود کند، به ناچار در مقابل شلیک خنده تماشاگران از صحنه خارج می‌شد و جای خود را به پهلوان واقعی می‌داد.

باورهای شامیانه مردم سوادکوه

- اگر هنگام جارو کردن، جارو به پای کسی بخورد، باید روی جارو آب دهان ریخت و گرنه توهین به آن فرد شده است.

- باز گذاشتن زیانه قیچی باعث می‌شود دهان طلبکار برای گرفتن قرضش باز شود.

- قارقار کردن کلاغ و خواندن بی‌موقع خروس نشان از آمدن میهمان دارد.

فرستنده: فهیمه ذوالفقاری
راوی: فاطمه محمدی از فریدونکنار

ضرب المثل آستارایی

○ کچل باخی گوز گیه / ادین قویه‌ی اوز گیه
برگردان: کچل به آینه نگاه می‌کند و اسش را روی دیگری می‌گذارد.

○ گامش دان بیرجمید یک ده، غنیمت دی.
برگردان: از گامش یک نیشگون هم غنیمت است.

[برابر: یک مو از خرس کنند، غنیمت است.]

فرستنده: جعفر سلمان‌نژاد از آستارا

حالتان در صمنی

حنا حنا گل بند حنا / پارمه حنا می‌بندیم هی
چار دست و پاش ای بندیم / طوق طلا ای بندیم هی
خلعت داماد را بپار / به اهل مجلس بنما / برق برق
زلفوت / داماد پیام منزلت / من حنا بندم سرت /
داغت تبیبد مادرت.

فرستنده: مهرداد شاکری

از: روستای ضامنی تورآباد ممسنی.



دوستی کیلکی

بوکود آفتاب بهار، من ادیله‌ره

بی‌بوست آواد گمار، می ادیله‌ره

بنشاستم بیجارا سبزا کودم

بدا حاصیل بیجار، می ادیله‌ره

برگردان: بکود آفتاب بهار بهر دل من / خارستان

شد آباد بهر دل من / نشا کردم شالیزار سبز گردید /

برنج محصول باد بهر دل من.

فرستنده: ساسان یعقوبی از قوش

نامگذاری در کاشمر

مردم کاشمر عقیده بسیار مهمی درباره نامگذاری فرزندان‌شان دارند. به همین خاطر، در هر خانه حداقل یک نام از اسم را بر روی یک فرزند خود می‌گذارند. همچنین آنها معتقدند که هیچ‌گاه نمی‌توان نام تمام پنج تن آل‌عبار را بر روی پنج فرزند که در یک خانواده متولد شده‌اند گذاشت، زیرا

آخرین فرزنددی که نام پنج تن آل‌عبار را کامل می‌کند، زنده نخواهد ماند.

فرستنده: فاطمه رجایی از کاشمر

واژه‌نامه بلوچی

مات، مادر / پت، پدر / ناکو، عمو / برات، برادر /
بی‌بی، مادر بزرگ / دوار، منزل / منجل، دیگ /
شیلانج، کشتک / بالی چهارا، هواپیما / مش، مگس /
پیتی، چمدان / آدینک، آیین / مچ، درخت خرما /
چمیل، سرپایی / پروت، سیل / واداپ، خورشت.
فرستنده: مجید سیدزاده از سراوان

درمانهای محلی در نیشابور

نیات داغ، برای درمان دل درد / خاکشیر، برای از بین بردن گرم‌ماز دگی / گل بنفشه، برای از بین بردن تب / شتره، برای جلوگیری از ورم دست و پا و صورت زنان باردار.

فرستنده: مریم بکاتیان از نیشابور

لای لای سبازوایی

لای لای دندیم باتاسان / قیزیل گوله باتاسان
قیزیل گولون ایچینه / شیرین یوخو تاپاسان
برگردان: لای لای گفتم تا بخوابی / و به عطر گل سرخ آغشته گردی / در میان حریر گل سرخ / خواب شیرین بکنی.

○○○

لای لای بالام جان بالام

من سینه قوربان بالام

آغلایان گو یولوسوی

گل اتیلیمه قان بالام

برگردان: لای لای بچه جانم / من فدای تو شوم

/ دل گریانم را / بیا و تو خونین نکن.

○○○

منیم گول بوتام اوغول / عسطنینه باتام اوغول
بیر آرزوم وار اووه کده / توپوسی تو تام اوغول
برگردان: پسر، ای شاخه گل من / به عطرت آغشته کردم / در دل آرزو دارم / که عروسی‌ات را بگیرم.
فرستنده: عباسقلی مهدیزاده از میندآواب

ضرب المثل کوشی

○ گای نیشیه نعل ده س گای یا هووی گوی یا
بوی.

برگردان: گاو که با گاو هم‌نشین شود، یا خوی‌اش را می‌گیرد یا رنگش را.

○ نافه‌وت بی ده سه لاته.

برگردان: زن ناتوان است، توانایی انجام کارهای سخت و مردانه را ندارد.

فرستنده: جهانگیر مهدوی

از: روستای کاوور تودطاق دهلران



قسمت هفدهم

ترجمه: یگانه

نوشته: دانش هاست

وقتی میکی به اتاق پذیرایی برگشت. حرفهایی را که از دهان مارگاریتا شنیده بود. به کاپیتان باز گفت و این طور نتیجه گرفت:

- از قرار معلوم. وقتی که در دفتر تلو بودم. این مکالمه تلفنی را فقط برای آن ساخته و پرداخته کرده بودند که من داستان مرگ ویستر را باور کنم.

- بی شک از همان روز مراقب تو بوده اند. میکی با تعجب گفت:

- اما از کجا دانسته اند که چه بر سر رابرت آمده است؟ - از همان جایی که من خبردار شدم. مگر تو خودت نگفتی که تلو در دستگاه پلیس دوستانی دارد؟

- چرا گفتم. اما آنها چرا این زحمت را به خودشان دادند که داستانی درباره مرگ ویستر بسازند؟ آنها بارها برای قتل من فرصتهای مناسبی به چنگشان افتاد؟

- بی شک نمی خواسته اند که قتل و جنایت دیگری به گردنشان بیفتد. همین قدر دلشان می خواسته که تو از آن حول و حوش بروی و فکر می کردند که چون در قضیه رابرت بیعت باز شده دیگر خود را به مخاطره نمی اندازی که هرچه می دانی به پلیس بگویی و چون هیچ گونه سند و مدرک روشنی هم علیه تلو در دست نداشتی. امیدوار بودند که پس از اطلاع از مرگ ویستر.

دیگر دست از این کار برفاری... نقشه شان هم طوری بود که ممکن بود موفق شوند و دست کم مهلتی برای آنان فراهم شود تا از مخمصه نجات پیدا کنند. وانگهی.

نزدیک بودن مراجعت خانم تلو هم برای خود تلو بهانه خوبی بود تا بتواند در سایه آن ناپدید شود.

- در این صورت پس چرا هنوز اینجا مانده اند؟ - اولاً برای اینکه تو هنوز اینجا هستی و ثانیاً برای اینکه استاد چرم از صندوقچه ویستر ناپدید شده. استادی که آنها به آن محتاجند. میکی با خشم فراوان مشت گره کرده خود را به زانو کوفت و گفت:

- وقتی به یاد می آورم که تلو را به چه ایمانی این صندوقچه را به زمین می زد. دود از کله ام بیرون می آید... چقدر احمق بودم که آن فرصت را از دست دادم.

کاپیتان گفت:

- اما خشم او ساختگی نبود! بدون شک او هیچ اطلاع نداشت که تو مراقب حرکات او هستی... از قرار معلوم وقتی که عکس را در آنجا ندیده به شدت شوکه شده یقیناً او بی برده است که تو به صندوقچه دستبرد زده ای و برای آنکه عکس را از تو بگیرد دست به هر کاری خواهد زد.

میکی سری نکان داد و گفت:

- اما شانس دیگر من این است که از ازدواج با مارگاریتا اطلاعی ندارد. و گرنه برای باز کردن صندوقچه تا امروز صبح صبر نمی کرد.

میکی ساکت شد و دو مرد نگاهی به یکدیگر انداختند. هر دو به یک چیز فکر می کردند.

میکی زیر لب گفت: مارگاریتا... کاپیتان گفت:

- بله برای پس گرفتن مارگاریتا هم کوشش خواهد کرد. میکی ادامه داد:

- قطعاً دیشب ویستر کار کودکانه ای انجام داد که موقع خروج از سینما به تعقیب ما پرداخت... و برعکس ممکن است از بودن ما در اینجا بی خبر باشند... و اگر

کاپیتان در طول صرف شام حرف زیادی نزد مارگاریتا بیشتر از روزهای دیگر ستخوش هیجان عصبی بود و همین که غذا خاتمه یافت. معذرت خواست و به اتاق خود رفت. چند لحظه پس از آن. میکی متوجه شد که مارگاریتا از لای در نیمه باز اشاره های نو میزد. می کند. نزد او رفت. پیش از پیش گرفتن هیجان و تشنگ بود. - جو... خواهش می کنم. امشب سینما نمی رویم... بگو بینم امشب پیش من می مانی؟

میکی در حالی که می کوشید او را آرام کند. گفت: - امشب هم باید بروم... اما قول می دهم که بار آخر باشد... از هیچ چیز هم ترس.

- جو... عکسی که به تو نشان دادم... عکس آن زن که به تو نشان دادم... این کارها را سینیور ویستر کرده... خودش به تو گفت؟

- بله و به من گفت که اگر پیش او نمانم و هرچه می گوید. گوش ندهم. همین بلاها را سر من هم خواهد آورد. او گفت که به دستور سینیور تلو این کار را کرده. میکی پرسید:

- چرا این حرفها را زودتر به من نگفتی؟ - می ترسیدم. نمی دانستم با تلو چه معاملهای خواهی کرد.

مارگاریتا مدتی خاموش ماند و سپس گفت: جو... سینیور ویستر نمرده است. من دیشب او را در سینما دیدم.

لحظه ای طول کشید تا میکی به معنی حرفهای او پی ببرد... عاقبت گفت:

- تو او را دیدی؟ - بله... به نظر مدتی به روی من نگاه کرد اما وقتی تو آمدی دیگر آنجا نبود...

- اطمینان داری که او خودش بود؟ - اطمینان دارم...

میکی به سرعت بلند شد تا از پسته بودن دو پنجره اتاق اطمینان حاصل کند. سپس کرکره ها را پایین آورد و به مارگاریتا گفت:

- تو همین جا بمان تا من با کاپیتان حرف بزنم. ترس اتفاقی نمی افتد.

○ پیش از این خواندید: کارآگاه میکی فیلیپس و زنش کتی در خانه خود مورد سوء قصد دو ناشناس قرار می گیرند. کتی کشته می شود و میکی بطور معجزه آسایی نجات یافته شخصاً به جست و جوی قاتل می پردازد...

«میکی» با تفتی در آرشیو عکس و مشخصات جنایتکاران. عکس یکی از دو جانی را پیدا کرده در می یابد که او «لو رابرت» نام داشته و قبلاً در شبکاگو به سر می برده است.

کارآگاه میکی فیلیپس به شبکاگو رفته و به نام «جو مارین» در خانه ای که قبلاً محل سکونت «لو» بوده ساکن می شود و توسط زنی به نام ایرن پی می بود که لو در «لوول فلاتز» با زن مهمانخانه داری زندگی می کند.

میکی شخصاً به آنجا رفته «لو» را در مهمانخانه تنها ترغیب می کند و در جریان زد و خورد شدیدی او را به قتل می رساند. ولی «لو» پیش از مرگ اعتراف می کند که همدست دیگر او. مردی به نام «فرنیچی ویستر» بوده که در «ویستال سول» مهمانخانه دارد.

همچنین می گوید که در قتل زن میکی فقط دستیار فرنیچی بوده و از علت آن هم اطلاعی ندارد. زیرا «فرنیچی» را هم شخصی دیگری برای قتل کتی اجیر کرده بوده است.

«میکی» پس از پنهان کردن جنازه «لو» به شهر برمی گردد. «ایرن» هنگام خداحافظی به او می گوید که در غیاب وی. شخصی که عکسی از «میکی» در دست داشته به هتل آمده و سراغ او را گرفته است.

«میکی» در حالی که از این خبر پریشان شده. پس از عزیمت «ایرن» خود را به «ویستال سول» می رساند و در مهمانخانه ای که «لو» آخری داده بود و متعلق به «فرنیچی ویستر» بود. اتاقی اجاره می کند و از زن صاحب مهمانخانه. مارگاریتا. می شنود که شوهرش در آنجا نیست پس برای استراحت راهی ساحل می شود و در همانجا با «ویستر» برخورد می کند. طی جدایی خونین ویستر کشته می شود و «میکی» به اتفاق مارگاریتا به وسیله قایق گریخته در شهر مجاور در

هتلی سکونت می کنند. پس از مدتی «میکی» به سراغ «جاری» با زن مهمانخانه ویستر می رود و متوجه می شود که صاحب مهمانخانه بنام تلو با زنی بنام «میکی فیلیپس» قطع رابطه کرده و به همین لحاظ «تلو» در صدد انتقام از زنی که در شهر دیگری اقامت داشته می افتد و همین شباهت اسمی باعث اشتباه قاتلین شده

است. در همین هنگام کاپیتان «آنتریوز» افسر مافوق میکی او را پیدا می کند و به چگونگی ماجرا آگاه می شود و... و حالا ادامه ماجرا:

آنگاه از کنارشان گذشت. میان در اتاق و آن دو جلی گرفت و پرسید:

- خوب... بعد؟

ماور ادامه داد:

- او به طور قاطعاً به آمریکا آمده است و ما آمده ایم او را ببریم.

میکی با لحن آمیخته به تسلیم گفت:

- عاقبت این حادثه می بایست اتفاق می افتاد... در اتاق خوش است. می گویم تا آماده شود.

- بسیار خوب. پس عجله کنید... پلیس زیاد از معطل شدن خوش نمی آید.

میکی نگاه معنی داری به کاپیتان انداخت و کاپیتان گفت:

- من هم عضو پلیس هستم و امیدوارم که شما آقایان بدون هیچ اعتراضی کارت شناسایی خودتان را به من نشان بدهید.

آنگاه باریکتر بود. آهسته به طرف کاپیتان برگشت. دست به جیب بغل خود برد و رولور لوله کوتاه خودکاری را از آن بیرون آورد و درحالی که کاپیتان را نشانه گرفته بود گفت:

- مسلماً اعتراضی نخواهیم داشت.

دیگری گفت:

- و حالا هم زود باشید این زن را به ما تحویل بدهید. میکی که دستهایش خیس عرق شده بود، بی برد که کاپیتان هیچ گونه امید نجاتی ندارد و علاوه بر آن کار خود او نیز ساخته است...

مردی که خپلتر بود به طرف او پراه افتاد و اسلحه ای از همان نوع از جیب خود بیرون آورد. میکی گفت:

- به او می گویم که لباس خود را بپوشد. و به طرف در اتاق روانه شده آهسته در زد و با فریاد گفت:

- مارگاریتا... الان بیا (به معنای پرواستحمام کن). پس از لحظه ای که به نظر وی پایان ناپذیر بود. صدای تشک فلزی تختخواب و صدای پاهای او که به طرف حمام می رفت، به گوشش رسید.

مرد خپله فریاد زد:

- زود باشید.

- حداقل بگذارید آماده شود.

- کاری به این کارها نداشته باش! مگر اینکه دلت بخواهد با این تپانچه مغزت را پریشان کنم.

میکی که هرگونه مقاومتی را بیهوده می دید. در اتاقی را که همچنان در تاریکی فرو رفته بود، باز کرد و در همان لحظه قدمی عقب رفت... حقه و نیرنگش گرفت.

مرد بی آنکه فکر کند. دو قدمی پیش رفت. میکی که پشت سر او قرار داشت آن لحظه کوتاه را غنیمت شمرده و با تمام تیروی خود مشت به شکم او زد... سر مرد به طرف عقب افتاد و پای دیوار مقابل بر زمین افتاد. در همان لحظه هیاهویی از اتاق نشیمن به پا خاست. کاپیتان صندلی دسته دار را به پاهای حریف خود گویید و حریف نیز در مقابل دست به تیراندازی زده بود.

میکی نیز که بر اثر جشش خود با زانو به زمین افتاده بود. برای به جنگ آوردن تپانچه مرد اول که از دست او افتاده بود. خود را روی اسلحه انداخت. مرد نیز همین کار را کرد.

(ادامه دارد)

روشن کرد. پا را روی گاز گذاشت اما هیچ اثری از حرکت در ماشین دیده نشد. چند بار دیگر نیز بیهوده امتحان کرد اما فایده ای نداشت. او مطمئن بود که روشن نشدن ماشین بر اثر خالی بودن باک نیست، چون باک بنزین پر بود. از ماشین پیاده شد و به طرف کاپوت رفت. حدس او درست بود. خرابکاران حتی زحمت بستن آن را هم به خود نداده بودند. تحقیق درباره خسارت وارده هم فایده ای نداشت چون ماشین را به کلی از کار انداخته بودند.

بدون آنکه شتابی از خود نشان بدهد. به خانه بازگشت و یکسره به آشپزخانه رفت. چفت در عقب را انداخت و پرده کرکره ها را پایین کشید.

پس به اتاق نشیمن آمد و نگاه معنی داری به کاپیتان انداخت و گفت:

- ماشین حرکت نمی کند.

کاپیتان گفت:

- فکر می کنم بهتر باشد کرکره ها را باز کنیم و چراغها را روشن کنیم و ببینیم چه حادثه ای اتفاق می افتد.

میکی که از شدت خشم دندانهایش کلید شده بود. این کار را به همان صورتی که کاپیتان گفته بود انجام داد. نور چراغ، دکه های کاغذ کهنه دیواری و اثاثیه منزل و فرش تاروپود گسیخته را روشنتر و آشکارتر ساخت. ناگهان از آوردن مارگاریتا به این خانه خرابه. به این دخمه ای که ممکن بود گورا یا گور هر سه آنها باشد. شرمگین شد. گناه همه این چیزها به گردن او بود زیرا او خواسته بود به این ترتیب. گردن کلفتی خود را نشان بدهد و در این قضیه به تنهایی دست به کار شود. به طرف اتاق به راه افتاد.

در حیرت بود که چگونه ماجرا را برای مارگاریتا شرح بدهد و از او عذرخواهی کند؟ در همین حین ناگهان صدای پای از بیرون به گوش رسید... کاپیتان نیز این صدا را شنیده بود... به نظر می آمد که حداقل دو نفر باشند.

صدای پای جلوی در خاموش شد. ناخنهای میکی در دستهایش فرو رفت و ناگهان در بشدت زده شد. میکی به در نزدیک شد و فریاد زد:

- چه خبر است؟

صدای ناشناسی پاسخ داد:

- مستر مارین؟ مستر جو مارین؟

- بله... چه می خواهید؟

صدا جواب داد:

- ما از افسران اداره مهاجرت هستیم... در را باز کنید!

موجی از آرامش سرپای میکی را فراگرفت و دست به طرف دستگیره در برد اما در همان لحظه کاپیتان گفت:

- آهای! عجله نکن...

میکی مکث کرد تا کاپیتان پشت صندلی موضع بگیرد... آن وقت در را باز کرد و خود او نیز از روی احتیاط پشت لنگه در پنهان شد.

دو مرد که قد متوسطی داشتند و کلاه به سر گذاشته بودند. وارد اتاق شدند. آنکه زمخت تر بود شروع به حرف زدن کرد و گفت:

- شما اینجا زنی دارید که اهل مکزیک است و «مارگاریتا ساندوال» نام دارد. درسته؟

حداقل یک امشب را می توانند از او مراقبت کنند. کاپیتان پرسید:

- آدرسشان را می دانی؟

- نه...

- همسایه ای داری که تلفن داشته باشد؟

- می توان کسی را پیدا کرد.

- چراغها را خاموش کن.

میکی چراغ سقف و چراغ پلیمار را خاموش کرد. کاپیتان از جای خود برخاست و به پنجره نزدیک شد و لحظاتی خیابان را زیر نظر گرفت. سپس به طرف صندلی خود برگشت و گفت:

- مشکل بتوان گفت که در خیابان هیچ کس دیده نمی شود... و محال است که از اینجا بتوان گفت که در پارکینگ آن طرف خیابان کسی هست یا نه. اصلاً قابل تشخیص نیست گرچه دیگر باران هم نمی آید.

میکی پرسید:

- کاپیتان. اسلحه داری؟

کاپیتان با خونسردی گفت:

- نه. در نظر نداشته ام که با تو دوئل کنم!

میکی برای آنکه سر و گوشی آب بدهد. به طرف پنجره رفت. اما هیچ چیز غیر عادی ندید. وقتی به وسط اتاق برگشت. مارگاریتا را دید که همانطور روی تختخواب نشسته و دستها را روی زانو گذاشته است. گفت:

- مارگاریتا... من امشب بیرون نخواهم رفت. با هم همین جایی مانیم. اول کاپیتان را با اتومبیل به مهمانخانه خودش می ببرم و شاید قبل از برگشتن به خانه برای خوردن بستنی هم به جایی برویم. ولی بگذار من اول بروم و اتومبیل را سر جاده بیاورم. آن وقت تو به اتفاق کاپیتان بیرون بیا که سوار شویم و برویم.

بسیار خوب... جو، می آیم.

میکی گفت:

- شاید بهتر باشد که پالتویت را هم بپوشی... بیرون هوا سرد است.

میکی نتوانست به مارگاریتا بگوید که می خواهد موقتاً او را به دست اداره مهاجرت بسپارد. شاید پس از حرکت ماشین راحت تر بتواند این موضوع را با او در میان بگذارد و بگوید که روز بعد در مکزیک به دنبالش خواهد رفت.

میکی غرق در این افکار به اتاق نشیمن برگشت. کاپیتان آندریوز در تاریکی منتظر او بود. میکی گفت:

- من تنها به طرف ماشین می روم... اگر اوضاع خوب بود. برق ماشین را به صدا در می آورم و تو به اتفاق مارگاریتا بیرون می آیی.

- بسیار خوب.

بیرون باران بند آمده بود اما سواره و خیابان هنوز بر اثر رطوبت برق می زد و غلغله ای مرطوب در زیر نور کم رنگ چراغی که جلو خانه همسایه بود. می درخشیدند. خیابان نیز مانند پارکینگ خلوت به نظر می رسید.

میکی پشت فرمان اتومبیل نشست و ماشین را



زیر نظر، جبار آذین

جشنواره‌های رنگارنگ فجر در یک نگاه

تئاتر رفت، فیلم آمد و بعد موسیقی

■ با رفتن جشنواره تئاتر، اهالی سینما، امیدهایشان را به پای جشنواره فیلم می‌ریزند و به مدت ۱۰ روز تماشاگر پرونده سینماگران در سال آنی می‌شوند. امسال ۲۰ فیلم در بخش مسابقه سینمای ایران و دو فیلم در بخش خارج از مسابقه شرکت دارند. از این تعداد، پنج فیلمساز با نخستین فیلم خود در فجر حضور یافته‌اند و در میان بقیه، ناصر تقوایی، ابراهیم حاتمی‌کیا، رسول ملاقلی‌پور و بهمن فرمان‌آرا از همه نامدارتر هستند و فیلمسازی چون اصغر هاشمی، سیروس الوند، مرضیه برومند، صدراعظمی و جیرانی نسبت به دیگران مطرح‌ترند. ترکیب کلی فیلم‌ها چیز شگرفی را عیان نمی‌کند و در نگاهی عمومی، وضعیت فیلم‌ها به لحاظ تعلق به ژانرهای سینمایی به ترتیب، این‌گونه است: «خانوادگی - اجتماعی». ملودرام اجتماعی، کمدی خانوادگی و اجتماعی.

مطبوعات در قرنطینه!

■ امسال اهالی مطبوعات - اگرچه در سالی نسبتاً خوب، اما به لحاظ فاصله مکانی، عدم ارتباط با اهالی سینما و دیگران - در سالی نمایش مرکز آفرینش‌های هنری «قرنطینه» شده‌اند. معلوم نیست با این وضعیت، مطبوعاتی‌ها چگونه به انعکاس حرف‌ها و نظرات سینماگران خواهند پرداخت. شاید هم مثل چند سال اخیر، عمدتاً از خود می‌گویند و از خود هم می‌نویسند! خلاصه، فیلم فجر امسال هم اشتیاقی چندانی برنمی‌بخشد است و فیلم‌های به نمایش درآمده در این روزها، چنگی به دل نزده‌اند. به قول یکی از مسوولان سینمایی، بوی الرحمن جشنواره فیلم فجر هم بلند شده است، چرا که ساهاست یکجور، یک شکل و بدون تغییری برگزار می‌شود و اگر تغییری هم ایجاد می‌کند، در جهت فاصله‌افکنی اهالی مطبوعات از اهالی سینما و مردم است!

اهل طرب می‌آیند

■ همین که تکلیف سیموهای جشنواره فیلم فجر مشخص شد و برندگان آنها را با خود به خانه بردند، جماعت اهل طرب، جشنواره موسیقی فجر را آغاز می‌کنند که ظاهراً امسال هم «پاپ» بها جای خاصی در آن دارند و بانوان هنرمند، بیشتر از گذشته هنرنمایی می‌کنند و البته طرفداران موسیقی اصیل ایرانی، بیشتر حرص و جوش خواهند خورد! در هر حال بهتر است زیاد پیشداوری نکنیم و بیشتر شاهد برنامه‌ها باشیم تا شاید، در عرصه جشنواره‌های فجر، پس از بیست سال، اتفاقات شیرین، جذاب و امیدوارکننده‌ای رخ داد و این روند تکرار، کلیشه و کسالت را تغییر داد.

■ بیستمین جشنواره سراسری تئاتر فجر با معرفی برگزیدگان و با همه کمی‌ها و کاستی‌هایش برگزار شد و رفت، در حالی که این دوره، به لحاظ حضور هنرمندان و استقبال مردم، ضعیف‌تر از دوره‌های گذشته بود و اثری بکر و نو که تئاتر کشور را گامی به جلو براند، به روی صحنه نرفت. اصولاً جشنواره تئاتر فجر در مجموع، هر سال آب می‌رود و بی‌رنگ و جلالت می‌شود. ضعف اساسی تئاتر را باید در مدیریت ناکارآمد، عدم حضور فعال هنرمندان حرفه‌ای تئاتر، کم‌توجهی مسوولان به این هنر و برخوردهای غیراصولی و غیرکارشناسی با اهالی تئاتر و عنایت نداشتن به تئاتر شهرستانها دانست. آنچه امسال هم چون گذشته تنور تئاتر را در جشنواره داغ نگه داشته بود، حضور پرشور و بی‌غل و غش جوانان دوستدار تئاتر بود که متأسفانه مسوولان تئاتر از جمع و جور کردن همین‌ها و شکل‌دهی به استعدادها و علاقه‌هایشان ناتوانند. در هر حال تئاتر فجر که دفتر تئاتر کشور در سال ۸۱ است، غنی و جذاب و امیدوارکننده نشان نداد.

سینماگران در کمین سیموهای فجر



اهالی هنر و سینما گفته‌اند حرف‌های رنگین

○ بهمن فرمان‌آرا - فیلمساز:

«... ما با فیلم «خانه‌ای روی آب» تلنگری زبیم به وضعیتی که در مملکت موجود است، من وظیفه خودم می‌دانم، بدون هیچ مقصود سیاسی بگویم، وضعیت اجتماعی ما این‌گونه است، من این‌گونه می‌بینم. امروز ما حتی کسانی را که حافظ قرآن هستند از دست می‌دهیم، چه برسد به دیگران.»

○ کیانوش عیالی - کارگردان:

«شک نکنید که پات کسب در آمد یا هر مسأله ثانویه دیگری مثل شهرت، موفقیت و رفاه، ترجیح می‌دهم یک فیلم پر فروش تجاری بسازم تا اینکه به خاطر رعایت استانداردها و الگوهای شناخته شده جشنواره‌ها از دیوژگی واره شوم.»

○ پرویز پرستویی - بازیگر و داو جشنواره فیلم فجر:



«فضاوت کردن خیلی کار دشواری است ولی در عالم هنر فضاوت فری می‌کند.

شاید تحت تأثیر احداث قرار بگیریم و یکسری مسائل بعدی را فراموش کنیم، من خودم داوری را دوست ندارم، ولی اگر قرار باشد داوری کنم، اولین پیشنهادم به جمع داوران این است که تیتراژ را بردارند و بعد از دیدن فیلم به سراغ تیتراژ بروند.»

○ کامبیز روشن‌روان - آهنگساز:

«فیلم‌های ما به لحاظ فرهنگی، هویتی کاملاً ایرانی دارند، اما موسیقی‌مان در پس‌لری از موارد اصلاً دارای هویت ملی نیست و نمی‌دانم چرا هیچ کس روی این قضیه فکر نمی‌کند تا راه‌حلی برای آن پیدا شود.»

○ علی عبدالعلی‌زاده - کارگردان فیلم تارزن و تارزان:

«واقعاً جای گریه دارد که فرهنگ ایرانی‌مان در حال فراموشی است و فرهنگ غیرایرانی به‌طور مستقیم بر جامعه‌مان حاکم می‌شود.»

○ عباسی کیانوستی - فیلمساز:

«در من فیلم «آب‌آب آفریقا» هم نشود که بهترین شیوه مبارزه با ایدز باکره ماندن زن و مردهاست، از گناه هم بیره‌بزند، حتی مصرف وسایل جلوگیری از بارداری نیز جایز دانسته نمی‌شود. چون بی‌پندواری به همراه می‌آورد.»

خبرها و رویدادهای هفت هنر

داوران جشنواره فیلم فجر تصحیح شدند



به دنبال اخبار و شایعات فراوان - سرانجام بیضایی از عضویت در هیأت داوران بیستمین جشنواره فیلم فجر کتو گرفت و ترکیب هیأت داوران به قرار زیر شد کیومرث پوراحمد - نعمت حقیقی - بابک بیات - جمشید ارجمند - پرویز پرستویی - مجید مجیدی - هارون (پرویز) یشایایی.

سینماهای بیستمین جشنواره فیلم فجر

فرهنگ - ویژه میهمانان خارجی
آفریقا - ویژه اعضای خانه سینما
سایر مراکز آفریقایی هنری - ویژه اهالی مطبوعات
صحرای ایران (۱-۲-۳) - کریمستال - سپیده
عصر جدید (۱-۲-۳) و مرکزی (۲) - ویژه مردم

آثار حائمی کیا، رسول ملاقلی پور و بهمن فرمان آرا در بخش بین المللی فیلم فجر

فیلم های «ارتفاع پست» ساخته ابراهیم حائمی کیا، «خانه ای روی آب» به کارگردانی بهمن فرمان آرا و «قارچ سمی» ساخته رسول ملاقلی پور به نمایندگی از سوی سینمای ایران در بخش بین المللی بیستمین جشنواره فیلم فجر شرکت دارند. فیلم حائمی کیا مضمونی اجتماعی - حادثه ای، فیلم ملاقلی پور - قصه ای مربوط به دفاع مقدس و فیلم فرمان آرا ماجراهایی اجتماعی - سیاسی دارند. سه فیلم مذکور در کنار ۱۶ فیلم خارجی به رقابت خواهند پرداخت.

آموزش فیلم سازی در ایران

«سخن تازه» برنامه ای از گروه فرهنگ و اندیشه شبکه سراسری فرهنگ صداست که هشتپ و به جز جمعه ها، ساعت ۲۳ از این شبکه پخش می شود.

برنامه مذکور اقدام به پخش سخنرانیهای ایراد شده در جلسات، همایشها و... در زمینه های متنوع فرهنگی، هنری و مذهبی می کند.

در برنامه گذشته سخن تازه، الهه شهبازی درخصوص نحوه آموزش فیلم سازی در مراکز آموزش عالی کشور، شیوه ها، نقاط ضعف و قوت این روشها سخنرانی کرد. نیلوفر زندیان سردبیر نصرالله واعظی تهیه کننده و صدیقه رامهرمزی مجری این برنامه بودند.

فرهنگستان هنر برگزار می کند

فرهنگستان هنر ایران، نخستین همایش (طرح برتر) سال را از ۲۲ تا ۲۸ بهمن ماه سالجاری برگزار می کند.

این فرهنگستان از پژوهشگران، هنرمندان و صاحب نظران طراحی صنعتی کشور دعوت کرده است در این همایش پنج روزه که در نمایشگاه بین المللی برگزار می شود، شرکت کنند.

«پاران» تمدید شد

مدت ارسال آثار به جشنواره (پاران) تا بیست و بهمن ماه تمدید شد.

نخستین جشنواره پاران از پنجم تا دهم اسفند در تهران برگزار می شود. فیلمسازان علاقه مند به شرکت در این حرکت فرهنگی، هنری می توانند برای کسب اطلاعات بیشتر با تلفن ۸۸۲۲۹۸۰ و ۸۸۲۹۵۰۳ تماس بگیرند.

سوسن تسلیمی با

«حادثه ای در راه است» درخشید



بیست و پنجمین جشنواره فیلم «گوتنبرگ» سوئد با نمایش فیلم «حادثه ای در راه است» ساخته سوسن تسلیمی افتتاح شد.

سوسن تسلیمی بازیگر سرشناس ایرانی که سالهاست در سوئد اقامت دارد و در این کشور به بازی و کارگردانی در تئاتر، تلویزیون و سینما می پردازد، با ساخت فیلم «حادثه ای در راه است» و نمایش آن در جشنواره گوتنبرگ، یکبار دیگر نظر سینماگران جهان را به سوی خود جلب کرده است.

داستان فیلم تسلیمی درباره یک خانواده ایرانی و مسائل و دیدگاههای آنان است.

در جشنواره مذکور و در بخش «تصویرهای ایرانی» چند فیلم از میثاگران دیگر کشورمان هم به نمایش درآمد که در این میان، فیلم کوتاهی از رضا پارسا توجه همگان را به خود جلب کرد.

فیلم «حادثه ای در راه است» به زودی در سوئد به اکران عمومی درمی آید.

غرفه سینمای مستند در

جشنواره فیلم فجر

همزمان با برگزاری بیستمین جشنواره فیلم

فجر، غرفه سینمای مستند ایران در بازار بین المللی فیلم فجر برگزار خواهد شد.

غرفه سینمای ایران که ۱۵ تا ۳۰ بهمن ماه برپا می شود، تولیدات مرکز سینمای تجربی، انجمن صنفی، تهیه کنندگان سینمای مستند و انجمن مستندسازان ایران را عرضه خواهد کرد.

یکصد فیلم پویانمایی در سینما کانون

مجموعه ای ارزشمند از یکصد فیلم پویانمایی از تولیدات کانون هر ۱۵ روز در یک نوبت ویژه به نمایش گزارده می شود. نمایش فیلم های پویانمایی در سینما کانون تا دهم مرداد ماه سال آینده ادامه خواهد داشت.

درگیری خبرنگاران

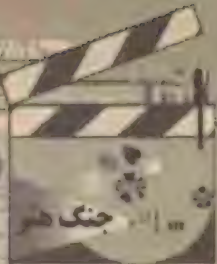
فجر امسال هم ادامه داردا

یکی از پدیده های ناپسند که طی گذشت سالها - به دلیل سوءمدیریت، عدم برنامه ریزی و کنترل ضعیف - اکنون تبدیل به یک سنت (!) شده است، برخورد نامناسب با خبرنگاران مطبوعات و نمایندگان جراید است.

طی بیست سال برگزاری جشنواره های فیلم و تئاتر فجر و هفده دوره جشنواره موسیقی، اهالی مطبوعات پیوسته مورد کم لطفی، بی لطفی و حتی اهانت برخی از مسوولان سالنهای نمایش قرار گرفته اند. بارها جایگاه حضور آنها در سالنها، توسط از مابهتران اشغال شده است. بارها در سالنهای ویژه آنها، نورچشمی ها حضور یافته اند و بارها پشت درهای بسته سینماها و سالنهای تئاتر و موسیقی مانده اند و در عوض صندلیهایی که به نام و عنوان آنها اختصاص یافته بود، توسط کسانی که هیچ ارتباطی با اهالی مطبوعات ندارند، پر شده است. و امسال هم برخورد های ناپسند بعضی از مسوولان سالنهای تئاتر فجر با خبرنگاران کار را به جایی رساند که عده ای از مطبوعات به کلی دور حضور



در جشنواره ها را خط کشیدند. معلوم نیست مطبوعات تا کی باید شاهد این گونه حرکات و برخوردهای ناپسند باشند؟ آیا این حرکات نشان از ضعف فرهنگ، مدیریت و برنامه ریزی مسوولان جشنواره ها ندارد؟ آیا باید مطبوعات جشنواره ها را تحریم کنند؟ یا، باور بفرمایید پس از برگزاری بیست دوره جشنواره و کسب تجارب سرشار! این قبیل اتفاقات جدا شرم آور است. این طور نیست؟



لوکیشن یعنی «تهران»

همیشه با تماشای مجموعه‌ها و سریالهای تلویزیونی به این مآله فکر می‌کنم که چرا تمام مناظر، نماها و تصاویر آنها شبیه هم است؟! خیابان، بزرگراه، پارک، ساختمانهای شیک و برجهای تجاری.

اصولاً چرا بخش اعظم لوکیشن‌ها یا محلهای فیلمبرداری در تهران متمرکز است و فیلم‌ها تحت شرایطی یکسان تولید می‌شوند؟ این درحالی است که «لوکیشن» به فضاسازی برای انتقال بهتر قصه و ایجاد جاذبه بصری بیشتر، کمک فراوانی می‌کند.

درحال حاضر، شهر تهران در آثار تصویری، به شدت کلیشه شده و همین امر از ایجاد ارتباط و تأثیر عمیق بر پاور مخاطب کاسته است، البته به جز معدودی که در شهرهای تاریخی ساخته شده و عمدتاً تولید شبکه‌های تلویزیونی این شهرها بوده است.

ذکر این نکته لازم است که کلیشه شدن و یا تکرار تصاویر، بدین معنا نیست که مکانها برای کل مخاطبان تلویزیون شناخته شده باشد. بلکه به لحاظ ترکیب‌بندیها و بافتنهای ویژه شهر تهران تکراری شده است، و گرنه عده‌ای از شهروندان تهرانی وقتی مجموعه‌ای از تلویزیون پخش می‌شود، از خود می‌پرسند اینجا کدام منطقه یا خیابان تهران است؟!...

چه اشکالی دارد فضا و مکان به گونه‌ای انتخاب شود که قراینی با شناخته‌های مخاطب داشته باشد؟ گاهی تصاویر در دهم‌ها و کوچه پس‌کوچه‌های متروک پایین شهر گرفته می‌شود، گاهی در عمارتهای دور از دسترس مردم و در بلندبهای بالای شهر (!) با این توضیح که در حال حاضر بیشتر تصاویر و صحنه‌ها شکل فانتزی به خود گرفته‌اند.

گذشته از این مسائل، اقدام دیگری که می‌توان برای تنوع تصویر و جاذبه بصری انجام داد، هماهنگ کردن متن با مکان فیلمبرداری است.

فیلمنامه‌نویسان ما می‌توانند براساس «لوکیشن» متن خود را بنویسند تا این تطابق حاصل شود. مضاف بر آنکه تلاش شود تمام اتفاقات در تهران روی ندهد و شهرهای دیگر از محدوده عنوان و نام بردن محض خارج شوند و آنچه قرار است در شهری دیگر اتفاق بیفتد، در همان شهر تصویربرداری شود یا که گذاری شهرهای دیگر به عنوان شهر اصلی انتخاب شود.

توضیح این نکته خالی از لطف نیست که آثار هنری درحال حاضر اصلی‌ترین مبلغ و محرک در رفتار افراد جامعه، بخصوص جوانان است و شاید استفاده زیاد از تصاویر رنگارنگ و خیالانهای مزین به تئوهای رنگی تهران در مجموعه‌های تلویزیونی، این ذهنیت را در برخی مخاطبان دور و نزدیک پایتخت به وجود آورده که «لوکیشن» یعنی فقط تهران!

مجموعه سعی می‌کند قبل از حذف [شخصیت] مادر که «قریا قاسمی» ایفاگر آنست به جانبداری و حمایتی او از پسرانش در مقابل پدر که شخصیتی جدی، اما انعطاف‌پذیر دارد، اشاره کند و بعد از مرگ مادر که با سرعتی دور از انتظار در مجموعه اتفاق می‌افتد، روند داستان تغییر می‌کند و شرایط پدری را به مخاطب می‌نمایند که با فوت ناگهانی همسرش یا مشکلات و دغدغه‌های پنج پسر جوان خود

مواجه است و در کل واکنش فرزندان و تأثیر عمیق فقدان مادر و قدرت او در تطبیق روحیات فرزندان با شرایط حاکم بر خانواده تصویر می‌شود!

ذکر این نکته لازم است که «جوانی» نسبت به «پس از باران» به لحاظ انجام فیلمنامه در سطح پایین‌تری قرار دارد. اگرچه کندی ریتم و به عبارتی در کش آوردن دقیق چند قدمی هم از سریال «پس از باران» پیش است، ضمن آنکه «فیلمنامه» جوانی، نوشته زنده‌یاد «احمد بهیانی» است و دیگری نوشته «سعید سلطانی» و همین مطلب اهمیت فیلمنامه و

کارگردان جوانی در دام کلیشه افتاده است



سختگیری و وسواسی که باید در نوشتن آن وجود داشته باشد را (که در آثار تصویری ما کمتر رعایت می‌شود) مشخص می‌سازد.

کارگردان مجموعه «جوانی» در انتخاب بازیگران تا حدودی در دام کلیشه افتاده است. مثل حضور «محمدعلی کشاورز و قریا قاسمی» در نقش پدر و مادر، ولی در انتخاب فرزندان خانواده به لحاظ چهره و لحن متعلق بر شخصیت آنان موفق است.

گمان می‌رود هدف از تولید این مجموعه در اولویت قرار دادن مسائل جوانان در خانواده و تفهیم شرایط موجود در اجتماع به آنان است. باین اوصاف، مخاطب حتماً در انتظار نتیجه‌گیری و به عبارتی «پایان‌بندی» مطلوب از این مجموعه خواهد بود!

یادداشتی بر مجموعه تلویزیونی «جوانی» ساخته سعید سلطانی

جوانی هم عالمی دارد

○ میتا لهرایی

معمولاً درمیان تولیدات تلویزیون، برنامه‌هایی که قالب داستانی دارند و به قولی در زمره «درام»های خانوادگی قرار می‌گیرند، خواهان بیشتری درمیان مخاطبان دارند. استقبال از این مجموعه‌ها نسبت به میزان شناختی که سازندگان آنها از مسائل پیرامون مردم و وضعیت زندگی‌شان دارند، متغیر است. هرچه در ساخت این برنامه‌ها تحقیق و مطالعه در مسائل اجتماعی بیشتر و عمیق‌تر صورت گیرد، به همان نسبت مخاطب ارتباط بهتر و صحیح‌تری با اثر برقرار می‌کند!

از این جهت که تمایل مخاطب همیشه بر این بوده که خود را درمیان شخصیت‌های یک اثر پیدا کند یعنی «همنابنداری»... مجموعه «جوانی» به کارگردانی «سعید سلطانی» که بعد از اتمام مجموعه «پس از باران» بخش آن از شبکه سوم

آغاز شد، سعی کرده با تغییر در مؤلفه‌های پیشین، یعنی حضور زنان، طرح مشکلات و سلاقی و خواسته‌های آنان در قالب «ملودرام» به اهمیت نقش آنها در خانه و حل مشکلات اعضای خانواده بپردازد و به یک معنا، برخلاف آنچه در مجموعه «پس از باران» دیدیم، شخصیت زن به لحاظ «کیفی» مطرح شود، نه «کمی»!

شروع مجموعه با حضور کوتاه مادر در یک خانواده هفت نفره است و فرزندان را پسران جوانی تشکیل می‌دهند که هر کدام با ویژگیهای اخلاقی، اجتماعی و هیجانات خاص خود معرفی می‌شوند. در همان قسمت‌های ابتدایی، برخورد محبت‌آمیز و وابستگی عاطفی خانواده بویژه از سوی مادر نسبت به پسرها نمایانده می‌شود و

کارشناس هنری پاسخ می‌گوید

پاسخ به نامه‌های خوانندگان مجله

تلفن: ۲۹۹۹۳۳۸۲

مجید کاظمی گناباد از نواح

خواننده گرامی مجله برای رعایت حقوق دیگر خوانندگان محترم مجله و امکان پاسخگویی به همه نامه‌ها، در زیر فقط به تعدادی از سؤالات شما پاسخ می‌گیریم. ضمن این توصیه که برای دریافت پاسخ انبوه سؤالاتان به کتب مرجع و تاریخی سینمای ایران و جهان مراجعه کنید.

- ۱- آن بازیگر قدیمی در آمریکا سکونت دارد.
- ۲- فیلم‌های گاو - قیصر - گوزنها - کلاغ و...
- ۳- پرویز قن‌زاده - بهروز وثوقی و مرحوم فردین.
- ۴- گوزنها ساخته مسعود کیمیایی است و وثوقی در آن به نقش «سید» ظاهر شده بود.
- ۵- حتما شاهد بازی خاتم مهین‌ترابی در مجموعه تلویزیونی «یادداشت‌های کودکی» بودید!
- ۶- خانم میلانی به خاطر مضمون فیلم اخیرشان «نیمه پنهان» بازداشت شده بودند.
- ۷- ما هم با شما موافق هستیم. هنرمندان باید در رفتار و کردار خوب هم نمونه باشند.

نستون زمانی از شیراز

اسامی فیلم‌ها و مجموعه‌های تلویزیونی موردنظر شما همراه نام سازندگان آنها به قرار زیر است:
سربداران (محمدعلی نجفی)، سفیر (فریبرز صالح)، ترن (امیر قویدل)، امام علی (ع) (داوود میرباقری)، آوار (سیروس الوند)، ضربت و یک قدم تا مرگ (شادروان ساموئل خاچیکیان)، نبرد غولها (بیک ایمانوردی)، الماس ۳۳ (ناریوش مهرجویی)، مرجان (شهلا ریاحی)، صادق کرده (ناصر تقوایی)، چریکه تارا (بهرام بیضایی).

مصطفی آزادی از همدان

از محبت‌های شما متشکریم و پیوسته می‌کوشیم جنگ هنر را برپا راز از همیشه تقدیم حضورتان کنیم. جنگ هنر از همکاری شما و همه علاقه‌مندان به امور هنری و فرهنگی استقبال می‌کند. با تهیه اخبار و رویدادهای هنری شهرتان و ارسال به موقع آنها برای ما می‌توانید همکاری‌تان را با مجله اطلاعات هفتگی شروع کنید.

ملکه مطعی از زاهدان صقیه نعمتی از زنجان
کیومرث عباسی از ناکستان حسین مرتضوی از تهران
سمیه حاتری از آمل، نلویا وثوقی از بندرانزلی، ترگس ازدری از تبریز، بهروز و ناصر کریم‌خانی از سنجند، بهمنیه اسلامی از قزوین، مهین زنگنه از تهران مرضیه نوری از کرج، حمیددین از گناباد، لیلا شمشیری از اندیشک، نواز شیرازی از شیراز، مریم مدرسان از اصفهان، جعفر قریبیان از یزد، شهره احمدی از بجنورد.

نامه‌های پر از لطف شما به دست ما رسید، از همگی سپاسگزاریم و از انتقادات و پیشنهادهایتان به گرمی استقبال می‌کنیم.

هنرمندان و حضور در جشنواره‌های فجر

کارگردانی خودم به نام «سید دیگه خفه شو» حضور پیدا کردم.»

○ سیدجواد هاشمی - بازیگر و آهنگساز:
«در فیلمی به نام «زندگی راز هستی» ساخته ظریف‌رفتار ایفای نقش کرده‌ام که در جشنواره فیلم فجر به نمایش درخواهد آمد.»

○ فقیهه سلطانی - بازیگر:
«ایفاگر یکی از نقشهای فیلم «دوشیزه» به کارگردانی محمد درمنش بوده‌ام که امسال احتمالا در جشنواره فیلم فجر به نمایش درمی‌آید.»

○ فریبرز سمندریور - بازیگر:
«در نمایش «دشمنان جامعه سالم» کار منیژه محامدی بازی کردم که در جشنواره تئاتر فجر به روی صحنه رفت.»

○ کامبیز کاشفی - بازیگر:
«سه پاس از حیات طویه نوجوانی نجیب و زیبا» عنوان نمایشی است به کارگردانی علی یازلو که در جشنواره تئاتر شرکت کرده، من در این نمایش ایفای نقش کردم.»

○ جلیل فرجاد - بازیگر:
«تاجبخش فانیان نمایشی را با نام «شاهزاده و ساحره طنّاز» آماده شرکت در جشنواره تئاتر کرده بود که من یکی از بازیگران این نمایش بودم.»

○ مجید سعیدلی - بازیگر:
«با بازی در «عشق فیلم» به کارگردانی ابراهیم وحیدزاده در جشنواره فیلم فجر امسال حضور دارم.»

○ فیهیمه راستکار - بازیگر و دوبلور:



«در نمایشی به نام «خانه برناردو آلیا» ایفای نقش کردم. این نمایش با کارگردانی روبرتو چولی در جشنواره تئاتر فجر شرکت داشت.»

○ ایوج واد - بازیگر:
«در فیلم «هفت ترائه» نخستین ساخته سینمایی بهمن زرین پور بازی دارم که در جشنواره فیلم فجر شرکت خواهد کرد.»

○ شیوپن حسن‌بیک

چهره‌ها، فیلم‌ها و نمایش‌ها

○ غلامرضا طباطبایی - بازیگر:
«من امسال با ایفای نقش در نمایش «دشمنان جامعه سالم» به کارگردانی منیژه محامدی در بیستین جشنواره سراسری تئاتر فجر شرکت کردم.»

○ بیوک میروایی - بازیگر:
«با ایفای نقش در فیلم سینمایی «یمانی» ساخته ناریوش مهرجویی در بیستین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر حضور دارم.»

○ زیبا بروفه - بازیگر:
«بی‌همتا کار جهانگیری جهانگیری فیلمی است که من با ایفای نقش در آن در بیستین جشنواره فیلم فجر حضور خواهم داشتم.»



○ رویا تیموریان - بازیگر:
«امسال با دو فیلم و دو نمایش در هر دو جشنواره فیلم و تئاتر فجر حضور دارم. فیلم‌ها، «قارچ سمی» به کارگردانی رسول ملاقلی‌پور و «تیک» ساخته فلاح پور. تئاترها، «والس مرده‌شویها» به کارگردانی کوروش نریمانی و «پازوس» کار علیرضا کوشک جلالی.»

○ حبیب‌الله دهقان‌نسب - بازیگر:
«با بازی در چهار فیلم در جشنواره بیستم فیلم فجر شرکت خواهم داشت. فیلم‌ها، «زمانه» کار حمیدرضا صلاح‌احمد، سفر سرخ ساخته حمید فرخ‌نژاد، «بی‌همتا» به کارگردانی جهانگیری جهانگیری و «قلیهای ناآرام» اولین ساخته سینمایی مجید مظفری.

○ آتیلا پسیانی - بازیگر و کارگردان:
«در بیستین جشنواره تئاتر فجر با نمایشی به



خانه‌ام را روی سرم و کارهایم خراب کردند

رو در رو با هنرمندان

این هفته:

محسن وزیری

نقاش و تندیس ساز

○ اشاره:

«استاد محسن وزیری» خرداد ماه ۱۳۰۳ در تهران به دنیا آمد و به سال ۱۳۲۶ از دانشکده هنرهای زیبای تهران فارغ‌التحصیل شد. او بین سالهای ۱۳۳۳ تا ۱۳۴۲ در رم به فعالیت هنری پرداخت و در سال ۱۳۳۷ دانش‌نامه آکادمی هنرهای زیبای رم را دریافت کرد.

او از سال ۱۳۴۳ در دانشکده هنرهای تربیتی و دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران به آموزش هنر اشتغال دارد. وی از سال ۱۳۳۱ تاکنون چندین نمایشگاه انفرادی و دسته جمعی در داخل و خارج از کشور برگزار کرده. چندین کتاب نگاشته و جوایز و دیپلم‌های افتخار بسیاری را در این زمینه نصیب خود ساخته است.

با استاد وزیری در دفتر مجله گفت‌وگویی انجام داده‌ایم که حاصل آن را می‌خوانید:

از روی عکس نقاشی می‌کشیدم

○ از چند سالگی نقاشی را شروع کردید؟

● ۱۷ سال داشتم که دریافت هنر نقاشی چیست تا آن زمان به دلیل نداشتن محیط مطلوب هنری هیچ نوع آگاهی خاصی در این زمینه نداشتم... به هنگام تحصیل در راه دبیرستان (حکیم نظامی) تا منزل مردی را می‌دیدم که کنار دیواری نشسته و از روی عکس افراد نقاشی می‌کشید. من که خیال می‌کردم نقاشی یعنی همین کاری است که آن مرد می‌کند، چون علاقه به این کار داشتم. عکس دوستانم را می‌گرفتم، چهارخانه می‌کردم. به آن حجم می‌دادم و خلاصه اینکه از روی عکس نقاشی می‌کشیدم بدون آنکه بدانم نقاشی، عکاسی نیست...

در کنار ساحل با «شن»

بازی می‌کردم که...

○ از سبک کارتان و طریقی که پیموده‌اید بگویید.

● وقتی که (در ۱۷ سالگی) وارد دانشکده هنرهای زیبا شدم، مثل هر هنرجویی نقاشی، ابتدا شروع کردم به کارهای آکادمیک و طبیعت‌سازی، و مدتی منظره (طبیعت بیجان)، چهره و نظایر آن را می‌کشیدم. چون محدوده فکری ما در ایران بیش از این چیزی را به من القا نمی‌کرد. بعد از این دوره، فیگوراتیو (تصویرسازی) را آغاز کردم و یک سلسله تحقیق و پژوهش پیرامون آزادسازی نقاشی از قید تصویر (عینیت) و یکی در سال در این زمینه تمرین می‌کردم... تا اینکه برای ادامه تحصیل در سال ۱۹۶۰ به ایتالیا رفتم... یک روز درحالی که در کنار دریاچه «رم» با «شن» بازی می‌کردم، اثر هنری خودم را دیدم و از آن به بعد، شخصیت هنری من شکل تازه‌ای گرفت...

رشد بهنام

○ به من گفتند: فکر کنید سیل آمده و شهرداری را خراب کرده است و کارهای شما را هم...

○ اکثر
آثاری که
در نمایشگاهها
عرضه می‌شود،
بدآموزی دارند



○ در مورد مجسمه‌سازی و فعالیت‌هایی که در این زمینه داشته‌اید، توضیح دهید.

● بعد از آستردهای شنی، شروع کردم به ساختن مجسمه‌های دنداندار که این کار هم در نوع خود بی‌نظیر است. همین چند سال پیش تصمیم داشتم با همکاری شهرداری، نمایشگاهی از مجسمه‌هایم را به معرض تماشا بگذارم. آمدند کارها را بردند. مدتی گذشت، اما خبری از برگزاری نمایشگاه نشد. پیگیری که کردم، فهمیدم که تمام مجسمه‌ها در انبارها زیر دست و پاله شده است. وقتی اعتراض کردم، یکی از دست‌اندرکاران گفت، فکر کنید که سیلی آمده و

و اگرچه سبک «آسترده» را برگزیدم، اما در این آسترده‌گرایی، شیوه‌ای یافتم که نظیر آن را در هیچ‌یک از سوره‌های دنیا نمی‌بینید.

○ برای امروز معاش و تأمین زندگی چه برنامه‌ای داشتید؟

● سه سال اول به خاطر تحصیل از بورس دولتی استفاده می‌کردم. بعد از آن گالری ایتالیایی «جرج لستر» با من قرارداد بست و حقوق بخور و نمیری جور شد و ۹ سال بعد به ایران آمدم و به دعوت دانشکده هنرهای زیبا و هنرهای تربیتی کار تدریس در رشته نقاشی را در این دانشکده آغاز کردم.



با هنرمندان در جشنواره «تئاتر»

در مدتی که بازار جشنواره تئاتر گرم بود، در فرصتی کوتاه با ننی چند از هنرمندان در مورد فعالیت‌هایشان و تأثیر حضور در جشنواره گفت‌وگو کردیم. ماحصل گفت‌وگو با قاسم جبهه آزاد سیدرضا علوی و فرزین صابونی را می‌خوانید.

افسانه جبهه آزاد - بازیگر تلویزیون، سینما و تئاتر



□ چه انگیزه‌ای باعث شد تا وارد عرصه بازیگری شوید؟
• شاید شش یا هفت سال پیش نداشتم که پشت صحنه نمایش «روسی قرمز» که مادر بزرگم زندیلا ختم رقیه جبهه‌آزاد در آن بازی می‌کرد، حضور پیدا می‌کردم. من عاشق این فضا بودم و خیلی دلم می‌خواست که من هم «تئاتر» بازی کنم. اما مادر بزرگ اجازه نمی‌داد و می‌گفت بهتر است درست را بخوانی... تا اینکه بعد از انقلاب، آقای حسین کسبیان که جا دارد در اینجا از ایشان تشکر کنم، از من برای حضور در یک کار حرفه‌ای دعوت کرد...

□ «تئاتر» یا «سینما» بازی دو کدامیک را بیشتر ترجیح می‌دهید؟
• به نظر من هر کدام جایگاه خاصی خود را دارند. البته احساس می‌کنم این حال و هوایی که در تئاتر هست، در سینما و تلویزیون نیست... و اما پنده چون حرفه‌ام بازیگری است، بازی در هر دو را دوست دارم.

□ در مورد برگزاری جشنواره تئاتر چه نظری دارید؟

• در این چند سال که جشنواره تئاتر برگزار می‌شود، گروه‌های تئاتری فرصت پیدا می‌کنند خود را بیشتر و بهتر محک بزنند و تجربه بیشتری کسب کنند.
□ آیا به نظر شما که نوه هنرمند بزرگی هستید «بازیگری» موروثی است؟

□ در مورد برگزاری جشنواره تئاتر چه نظری دارید؟

• در این چند سال که جشنواره تئاتر برگزار می‌شود، گروه‌های تئاتری فرصت پیدا می‌کنند خود را بیشتر و بهتر محک بزنند و تجربه بیشتری کسب کنند.

□ آیا به نظر شما که نوه هنرمند بزرگی هستید «بازیگری» موروثی است؟

□ در مورد برگزاری جشنواره تئاتر چه نظری دارید؟

• در این چند سال که جشنواره تئاتر برگزار می‌شود، گروه‌های تئاتری فرصت پیدا می‌کنند خود را بیشتر و بهتر محک بزنند و تجربه بیشتری کسب کنند.

□ آیا به نظر شما که نوه هنرمند بزرگی هستید «بازیگری» موروثی است؟

□ در مورد برگزاری جشنواره تئاتر چه نظری دارید؟

• در این چند سال که جشنواره تئاتر برگزار می‌شود، گروه‌های تئاتری فرصت پیدا می‌کنند خود را بیشتر و بهتر محک بزنند و تجربه بیشتری کسب کنند.

شهرتاری را خراب کرده است... من کارهایم را به همان شکل بر کرده‌ام و در گوشه‌ای از خانه‌ام نگهداری می‌کنم و در این مدت هیچ کس ندیده است بپرید. اینجا چیست؟

نقاشی، باید در دنیای «درون» خلق شود

□ در ارتباط با هنر نقاشی، چه صحبتی برای علاقه‌مندان به آن دارید؟

• من بارها به هنرمندان نقاشی که بعضاً خودم آنها را تربیت کرده‌ام، گفته‌ام که این راه هنرمندی نیست. این راه کاسبی است. گفته‌ام نقاشی آن است که در دنیای درون خود خلق کنید، نه آنکه از جایی بگیرید و یا «کپی» کنید. باید به گونه‌ای کار کرد که آثار هنرمندان ایرانی به دنیا عرضه شود.

□ حاصل کار شما در این زمینه چیست؟

• من از سال ۱۳۳۵ به بعد در خانه نشستم و کتاب نوشتم. ماحصل آنچه را که تعلیم داده‌ام، در کتابهای «شیوه طراحی» یک و دو آمده است که در دانشکده‌ها آموزش داده می‌شود.

□ در ارتباط با نمایشگاه‌های نقاشی در گالری‌ها چه نظری دارید؟

• نقاشان ما به مجرد اینکه از دانشکده مدرک خود را می‌گیرند، تابلوهایشان را برمی‌دارند و می‌روند سراغ گالری‌ها و آنها هم که فقط قصد دارند «آثاق» خود را اجاره بدهند و پول بگیرند، اجازه می‌دهند آثار یک نقاش در هر سطحی که باشد در معرض دید مردم قرار گیرد. این کار اصلاً درست نیست، چرا که مسوول یک گالری باید قبلاً آثار وی را ارزیابی کند... به نظر من اکثر کارهایی که به تماشا گذاشته می‌شود، یک نوع بدآموزی دارند.

□ چه پیشنهادی در این زمینه دارید؟

• به نظر من کار آموزش را باید از ریشه تغییر داد، یعنی اینکه هر کس فارغ‌التحصیل شد، بدون هیچ تجربه‌ای حق نداشته باشد آموزش بدهد، چرا که جوانان علاقه‌مند به هنر نقاشی به دلیل نداشتن راهنمای مجرب، ممکن است عصیان‌زده و در نهایت دلسرد شوند.

پیشنهاد می‌کنم همان‌طور که برای دانشجویان آزمون ورود به دانشگاه ترتیب می‌دهند، برای اساتیدی هم که می‌خواهند تدریس کنند، مسابقه ورودی بگذارند.

□ در حال حاضر با چه مشکلاتی روبرو هستید؟

• چه بگویم! نه خانه‌ای دارم و نه آتلیه‌ای! بعد از سالها زحمت خانه‌ای ساخته بودم که در زیرزمین آن نیز کار می‌کردم که متوجه شدند در طرح قرار گرفته که متجر به خرابی خانه‌ام شد و در اصل خانه‌ام را روی سرم و کارهایم خراب کردند.

□ امیدواریم مشکلات شما به شکلی پهنه حل شود، از اینکه در این مصاحبه شوکت کردید، متشکرم.

• من هم از شما و مجله خوبتان متشکرم.

• به نظر من ۵۰ درصد ارثی است و ۵۰ درصد به تواناییهای شخص مربوط می‌شود.
□ آیا همسرانی یا شغل و حرفه شما مخالفتی ندارند؟

• نه، چون خودشان هنرمندند (شاهرخ فروتیان نقاش و طراح صحنه) و البته این شانس است که نصیب بنده شده.

سیدرضا علوی - بازیگر

□ چند سال است تئاتر کار می‌کنید؟
• به‌طور حرفه‌ای دو سال، اما پیش از آن چند سال در نمایشنامه‌های سنتی بازی کرده‌ام.

□ چه نقش‌هایی بازی کرده‌اید؟

• نقشهای «منفی» و «کمدی».

□ از کارهای تلویزیونی‌تان بگویید.

• در چند سریال تلویزیونی از جمله بشارت منجی و بن بست بازی کرده‌ام.

□ در جشنواره‌های سنی حضور داشته‌اید، نظرتان در این مورد چیست؟

• بله، معتقدم برگزاری جشنواره‌ها، موقعیت بسیار خوبی را برای ما «بازیگران» فراهم می‌کند تا کارهای مختلفی را ببینیم و با مسائل و مشکلات یکدیگر بیشتر آشنا شویم.

فرزین صابونی - بازیگر تئاتر و تلویزیون

□ درباره نقشی و تأثیر جشنواره‌ها بگویید.

• من احساس می‌کنم سیستمی که در جشنواره‌ها بخصوص در تئاتر حاکم است، فقط برای این است که بگویند «جشنواره تئاتر» داریم و جایزه بدهند! که به نظر من، منافات بین همین جایزه دادن مغربین نقش را دارد و برای اینکه همه چیز سلیقه‌ای است حتی داوری... به عقیده من، داوران باید در طول سال در تئاتر حضور داشته باشند و کارها را ببینند... در حال حاضر زیربنای این کار مشکل دارد.

عصر آدینه را با موسیقی دل انگیز کنیم

عصری با موسیقی عنوان برنامه‌ای از دفتر موسیقی شبکه سراسری فرهنگ صداست که هر هفته روزهای جمعه بعد از خبر ساعت ۱۹ به صورت زنده به مدت چهار ساعت پخش می‌شود.

این برنامه ویژه علاقه‌مندان و هنرمندان هنر موسیقی است و به معرفی انواع موسیقی، نوازندگان و سازهای موسیقی می‌پردازد. آیت‌های مختلف این برنامه عبارت است از:

ارائه مطالب متنوعی در خصوص تاریخ موسیقی، اخبار موسیقی، معرفی کتب موسیقی، پخش موسیقی و سرود محلی.

سکوت زخمه (که در آن زندگی و آثاری یکی از اساتید موسیقی در زمینه خوانندگی یا نوازندگی مطرح می‌شود) تازه‌های موسیقی و صدای ماندگار.

پسر سیاوش و فرنگیس را کیخسرو نامیدند
و برای آنکه ندانند کیست، از همان نوزادی او را به
شبانان سپردند و به کوه فرستادند.

رفتن پیران به دیدار کیخسرو

چون کیخسرو هفت ساله شد، با ابزارهای
ساده تیر و کمان می ساخت و به شکار می رفت.
در ده سالگی خرس و گراز و از آن پس شیر و
پلنگ نخچیرش بود و بدین گونه بی آنکه بداند،
نژادگی اش را آشکار می ساخت.

بر این نیز بگذشت چندی سپهر
به آواز از این هیچ نگشاد چهر
چو شد هفت ساله گوی سرفراز
هنر با نژادش همی گفت راز
ز چوبی کمان کرد و از روده زه
ز هر سو پرافکند زه را گره
آبی پیر و پیکان یکی تیر کرد
به دشت اندر آهنگ نخچیر کرد
چو ده ساله شد، گشت گردی سترگ
به خرس و گراز آمد و زخم گرگ
و زانجایگه شد به شیر و پلنگ
همان چوب خنجره بُد ساز جنگ
چنین تا برآمد بر این روزگار
نیامد به فرمان پروردگار
پس از چندی که چنین گذشت، شبان
نگهدار کیخسرو نزد پیران آمد و از دست او
نالد که چه ها می کند و من بیم آن دارم او
آسیبی ببیند و آنگاه من گرفتار شوم.

شبان اندر آمد ز کوه و ز دشت
بنالید و نزدیک پیران گذشت،
که: «من زمین سرافراز شیر یله
سوی پهلوان آمدم با گله
همی کرد نخچیر آهو نخست
بر شیر و جنگ پلنگان نجست
کنون نزد او جنگ شیر دمان
همان است و نخچیر آهو همان
نباید که آید بر او برگزند
من آویزم ای پهلوان بلند»
چو بشنید پیران، بختید و گفت:

«تسماند نژاد و هنر در نهفت»
پیران به خانه شبان رفت و با دیدن کیخسرو
مهرش چنینید، پس دستش را بوسید، در
آغوش گرفت، گریست، مهریانی کرد و با او به

نرمی سخن گفت. کیخسرو شگفت زده از رفتار
نامداری چون او، پرسید: «تو تنگ نداری که
شبان زاده ای را این چنین نوازش می کنی؟»
برافکند پیران بر شیرزاد
بیامد آتس دست او بوسه داد
نگه کرد پیران بدان فرّ و چهر
رُخش گشت پرآب و دل پر ز مهر
به بر درگرفتش زمانی دراز
همی گفت از او با دل پاک راز
بدو گفت: «کای خسرو پاک دین
به تو باد رخشنده روی زمین
ازیرا کسی کت نداند همی

جز از مهریانت نخواند همی»
بدو گفت کیخسرو: «ای نامدار
شمرده به خوبی بسی روزگار،
شبان زاده ای را چنین برکنار
نوازی و زین می نیایدت عار؟»
پیران آتش گرفت و گفت: «من داستانها از
تو می دانم و تنها این را می گویم که در دودمان
تو هیچ کس چوپان نبوده! آنگاه برای کیخسرو
اسبی خواست و او را با خود به خانه آورد.

خردمند را دل بر او بر سوخت
به کردار آتش رُخش بفروخت
بدو گفت: «کای یادگار مہان
پسندیده و ناسترده جهان،
شبان نیست از گوهر تو کسی
و زین داستان هست با من بسی»
ز بهر جوان اسب بالای خواست
همان جامه خسرو آرای خواست
به ایوان خرامید با او به هم
روانش ز بهر سیاوش دژم
همی پروراندیش اندر کنار
بدو شادمان بود و به روزگار
از او دور شد خورد و آرام و خواب
بر آن کودک از بیم افراسیاب
چندی دیگر، افراسیاب بی آنکه چیزی
بداند، برای پیران پیغام فرستاد که: «من پیوسته
از این غمگینم که نبیره فریدون با شبانان به سر
می برد. با سرنوشت نمی شود درافتاد و او هرچه
مقدر باشد، خواهد کرد. بنابراین بهتر است در
جایی شایسته زندگی کند...»

براین نیز بگذشت چندی سپهر
به مغز اندرون داشت از شاه مهر
شبی تیره هنگام آرام و خواب
کس آمد ز نزدیک افراسیاب
بدان تیرگی پهلوان را بخواند
گذشته سخنها قراوان برانند:
«کز اندیشه بد همه شب دلم
بپیچید و از غم همی بگسلم
از این کودکی کز سیاوش رسید
تو گفتمی مرا روز شد ناپدید

نبیره ای فریدون شبان پرورده
ز رای بلند این کی اندر خورد؟
از او گر نیشه به من بر بدی است،
نگرده به پرهیز، کمان ایزدی است
چو کار گذشته نیارد به یاد
زید شاد و مانیز باشم شاد
وگر هیچ خوی بد آرد پدید
به سان پدر سر بیاید برید»
پیران به شاه گفت: «از کودکی گنج همچون
خسرو که هیچ نمی داند کیست و چگونه آنجا
افتاده، چه جای بیم است؟ اگر سوگند پخوری که
کاری به او نداشته باشی، وی را به نزدت خواهم
آورد.» آنگاه سوگند شاهان پیشین را به یادش
آورد.

بدو گفت پیران که: «ای شهریار
تو را خود نباید کس آموزگار
یکی کودکی خرد چون بپهشان
ز کار گذشته چه دارد نشان؟
تو این خود میندیش و بد را مکوش
چه گفت آن خردمند گوهر فروش،
که: پروردگار از پدر برتر است
اگر زاده را مهر بر مادر است
نخستین به پیمان مرا شاد کن
ز سوگند شاهان یکی یاد کن
فریدون به ماه و به تخت و کلاه
همی داشتی راستی را نگاه
همان تهور کیش تخت و اروند بود
به دادار کیهانش سوگند بود
نیا زده شم را به دیهیم و زور
به دادار و هرمزد و کیوان و هور»
افراسیاب سوگند خورد که هیچ آسیبی به
نوادش نرساند، پس پیران شاد شد و زبان به
ستایش او گشود.

ز پیران چو بشنید افراسیاب
سر مرد سنگی برآمد ز خواب
یکی سخت سوگند شاهان بخورد:
«به روز سپید و شب لاژورد
بدان دادگر کاین جهان آفرید
سپهر و دد و دام و جان آفرید،
که ناید بر این کودک از من ستم
نه هرگز بر او برزم تیزدم»
زمین را ببوسید پیران و گفت
که: «ای دادگر شاه بی یار و جفت
به روی زمین بر چو تو شاه نیست
به خوبی رُخت بر فلک ماه نیست
به نیکی، خرد رهنمای تو باد
زمین و زمان خاک پای تو باد»

۱- آهنگ نخچیر، عزم شکار ■ ۲- یله: آزاد، رها ■
۳- آویز، جنگ و پیکار، گرفتار شدن ■ ۴- ازیرا، به این
دلیل ■ ۵- شمرده: سپرده، گذرانیده ■ ۶- بالا، اسب، بلند
۷- نیشه: تقدیر ■ ۸- اروند، فر، شکوه.

ازدواج غیرقانونی پس از

هشت سال بوملاشد

○ سعیده ۳۵ ساله با طرح شکایتی در مجتمع قضایی اظهار داشت: هشت سال پیش زمانی که از شوهر معنایم طلاق گرفتم با ابراهیم که خود را کارمند یکی از ارگانهای دولتی معرفی کرده بود ازدواج کردم.

پس از مدتی از زندگی مشترکمان متوجه شدم که وی نه تنها به زندگی پایبند نیست، بلکه در هیچ ادارهای کار نکرده و حتی در چند مجتمع قضایی و خانواده پرونده کلاهبرداری دارد و با صیغه کردن چندین زن از آنها نیز کلاهبرداری کرده است.

من هم برای نجات خود و فرزندم تقاضای طلاق دادم، اما شوهرم مرا تهدید کرد و بچه همسر اولم را مورد ضرب و شتم قرار داد.

«سعیده» وقتی سند ازدواج خود را به دادگاه ارائه داد، مأموران بعد از استعلام متوجه شدند سند ازدواج تقلبی است و از سوی دفترخانهای که به صورت غیرقانونی فعالیت می کرده صادر و توسط شخص ابراهیم نگارش شده است.

جالب اینکه ابراهیم به محض باخبر شدن از موضوع متواری شد و تحقیقات مأموران برای دستگیری وی ادامه دارد.

○ ابرار - ۸ بهمن

دو کشتی گیر متخلف دستگیر شدند

○ هفته گذشته تعدادی از بسیجیان حین گشتزنی در اطراف میدان تجریش به یک دستگاه پژو پرسیا که حامل پنج سرنشین زن و مرد جوان بود، مظنون شدند و به آنها دستور توقف دادند.

پس از توقف، در جریان بازجویی اولیه، دو کشتی گیر به نامهای «م - خ» و «ی - و» که از سرنشینان خودرو بودند با حمله به دو بسیجی آنها را با چند ضربه چاقو به شدت زخمی کردند و دو زن همراه خود را فراری دادند.

زخمی ها بلافاصله به بیمارستان انتقال داده شدند و دو متهم کشتی گیر با کمک دیگر بسیجیان دستگیر شدند.

برپایه این گزارش با توجه به بازداشت متهمان، تحقیقات برای دستگیری دو متهم فراری که مادر و دختر هستند، ادامه دارد.

○ جوان - ۱۰ بهمن

قابل توجه کسانی که در برنجکوبی

کار می کنند

○ زنی هنگام کار در کارخانه برنجکوبی روستای اناده بخش رودبار الموت به

علت بی احتیاطی چن خود را از دست داد.

این حادثه دلخراش زمانی اتفاق افتاد که لباس این زن به هنگام کار به تسمه موتور برنجکوبی گیر کرد و بلافاصله بدنش به داخل دستگاه کشیده شده و پس از قطع دست و پا دردم جان سپرد.

بنابه این گزارش، زن زحمت کش که اهل روستای اناده رودبار الموت است به اتفاقی شوهرش در این کارخانه مشغول به کار بود.

○ کیهان - ۹ بهمن

دزدها در کمین اند

مواظب دفترچه بیمه خود باشید!

○ هفته گذشته با شکایت مسوول یک داروخانه مبنی بر سرقت دفترچه های بیمه اشخاصی از داروخانه و اینکه فردی با مراجعه به داروخانه در چند نوبت اقدام به خرید داروهای گرانقیمت کرده است، مأموران داروخانه مذکور را تحت نظر گرفتند.

مدتی نگذشت که پار دیگر دزد داروها به

داروخانه مراجعه

کرد، و مأموران

به سرعت وی را

دستگیر کرده و

به کلانتری

۱۱۴ انتقال دادند.

متهم در

بازجویی اعتراف

کرد که چند دفترچه

را از بیمارستان

آیت الله کاشانی

در خزانه به سرقت

برده است و در چند نوبت نیز به داروخانه های دولتی و شلوغ مراجعه کرده و زمانی که نام صاحب دفترچه خوانده می شد و کسی پاسخ نمی داد، دفترچه را می گرفته است.

او ادامه داد: بعد از به دست آوردن دفترچه با مراجعه به پزشک، داروهای گران قیمت را در دفترچه ثبت و پس از دریافت دارو از داروخانه، آن را در ناصر خسرو به فروش می رساندم.

با این اعترافات، سرهنگ آقامیرزا، دستور تحقیقات بیشتر را در این زمینه صادر کرد و کارآگاهان با کشف ۱۵ دفترچه تأمین اجتماعی و درمانی، هویت متهم را کشف کرده و او را تحویل مراجع قضایی دادند.

○ جام جم - ۸ بهمن

دختری که برای هفت برادر و

خواهرش ماشین دزدید

○ هفته گذشته پیرزن ۷۰ ساله ای با حضور در دایره مبارزه با سرقت اتومبیل از به سرقت رفتن ماشین پیکان خود خبر داد.

وی گفت: ساعت ۱۱ صبح بود که بعد از پارک کردن ماشینم (جلوی داروخانه) وارد داروخانه شدم، اما چیزی نگذشته بود که متوجه روشن شدن اتومبیل شدم و به محض بیرون دویدن دیدم دختر جوانی پشت فرمان نشسته و به

سرعت از محل دور شد.

بعد از طرح شکایت مالباخته، مأموران آگاهی با تحقیقات گسترده بعد از دو روز موفق شدند سارق را دستگیر کنند.

بنابه این گزارش «مهسا» ضمن اعتراف به سرقت انگیزه عمل ارتكابی خود را تنگنای مالی عنوان کرده و اظهار داشت: هفت برادر و خواهر دارم. به همین دلیل خواستم با این کار وضع زندگی مان کمی سروسامان بگیرد.

وی در ادامه گفت: از قبل کلیدهای اتومبیل را تهیه کرده بودم، و هنگامی که ماشین را روشن کردم بدون اینکه بدانم چه می کنم حرکت کرده و به سرعت از محل دور شدم.

صاحب اتومبیل بعد از شنیدن اظهارات متهمه و پس از گرفتن اتومبیل خود، اعلام رضایت کرد، قاضی دادگاه با توجه به اعلام گذشت شاکی با اخذ تعهد متهمه را آزاد کرد.

○ ابرار - ۱۰ بهمن

زن و شوهر شهرستانی دو دم

آدم ربایان

○ چند روز پیش یک مرد شهرستانی که به اتفاق همسرش برای مراجعه به پزشک به تهران سفر کرده بود به محض خارج شدن از ترنیمال جنوب با سه جوان شرور روبرو شد که قصد ربودن زنش را داشتند. این حادثه با فریادهای شوهر و حضور مردم و مأموران گشت به خیر گذشت و یکی از آدم ربایان دستگیر شد.

جوان شهرستانی در توضیح شکایت خود گفت: آنها به من گفتند که همسرم دختر فراری است و من او را از شهرستان دزدیده ام. در این هنگام یکی از آنها مبلغ ۵۰ هزار تومان پولی را که برای مدلوی همسر به همراه داشتم به زور از من گرفت و هنگامی که قصد فرار داشت، مأموران وی را دستگیر کردند.

متهم به شعبه ۱۶۰۴ جنایی تهران انتقال یافت و با وجود استرداد پول سرقت شده با صدور قرار بازداشت در اختیار مأموران آگاهی قرار گرفت تا دیگر همدستان خود را معرفی کند.

○ جام جم - ۱۰ بهمن

کودک ۵ ساله ای قربانی معامله

اسلحه شد

○ دو نفر که قصد معامله یک قبضه سلاح کلانچنگ را داشتند، هنگام آزمایش سلاح، یک کودک پنج ساله را به قتل رساندند.

این کودک که «آریا - ق» نام داشت، از ناحیه سر هدف اصابت گلوله قرار گرفت و در مقابل دیدگان پدر و مادرش جان سپرد.

در پی این حادثه مأموران انتظامی فیروزآباد عازم محل شدند و پس از تحقیق دریافتند، متهم پس از این حادثه از محل متواری شده است، اما خورشیخانه با استفاده از سرنخهای به دست آمده وی دستگیر شد.

○ جام جم - ۱۰ بهمن

شش ماساکه راز

زیر نظر: محمدرضا مهدیزاده

○ تقدیم به آقا امام زمان (عج)
تنها سروش خاکی

وقتی شکسته شد دل همچون سبوی ما
ای کاش می رسید ز غیبت به سوی ما
تنها سروش خاکی من! دیر کرده ای
غرق خجالتیم، بخر آبروی ما
گفتند در سکوت سخن، باز می رسی
سمت نگاه چشم نجیبت به روی ما
گویی به هرز رفته دعایی که خوانده ایم
شاید درست نیست خدا یا وضوی ما
در پشت ادعای مسلمانی و خلوص
هرگز یکی نگشته صدای گلوی ما
ای مصلحی که بوی علی (ع) می دهی، بیا
پربار کن شبی صدف آرزوی ما
احمد لطفی - املش

○ اشاره

چندی پیش از سوی انجمن املی
قدیمه املش گیلان جزوه ای به دستم رسید که
حاوی اشعار شاعران املشی و شهرهای
دوروز آن مثل رودسر، کلاچای و لنگرود بود.
با تشکر از اعضای این انجمن بخصوص
دوست عزیزم عباسی رسولی املشی و با
آرزوی موفقیت برای همه شاعران گیلانی
«نماشگاه راز» این شماره را به گزیده ای از
آثار آنها اختصاص می دهیم.

غزلی سوخته

بس که شدم چشم به راه غزلی سوخته
سوخت مرا سوز نگاه غزلی سوخته
من نه فقط ز آتش این عشق شرر یافتم
این همه پاییز به آه غزلی سوخته
تازه، هنوز آیت خورشید تنایدیده است
این همه سوز است ز ماه غزلی سوخته
ما که نداریم، نداریم تب و تاب عشق
ساده نوشتیم گناه غزلی سوخته
پیش خداوند غزلهای پریشانی ام
عشق کمربسته گواه غزلی سوخته
حضرت آینه به آینه به ما رحم کن
سوخت مرا سوز نگاه غزلی سوخته
جمله غنی زاده کمنی - رودسر

جام دل

شیشه تقدیر من را بی وفا آخر شکست
با دوصد کینه، دوصد رنگ و ریا آخر شکست
من همه بود و نبودم را به پایش ریختم
او مرا با این همه شور و نوا آخر شکست
من به عهد خود وفا کردم، به پایش سوختم
اولی رسم و رسوم عشق را آخر شکست
بر ضریح چشم او دل بستم و آن سنگدل
با تمام سادگی هایم مرا آخر شکست
گر که دشمن می شکست آینه ام، حرفی نبود
او که دم از دوستی می زد چرا آخر شکست
می روم ز این شهر تا شاید فراموشش کنم
شیشه تقدیر من را بی وفا آخر شکست
مریم بابایی - املش

○ دو غزل از زنده یاد فروغ دبیری - رودسر

روح باران

بعد از این پیوستگی ها می توانم رود باشم
می توانم آبی دریای نامحدود باشم
بعد از این طوفان وحشتناک آری، می توانم
نم نم بارانی از یک ابر درد آلود باشم
شاید امشب انتظار خسته ای پایان نگیرد
اتفاق تازه ای در لحظه موعود باشم
دوست دارم پاک و معصومانه مثل روح باران
مثل آن کودک که زیبا بود، کوچک بود باشم
شعله ور بر بالهای نازک پروانه هرگز
می توانم سبزتر از آتش نمروود باشم
دستهای خسته ام را از دعا لبریز کردم
تا شبی آرامش یک درد بی بهبود باشم

مقصد خورشید

دیگر کسی نمانده و تنها تو با منی
رفتند از بزم همه، اما تو با منی
بار سفر به مقصد خورشید بستم
این سایه است در پس من یا تو با منی؟
در این کویر تشنه سیراب از عطش
با سینه ای به وسعت دریا، تو با منی
سمت خداست عقربه چشمهای تو
دیگر چه جای قبله نما تا تو با منی
امشب ز کوچه می گذرم، بی هراس تیغ
می دانم ای قلندر شبها، تو با منی
ای همورد وادی شبهای بی کسی
تا سرزمین روشن فردا، تو با منی

فهم چشمهای تو

تا که چشمهای بی‌ریای تو
نشسته در کنار چشمهای ما
تا که لحظه‌های سبز تو
همدم فشنگ لحظه‌های ماست
تا طنین آن صدای تو
گرم و ساده و سلیس -
متشر در این فضای سرد و خالی از سرور ماست
ما به فکر آفتاب چهره تو نیستیم
ما به یاد لحظه‌های سبز با تو نیستیم
پادی از صدای گرم و دلنشین تو نمی‌کنیم

تا تو با نگاه سبز خویش
از کنار ما عبور می‌کنی
تازه یاد تو برای ما عزیز می‌شود
قاب قلبهای ما
جایگاه آن نگاه سبز می‌شود
آه ای عزیز من
فهم چشمهای تو

چقدر دیر می‌شود

عباس رسولی املشی - املش



و دویشت از اسماعیل مزیدی - علی‌آباد کتول

اگر بودی

دلت ای کاش از حال خبر داشت
و یا گاهی به سوی ما نظر داشت
خدا داند اگر بودی کنارم
دویشتی‌های من شوری دگر داشت

کجایی

کجایی ای گل دیرینه من
ترک برداشته آینه من
بدون تو نمی‌روید بجز غم
گلی دیگر به دشت سینه من

داغ

موجی که به روی ساحل می‌ماند
شعری ست که در مقابلت می‌ماند
یک روز دلت برای من می‌سوزد
می‌میرم و داغم به دلت می‌ماند
علی‌اکبر باغی تبار

اسطوره

تو ای اسطوره شهر شقایق
تو ای آهنگ زیبای موافق
مرا با خود ببر تا کشف معنا
ببر تا به‌ترین آواز عاشق
حسین عبدالوند - الیگودرز

برگرد

ای عاشق باران بهاری، برگرد
ای در نفست بهار جاری، برگرد
گم گشته و وامانده صحرای توام
پایان تمام بی‌قراری، برگرد
شعبانعلی کریمی - رودسر

علیرضا خوب خواهی - علی‌آباد کتول
رباعیات شما را خواندم. اگر به معنا عنایت
بیشتری داشته باشید، رباعیات خوبی خواهید سرود.
فرهاد یا حکایتی تو بزنیم
این رسم زمانه است نارو بزنیم
یک عمر زدی تیشه به سنگ و این باز
مردانه بیا به فرق خسرو بزنیم
صرف نظر از اینکه حکایتی زدن درست است یا
نه، مصراع دوم چالب نیست و انگار فقط به خاطر
اینکه مجبور بودید از نارو به عنوان قافیه استفاده
کنید، این مصراع را آورده‌اید. مصراع چهارم هم قبلاً
به شکل دیگری در شعر شاعران دیگر آمده است.
مثل

تیشه را بر فرق خسرو می‌زند

نامه‌های شما را خواندم. با مطالعه بیشتر آثار بهتری
خلق خواهید کرد:

اصغر دشتی، اردبیل - پریسا ترکاشوند، کره‌دشت
- منیجه سلمانی، نمین - علیرضا قاسمی، کرج - شهلا
نظامیوند چگینی، لوشان - زهرا اسداللهی، استارا -
بهاره یارمحمدی، مشهد - محمد صفاریان، فردوس -
یوسف آفرین مقدم، آبیک - حسین رضایی مقدم،
کاشمر - مهتاب گودرزی، بروجرد - سعید شکرپکی،
سرپل ذهاب - الهام متین، آ - بهروز نظری، شهرکرد -
آذرتاحسین، تهران - محمدجواد معصومی، استهبان -
عباس اسماعیلی، گرگان.

سنبل

نوشته: زهرا جلیلی - ۱۹۰ ساله از ساری



ساعت پنج دقیقه به پنج بود و فقط چهار دقیقه به «تحويل سال نو» باقی مانده بود. ستاره کاسه پر از سرکه را روی سفره هفت سین گذاشت و کنار آن نشست. مثل هر سال دلهره عجیبی - که فقط مخصوص همین لحظه بود - به سراغش آمد. با عجله شروع کرد به شمردن سین‌ها: «سبزه، سیر، سرکه، سیب، سماق، سنجد و...»

نگاهش روی گلدان خالی خیره مانده. همان که از سالهای بچگی عادت داشت به جای هفتمین سین، یک شاخه گل سنبل در آن بگذارد. خیلی غمگین بود. از صبح تا همین یک ساعت پیش تمام شهر را گشته بود اما انگار همه گل‌فروشیها امروز با هم دست به یکی کرده بودند تا سنبل نفروشند!

وقتی به خانه برگشت مثل هر روز برای کوتاه شدن راهش از وسط پارک گذشت که چشمش به بوته گل سرخی افتاد که پر از گل بود. با خوشحالی به طرفش رفت. دستش را دراز کرد تا یک شاخه بچیند اما... کودک نازنین

غنچه چنان معصومانه به او لبخند می‌زد که دلش نیمه‌او را از هستی‌اش جدا کند.

حالا هم پشیمان نبود و در دل گفت: «عیبی نداره این هم به تجربه جدید، سفره شیش سین به جای هفت سین».

لبخندی بر لبش نقش بست ولی وقتی به ساعت نگاه کرد و دید که تنها یک دقیقه به آغاز سال نو باقی مانده و او هنوز تنهاست لبخند زدن را فراموش کرد...

«چرا اینقدر دیر کرده اون که بیشتر از من برای این لحظه روزشماری می‌کرده!»

از پنجره به بیرون نگاه کرد. اصلاً دوست نداشت بدون او سال نو را آغاز کند.

ولی دیگر چاره‌ای نداشت. به کنار سفره برگشت. شمع‌ها را روشن کرد و به نگاه دانشین شمع که در آینه منعکس شده بود، لبخند زد. کلام خدا را در دست گرفت و با دلی پر امید صفحه‌ای از آن را باز کرد و اولین آیه را خواند... و... آغاز سال ۱۳۸۰....

از خوشحالی اشک در چشمانش حلقه زد که ناگهان در خانه پاشتاپ باز و بسته شد و شوهرش نفس‌زنان وارد اتاق شد.

- چون ستاره هر کاری کردم نتونستم خودمو برسونم. باور کن خیلی تلاش کردم که...

ستاره نگاهش کرد. ناراحت بود. ولی به رویش نیاورد. خواست بگوید «عیبی نداره حالا بیا بشین» که یکدفعه از تعجب و خوشحالی جیغ زد. یک شاخه گل سنبل روبرویش در دستان شوهرش به او لبخند می‌زد. مرد گفت:

- تمام شهر رو گشتم اما انگار تعطیل شده. آخرش هم مجبور شدم از بوته گل توی پارک اینو بچینم. حالا خودمونیم به کسی نکي ها...

ستاره به اشکهایش اجازه جاری شدن داد چون حالا فهمیده بود که مردش به خاطر او از لحظه دانشین تحويل سال نو دل کنده بود!



چشمانش برق زده از صبح فروشی

نکرده بود. اما حالا می‌توانست به پسته‌اش رو بخوره. تا می‌خواست بره طرف ماشین. سیل عظیم ماشین‌ها به حکم چراغ سبز حرکت کردند. چند ثانیه بعد دیگه اون خانم نبود.

دستهای از سرما سرخ شده‌اش، سنگینی دسته‌های گل‌رو تحمل نکردند و گلها کنار جدول افتادند. کنار. چندتا دونه پفکی که به او چشمک می‌زدند!

یک درد تکراری اما...

نوشته: حوریه صالحی

مامانی گفته، خوب نیست چیزی که افتاد زمین بردارم و بخورم. کثیفه، ولی هم گشتم شده هم خوش رنگه. - آهای آفایر یکی از اون دسته گلهارو می‌خوام.

وقتی عموم مرد!

نوشته: رقیه فتحی - نارا - از شهریار

غروب بود. همه در قبرستان جمع شده بودند. یکی گریه می‌کرد، یکی دیگه می‌زد توی سر و صورتش یک نفر هم آن قدر گریه کرد که آخرش غش کرد! خلاصه هر کس به جور ناراحتیش را به خاطر مرگ خان‌عمو نشان می‌داد. مراسم که تمام شد همگی به سوی خانه عمه خانم راه افتادند وقتی که همه مهمانها به خانه رسیدند، دیگر شب شده بود و موقع شام.

مهمانها شام را که خوردند بعد از تسلیت گفتن همه رفتند به سوی خانه‌شان و بعد وقت خواب شد و خندیدن! حالا نخند و کی بخند!

عمه می‌گفت: دیدی فریده چه جوری گریه می‌کرد؟ خاله می‌گفت: آقا رضا ماشاءالله آنقدر چاق بود که وقتی می‌خواست سینه بزند دستها شو می‌برد بالا و می‌زد روی شکمش من اما، که حاج و واج مانده بودم، پیش خودم گفتم: نکنه اونجایی که عمه غش کرد به خاطر خنددای بود که توی دلش کرده بود؟! ■



حرف آخر

نوشته محمد اسدی

تابستان سال ۵۷ بود و انقلاب جان

تازه‌ای گرفته بود. درگیریا بین مردم و مزدوران شاه شدت یافته بود و ما بچه‌ها که دستان از همه جا کوتاه بود مجبور بودیم محله‌های خلوت را برای بازی پیدا کنیم.

بعد از دو ماه که با بچه‌ها جمع شده بودیم تا بازی کنیم آن هم با یک توپ پارچه‌ای که من با التماس از مادرم خواسته بودم تا آن را برایمان درست کند، البته خیلی توپ خوبی نبود چون وسط آن لاستیک بود و اطرافش پارچه، ولی از هیچ چیز بهتر بود. مادرم خیاط بود و می‌توانست با پارچه‌های اضافی توپ درست کند. به هرحال یارکشی کردیم و بازی شروع شد. هنوز نیم ساعتی بازی نکرده بودیم که اکبر پسر پودلارترین آدم محله با چند نفر لوس تر از خودش آمدند تا بازی کنند. با یک توپ خیلی قشنگ. حتماً پدرش (جمال) وقتی که از مسافرت بازگشته بود آن را برای اکبر آورده بود. پدر اکبر یک نفر تازه به دوران رسیده بوده این‌طور که مادرم تعریف می‌کرد: «جمال قیلاً آدم فقیر و خدا ترسی بوده اما وقتی که ثروت کلانی از طرف عموی پیرش به او ارث رسیده بود، تغییر رویه داده و خود را با دربارها همپا می‌دانست.»

بگذریم آنها آمدند و به دو گروه تقسیم شدند و شروع به بازی کردند. گهگاهی یک پلس هم به اکبر می‌دادند تا این قدر صدا ندهد که: «ایه من هم پلس بدهید.» بعد از یک ساعت، ما که از دست آنها عصبانی بودیم (چون آنها جای ما را برای بازی گرفته بودند و ما مجبور شده بودیم که چند خانه آن طرف‌تر بازی کنیم و ما هم نمی‌توانستیم اعتراض بکنیم)، بازی را برهم زدیم و به سری خانه روانه شدیم. شب شد. نفهمیدم چطور شد که شنیدم از کوچه سرو صدا می‌آید. بیرون رفتم. گویا یک پسر جوان در حال پخش اعلامیه بود که

جمال او را گرفته بود. در همین

احوال بود که دیدم چند پاسبان اسلحه به دست از سر کوچه به طرف جمال و آن پسر که جمال دست او را محکم گرفته بود. می‌آیند. پسر یکدفعه پا سرعتی باور نکردنی دست خود را از دست جمال کشید و پا به فرار گذاشت. پاسبانها هم او را تعقیب کردند. جمال چند لحظه‌ای همین‌طور منگ بود اما در یک لحظه مثل اینکه چیزی به یادش آمده باشد به حالت دو په دنبال جوان افتاد. پسر از خم کوچه گذشت و جمال و پاسبانها هم او را تعقیب کردند. من از ترس همتاجا میخکوب شده بودم. در همین موقع صدای چند تیر آمد. چندتا از بچه‌ها با پدرهایشان یا ششیدن صدای تیر از خانه بیرون آمده بودند. در همین حال جمال با حالی نزار آمد به خانه‌اش رفت. چند لحظه بعد رضا (یکی از همکلاسی‌هایم) آمد. او ماجرا را دیده بود و وقتی که دید جمال به طرف کوچه ما می‌آید، او را دنبال می‌کند، با وحشت از رضا سؤال کردم که چه اتفاقی افتاده؟ او جواب داد:

«من فقط دیدم که چند پاسبان به سوی جوانی شلیک کردند. برها به جوان اصابت کرد و او به زمین افتاد. آن مرد (جمال) زودتر از همه به بالای سر او رسید و او را نگاه می‌کرد، من دیدم که جوان در حالی که از درد به خودش می‌پیچید، چیزهایی به جمال، شاید هم با خودش، می‌گفت و بعد از چند لحظه جوان بی حرکت شد.»

حرفهای رضا که تمام شد از او خداحافظی کردم و به سوی خانه راه افتادم. پیش خوردم جمال را لعنت می‌کردم که باعث مرگ آن جوان شد! داخل خانه که رفتم شام خورده و نخورده به رختخواب رفتم. تا صبح خواب ترفتم و همش به جمال و آن جوان فکر می‌کردم. صبح با بی حالی از رختخواب بلند



شدم. بعد از خوردن صبحانه چون در خانه

کاری نداشتم از خانه بیرون رفتم. جلوی در خانه نشسته بودم که دیدم جمال از خانه بیرون رفت. صورتش مثل هر روز تیغ زده نبود و موهای ژولیده بود. خیلی فرقی کرده بود. دیگر آن جمال دیروز نبود. ناخودآگاه به او سلام کردم و او (کاری که در همه عمرش انجام نداده بود) جوابم را داد. به طرف مسجد به راه افتاد. انگار که چیزی متفاوت با همیشه بینم یا کنجکاو می‌او را نگاه می‌کردم. به داخل مسجد رفتم و بعد از چند دقیقه با چشمانی قرمز بیرون آمدم؛ درست مثل اینکه گریه کرده باشد. نه! مثل اینکه صحنه دیروز او را خیلی تکان داده بود. به نظر شما آن جوان چه چیزی به جمال گفته بود که او را آنقدر عوض کرده بود؟

دادگاه را توصیف کنی. اضافه بود. چرا که همه را می‌توانستی در چند سطر خلاصه کنی! و دوم اینکه: تصور نمی‌کنی این قصه کمی «باورناپذیر» بود؟ اگر کسی چنین شوخی‌ای با دادگاه بکند و وکلا و قضات را دست بیندازد، باور کن که باید چند وقتی آب گوارا و خنک نوش جان کند! نه این‌طور باخته و شوخی بروند خانه‌شان!

سودابه سرلی - از «ایگودوز»

دو داستان را خواندم. «لاک پشت» که شعاری بوده در حقیقت آن لاک پشت در قصه هیچ نقشی نداشت جز اینکه بنوایی از زبان شخصیت داستان، شعار سر بدهی! و اما «یک روز خوب» که بد نبود! البته چاپش می‌کنم. اما «جیورم یادآور شوم» که نسبت به قصه‌های قبلی ات پیشرفت قابل ملاحظه‌ای نکرده‌ای! از شما که قصه را می‌شناسی انتظار پیشرفت بیشتری دارم.

بود. از جمله: آن کسی که داخل ماشین می‌خواست «نیرخ» طرف را نگاه کند کی بود؟ و دوماً ارتباط او و قصه با زراعت و کشاورزی و... چه بود؟

ضمناً یادت باشد که روایت قصه به شیوه «توراوی» فقط جابجا کردن «ضمیر اول شخص» با «ضمیر دوم شخص» نیست! شیوه «توراوی» یک «سبک» است که باید تمام لوازم آن را بیاموزی! اما قبل از آن توصیه می‌کنم مطالعه داستانت را بیشتر کن و در آینده هم بار روش معمولی «من و او» - بنویس.

صدیقہ ابوالحسنی عدالت پناه - از بشرویه
«تنوع...» را خواندم. نمی‌دانم چرا اکثر قصه‌های «بشر» است؟ یعنی همیشه یک چیز کم دارد. البته این قصه‌ات نسبت به قبلی (که در موردش نوشته بودی) و من یادم نمی‌آید قول چاپش را داده باشم! خیلی بهتر بود. اما دو ضعف عمده داشت: اول اینکه بی دلیل بلند بود. در حقیقت تا پایان صفحه دوم که می‌خواستی فضای

پاسخ ما...

شیرین ناز مظاهری - اهواز

عجب «خطی»! باور کنید برای خواندن خطی اینقدر ریز و کوچک و نادیده‌نی باید «حق‌الکشف» بگیرم! به کمک ذره‌بین توانستم قصه‌ات را بخوانم. اما متأسفانه حروفچین ما «ذره‌بین» ندارد! قصه‌ات خیلی قشنگ بود. اما اولاً به خاطر ریز بودن کلمات، و ثانیاً به دلیل دو روی کاغذ نوشتن، رفت داخل پایگانی! تا موقعی که همین قصه را درست و حسابی برابم بنویسی و از سال کنی.

سیده صغری رزمگیر - ۱۶ ساله از صومعه سرا

«نگاه»ات می‌توانست قصه قشنگی از آب دربیاید. اما ضعف در شخصیت پردازی، قصه را گنگ کرده



ایوانکی ویی توجهی مسوولان!

شهر ایوانکی در نزدیکی تهران دارای مشکلات فراوانی است. متأسفانه نرخ کرایه خانه در این شهر بالا است و افراد کم بضاعت قادر به پرداخت اجاره بها نیستند. همچنین آب آشامیدنی ایوانکی شور و دارای املاح فراوان است و تاکنون نیز هیچ اقدامی برای رفع آن نشده است. گفتمنی است. آب شیرین ایوانکی نیز که توسط شهرداری به فروش می رسد، غیر بهداشتی است. به علاوه ایوانکی قادر به دریافت امواج شبکه های پنج و شش استان تهران نیست، همین طور با وجود نزدیکی به تهران فاقد امکانات تفریحی است. این شهر سینما و دفتر ازدواج ندارد. بقاع امامزاده های ایوانکی در حال تخریب است و کسی برای مرمت آنها اقدام نمی کند. خیابان اصلی شهر کم عرض است و همیشه شاهد تصادف در آن هستیم. مسوولان چرا فکری به حال ایوانکی نمی کنند؟

فاطمه سعیدی

مشکلات عمده در لای ریز

شهرستان نیریز با مشکلاتی چند دست به گریبان است که بعضی از آنها به شرح زیر است:

- ۱- یاجه خدمات خودرویی قیلاً در اداره پست بوده و با هزینه و زمان کمی صورت می گرفت. اما حالا به بخش خصوصی سپرده شده است و این بخش خدمات خودرویی را با هزینه گزاف و زمان طولانی انجام می دهد.
- ۲- چند ماه است تمام خیابانها و کوچه های شهر برای لوله کشی گز حفری و به حال خود رها شده است.
- ۳- انتظار می رود شهردار زحمت کش شهر برای ایجاد جاذبه های گردشگری اقدام اساسی کند.
- ۴- مسوولان اگر کمی توجه کنند و فهرست مصور مراکز دیدنی شهر را به صورت تابلو و بروشور در اختیار مسافران قرار دهند. بسیار خوب است.
- ۵- آمار یکاران در این شهر روبه فزونی است و کارگران بومی در معادن به کار گرفته نمی شوند. اسفندیار کافلی

امید واهی برای استخدام

آموزشیاران نهضت سوادآموزی که در سال ۷۷ وارد این سازمان شده اند، تاکنون شاهد بخشنامه ها و دستورالعمل های متعددی مبنی بر عدم تعهد این آموزشیاران بوده اند.

جالب اینکه قبل از آنها تمام آموزشیاران نهضت سوادآموزی استخدام شده اند.

سؤال آموزشیاران ورودی سال ۷۷ از مسوولان آموزش و پرورش این است که بالاخره تکلیف آنها چیست. اگر قرار است استخدام نشوند، صریح و روشن اعلام کنند تا آنها به دنبال کار دیگری بروند و بی خود و بی جهت عمر خود را با امید واهی در این سازمان تلف نکنند!

کافظمی زاده از خراسان



بهداشت عمومی در روستای آریانه در خطر است

روستای آریانه که در ده کیلومتری شهرستان نمین از توابع استان اردبیل و در کنار جنگل قندقلو که هر ساله پذیرای میهمانهای بسیاری از نقاط مختلف کشور و خارج از کشور است، واقع شده فاقد امکانات بهداشتی و بهداشت عمومی و درمانگاه است. همین امر موجب به تعویق افتادن واکسیناسیون کودکان و رسیدگی به سایر بیماریهای مردم شده است و به خاطر نزدیکی این روستا به روستای مجاور و بروز دعوای بی مورد، بهداشت عمومی به حالت تعطیل درآمده و ما از این نعمت محروم شده ایم. از مسوولان امر تقاضای رسیدگی داریم.

شهرستان نمین - خبرنگار اطلاعات هفتگی
منیحه سلمانی

تشریک مسوولان شهری

پل مرکزی و قدیمی شهر نوربستی فریدون کنار که برای عبور و مرور قسمت شرقی و غربی شهر،

سألها پیش ساخته شده اینک دچار فرسودگی و پیری شده است.

با این حال مسوولان شهری با اقدامی مناسب و با احداث دو دهنه پل در کناره های پل مرکزی، خطرات آتی را برطرف کرده اند، همچنین با ساخته شدن پل جدید، جاده اصلی شهر که تنگ و باریک بود و در ایام تعطیل به ویژه در نوروز و تابستان که مسافران زیادی به این شهر می آمدند، دچار ترافیک شدید و سنگینی می شد. هم اینک عریض شده است. اگرچه درختان دوطرف پیاده رو را برای فضا سازی جاده از بین برده اند، اما جا دارد از مسوولان شهر فریدون کنار به خاطر احداث پل جدید و عریض ساختن جاده اصلی و مرکزی شهر قدردانی شود. امید است اقدام مسوولان شهری در رفع مشکلات دیگر و ادامه زیباسازی و سازندگی کماکان ادامه یابد.

فهیمه ذوالفقاری از فریدون کنار

کرمان را زیبا کنید

کرمان با جمعیتی بیش از چهارصد هزار نفر از یک سو دارای پتانسیل ها و ظرفیت های بالقوه فراوانی است و از سوی دیگر مردم با فرهنگش شایستگی آن را دارند که در شهری آباد و زیبا زندگی کنند و بدون شک این مهم در پرتو تلاش شهرداری، شورای شهر و همکاری مردم به دست خواهد آمد.

متأسفانه امروزه گسترش بی رویه ساخت و ساز، مانع اصلی خدمات رسانی به مردم شده است. لذا پیشنهاد می شود مسوولان امر یا ارائه راهکارهای مناسب و جلوگیری از گسترش بی رویه شهر، ایجاد سیستم منظم حمل و نقل و استفاده از تجربیات دیگران، چهره کرمان را عوض کرده و آن را به شهری زیبا و آباد تبدیل کنند.

خبرنگار اطلاعات هفتگی در کرمان
جعفر کوهبنانی

گل ولای و برخورد شهر مسوولانه

تقاطع خیابان قائم ۱۶ شهر نوغاب از توابع شهرستان گناباد را برای آب و برق کنده اند. حال که زمستان است و باران می بارد، این گودال پر از آب شده و این وضعیت برای مردم ایجاد مزاحمت و وحشت کرده است.

جالب اینکه گل و لای تا چند روز در وسط تقاطع می ماند و منظره زشت و نامناسبی را پدید می آورد.

اهالی این منطقه از مسوولان تقاضا دارند، کمی مسوولانه عمل کنند.

نیازی - واحدی

جدول

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16

ش
بو
بو
—
ان
را
ش
از
ش
بی
ع

5

ج
ا
ن
ا
ا
ع
لا
كا

از بین عزیزانی که هر هفته جدول مجله را صحیح حل کرده و به دفتر مجله ارسال نمایند، دو نفر به قید قرعه انتخاب و به هر یک هدیه ای به رسم یادبود تقدیم می گردد.

اسامی برندگان جدول شماره ۳۰۲۱

۱- خانم پریچهر بابا زاده - از تهران

۲- آقای کریم روحیان - از بندرعباس

جوانیز پرندگان مستقیماً به آدمی آنها ارسال خواهد شد

خانه و منزل با هم زندگی می کنند. گویند.

000

○ طراح: احمد عامری - از کرمان

حل جدول شماره ۴۰۲۱

شاخ و برگ درختان درست می‌کنند - گنایه از آدم
بی‌آبرو باشد - علامت جمع ۶- پهلوان و دلیر - جانور
بی‌آزار - غذای مانده از شب ۷- معالجه و مداوا - در
باقی، وسط حیاط قرار داشت - سرزمینها ۸- شمایی
انگلیسی - روشنائی - مرکز کانادا - جواب انداختن آن
را سنگ می‌دانند و بی ۹- قلز سنگین - لقب شاعر
شیرازی قرن هشتم هجری - از درختان همیشه سبز ۱۰-
از حکام جبار اموی در زمان امام حسین (ع) سالار
شهیدان - شخصی که علم و یا هنری را از دیگری
بیاموزد - واحد مقاومت الکتریکی - علامت نداشتن ۱۱-
تصک و مساعدت - هموار و مسطح - دو تایی آنان در
گلیبی بختبند! ۱۲- پنهان و پوشیده - آخرین تن پوش -
جای وسایل و ظروف در آشپزخانه ۱۳- فتنه و آشوب -
اسم کوچک رهبر استعراستیز هند - کسی که قرآن را
تیک بخواند - آفت گیاهی ۱۴- خراسان قدیم - اگر
شاعرانه - بستن آن در میان عوام، نشان از دروغگوئی
است - نقیض بسیار ۱۵- واحد پول چند کشور آسیایی
است - گریه - مهمترین شعبه نژاد سفید - آگاه و هشیار
۱۶- دستگاهی برای بزرگ و کوچک کردن عکس در
لایراتوار عکاسی - شهری در استان خراسان ۱۷- او را
کاشف سرزمین آمریکایی‌ها دانند - به چند نفر که در یک



○ معمای کوتاه پلیسی

دستبرد به صندوق پستی لندن

ترجمه: مژگان اسپهبدی

سه مأمور کارگشته و با تجربه پلیس اسکاتلندیارد، هر کدام نزد خیاطی رفته و یک دست کت و شلوار رسمی شیک سفارش داده پس از اینکه کت و شلوارها آماده گردید، هر سه مأمور آنها را پوشیده و چند شب بیایی به یکی از رستورانهای گرانقیمت لندن می رفتند و در آن محل خود را سرگرم می کردند و در ضمن مراقب بودند تا بتوانند خانی را که مورد نظرشان بود دستگیر کنند.

... این سه مأمور پلیس اسکاتلندیارد خبر داشتند که این خانم زیبا و موهلایی هر شب در این رستوران مجلل، بهترین نوشابه ها و غذاهای لذیذ گرانقیمت را می خورد و می نوشید و هر شب چهار مرد ورزیده قوی هیکل از او مراقبت می کنند. چون این خانم موهلایی رئیس و سردهسته یکی از زیردست ترین و ماهرترین گانگسترهای لندن می باشد که در آخرین حمله خود به کامیون حمل صندوق پستی محتوی پول بیش از نصد هزار پوند به دست آورده بودند.

در اواخر هفته گذشته این سه مأمور کارگشته پلیس اسکاتلندیارد باخبر شدند که گروه گانگستری قصد دارند به یک صندوق پستی دیگر که حامل مبلغ هنگفت است دستبرد بزنند.

برنامه این بود که خانم موهلایی، یعنی رهبر گروه مقابل ایستگاه راه آهن داخل اتومبیلی نشسته و سه نفر از سارقان که لباس مأموران پستی را به تن دارند، درحالی که هر کدام چمدانی به دست گرفته اند، داخل ایستگاه راه آهن شوند.

داخل این چمدانها پر از زنبورهای زرد نیشدار بود... پس از اینکه قطار از ایستگاه به حرکت درآمد، سه مرد گانگستر در چمدانها را باز و زنبورهای زرد نیشدار را آزادی کردند. این حرکت باعث وحشت مسافران شده و هرج و مرج شدیدی به وجود می آورد. گانگسترها از این موقعیت استفاده کرده و در حدود هشتصد هزار پوند پولی را که در صندوق پستی وجود دارد، سرقتی کنند. کار انجام شد. ولی هنگامی که گانگسترها به سراغ رهبرشان، یعنی خانم موهلایی رفتند، با منظره عجیبی روبرو شدند. آیا شما می توانید حدس بزنید چه اتفاقی افتاده است که باعث حیرت گانگسترها گردیده است؟!

○ هشت اختلاف در نقاشی دامدار

دامدار می خواست گوسفندان خود را روانه صحرا کند که پرشش از این صحنه یک تصویر آماده کرد و بعد از روی نسخه اصلی یک کپی دیگر برداشت. ولی وقتی دو تصویر را با هم مقایسه کرد، متوجه هشت اختلاف درین این دو تصویر گردید. شما می توانید این اختلافها را پیدا کنید؟

○ نقاشی گمشده در میان اعداد

در میان این اعداد یک نقاشی گم شده، برای پیدا کردن آن مدادی برداشته و از شماره (۱) تا شماره (۲۵) را با خط مستقیم از روی نقطه های سیاه به هم وصل کنید. پس از پایان خط کشی این سوره گمشده را پیدا خواهید کرد.

پنجتا در صفحه ۶۱

○ یک

زنگ و شش سایه

یک زنگ در وسط تصویر قرار گرفت. وقتی چراغها روشن شد شش سایه این زنگ به در و دیوار افتاد. در میان این شش سایه فقط یک سایه با زنگ اصلی تشبیه شده و بقیه تفاوتهایی دارند. می توانید بگویید سایه ای که کاملاً با زنگ اصلی تشبیه است، کدام یک است؟





نمایشگاه گل و گیاه



اگر این را قبول کنیم که کودک حکم گلی را دارد که خداوند به والدینش تقدیم می‌کند. خیلی باید در حفظ و نگهداری او احساس مسئولیت کنیم (قابل توجه پدران و مادران جوان که گاهی اوقات بر اثر مشکلات زندگی قدر چنین هدیه باارزشی را نمی‌دانند و دست روی چگر گوشه خود

بلند می‌کنند) دخترمان سرکار خانم «معصومه رضایی» همکار افتخاری اطلاعات هفتگی ساکن گرگان (استان گلستان) که قبلاً هم آثار عدسی دوربین مشارالیه‌ها را در صفحه دستپخت عدسی مشاهده فرموده‌اید. در شرح تصویر گل کنار گیاه مرقوم فرموده: سیدغفور شفیق پور دو ساله خواهرزاده بنده است. لطفاً عکس او را چاپ کنید تا در آینده مثل خاله‌اش خواننده قدیمی‌ترین مجله کشور بشود. کما اینکه خود بنده نیز اولین بار اطلاعات هفتگی را در منزل خاله‌ام دیدم و به مطالعه آن پایبند شدم.

تشخیص ناصر ابراهیمی درست بود



«بلازویج» نه تنها برخلاف وعده‌هایش نتوانست تیم ملی فوتبال را به مسابقات جام جهانی ۲۰۰۲ ببرد بلکه ضمن چند بار تماس از راه دور با فدراسیون فوتبال به بهانه تمدید مرخصی بالاخره طبق پیش‌بینی «ناصر ابراهیمی» مربی کلید تیم پرسپولیس

برای ادامه کار بازنگشت (به قول هموطنان اصفهانی از دبه کسی ضرر ندیده). ما ایرانیان علاوه بر داشتن شهرت میهمان‌نوازی، دست به جیب شدنمان نیز حرف نداریم؛ منتها در مورد میهمانان خارجی و به قول عوام چون غریب‌نواز هستیم. چراغ خانه را هم نذر مسجد می‌کنیم.

بله برف سفید است!



بنده با توجه به رنگی بودن کلیشه‌های صفحه دستپخت عدسی. همکار عکاسان را با این ریلست مآبانه‌ای از اتاق مجاور صدا زدم و گفتم: «چند بار بگویم فیلم رنگی در دوربینت بگذار؟» مجید شادمان نژاد با آرامش پرسید: «برف چه رنگی است؟»

«سفید»
- خدا پدرت را بیامرزد. چون مجسمه پارک ساعی هم سیاه است. با فیلم رنگی هم صحنه سیاه

و سفید از کار درمی‌آید!

مارو میگی، آی کنف شدیم! یک بار هم که می‌خواهیم ادای رؤسا را دریاوریم. همکاران می‌زنند توی ذوقمان!

رواج پیرو قایی در اهواز!

ما را بگو که تصور می‌کردیم فقط در تهران بزرگ و بلبلو عده‌ای موتورسوار نااهل اقدام به کیف قایی. موبایل قایی و گردن بند قایی می‌کنند. غافل از اینکه در شهرستانها نیز وضع مشابهی وجود دارد و چه بسا ناجورتر! از جمله اهواز که سارقان موتورسوار حتی بسته‌های گوشت و پنیر را با علم به اینکه حاوی پول نیست، قاپ می‌زنند (توی روز روشن و شب تاریک) آقای «تورالله خواجهات» خبرنگار افتخاری مجله در شهرستان مزبور ضمن ارسال تصویر یک دستگاه موتورسیکلت بدون پلاک نوشته صدور بخشنامه الزامی بودن استفاده از کلاه ایمنی. نان فروشندگان این کالا را توی روغن انداخت. بدون اینکه مأموران از ترده موتورهای فاقد نمره مسائعت به عمل بیاورند؛ لذا مال باخشان بر فرض به فوریتهای

۱۱۰ زنگ می‌زنند. نمی‌توانند بگویند کیف پول و یا بسته پنیر و کارتن خرما و ناپلن حاوی سهمیه شکر ما را رانند کدام موتورسیکلت از چنگمان درآورد و فرار کرد! رنگ وسیله نقلیه که مثلاً قرمز بود یا سبز و آبی مدرک قابل قبولی نیست.

ارافل و اوباش گوشت قاپ و پنیر قاپ پس از شکار چنان با سرعت دور می‌شوند که انگار «اسلمه بن لادن» را در غارهای «تورا پورا» دستگیر کرده‌اند و می‌خواهند برای وصول پنجاه میلیون دلار جایزه نقدی ببرند آمریکا تحویل «جورج بوش» بدهند!





ایجاد انبوه اشتغال

ابتدا به تصویری که نگارنده از نشریات خارجی ماه اخیر قیچی کرده، دقت فرمایید. آیا قبل از کشف پمپ در پاشنه کفش یک شهروند انگلیسی داخل هواپیمای شرکت «آمریکن ایرلاینز» اقدام به کنترل تمام کفشهای مسافران قبل از پرواز در فرودگاههای اروپا می‌شد؟ خیر، لذا با توجه به سرکار گذاشتن هزاران مأمور کنترل می‌توان نتیجه گرفت تروریست‌ها به همان اندازه که محل آرامش جامعه هستند، در زمینه ایجاد شغل نیز نقش مهمی دارند!

عکس یادگاری

به گواه آرشیو ده، دوازده سال اخیر اطلاعات هفتگی جناب «محمود جعفری کوهستانی» نفر سوم نشسته از سمت چپ که با علامت مشخص شده از دوران تحصیل با مجله مورد علاقه‌اش همکاری داشته تا حالا که صد هاونوجوان استان استعدادخیز کرمان را آموزش می‌دهد.

عکس یادگاری در صحن حیاط مدرسه راهنمایی امام صادق(ع) روستای برج اکرم از توابع شهرستان «بم» گرفته شده. امید است شاگردان ایشان نیز در آینده پس از اتمام تحصیلات دانشگاه به افتخار شغل مقدس معلمی نایل شوند؛ حرقه‌ای پرمسئولیت و کم‌درآمد.



کرکها جانشین خلف خفاش شب

با این وضع بلیشو که هر نااهلی آزادی عمل دارد با پیکان شخصی مسافرکشی کند (برگ برنده کرکها) چه‌بسا اگر دو سال قبل بر اثر هوشیاری یک جوان بسیجی خفاش شب به دام نمی‌افتاد قاتل دهها دختر معصوم و زن جوان هم هنوز شبها به شکار می‌رفت و پشت فرمان پیکان مسروقه دعاگوی حامیان گسترش خودروسازی بود! درحال حاضر هم اصلاً مهم نیست رانندگان ماشین‌های شخصی صلاحیت حمل مسافر داشته باشند (همین طور داشتن گواهینامه رانندگی) بلکه اهمیت قضیه، پرداخت وجوهات مورد نیاز شهرداری تهران (قیمت اداره راهنمایی و رانندگی) به منظور دریافت برگ معاینه فنی است!



اصل قضیه دریافت پول است

آقای «محبت‌الله رنجبر» در نامه همراه قبض پرداخت کلیشه شده پیوست نوشته، چرا باید بلیت ورودی

«تاریخانه» دامغان واقع در استان سمنان - یکی از آثار باستانی صدر اسلام در ایران - تحت شماره ثبت ۳۱۸۴۰۳، سری الف توسط سازمان میراث فرهنگی استان فارس فروخته شود؟

از قرار معلوم جناب «رنجبر» خبرنگار اطلاعات هفتگی در شیراز بر اثر پافشاری دخترش که اصرار داشته آثار باستانی «پاسارگاد» واقع در ۱۵۰ کیلومتری شمال زاهدگان را ببینند، خانوادگی تشریف می‌برند به محل موردنظر و پس از خرید بلیت و تماشای بنای مشهور پاسارگاد هنگام بازگشت به شیراز پشت بلیت را که مورد مطالعه قرار می‌دهند، متوجه می‌شوند مسئولان مربوطه با توجه به دستورالعمل «همه جای ایران سرای من است» بلیت تاریخانه دامغان را فروخته‌اند!

حقیر عدسی‌نویس ضمن گفتن خداقوت به بازدیدکنندگان آثار باستانی «پاسارگاد» با بلیت تاریخانه دامغان، به خودم گفتم باز جای شکرش باقی است که بلیت تئاتر شهر تهران و یا نمایشگاه آسیایی به آقای «رنجبر» و خانواده فروخته نشده است!



هدیه مناسب

درحالی که بسته را به او می‌دادم، گفتم: «اما واقعیت این است که من این موفقیت را مدیون تو هستم. سو این هدیه، پاداش توست.»

روی میبل نشستیم و منتظر عکس العمل او شدم. «نرما» به طرف میز رفت و درحالی که پشتش به من بود، بسته را باز کرد. من هم سرم را خیلی دوست داشتم و خوشحالی او شادی مضاعفی را در دلم برپا می‌کرد. منتظر جیغ کوتاه او بودم که ناگهان «نرما» درحالی که در دستش اسلحه سیاه رنگی بود، به طرف من برگشت. دستهایش آشکارا می‌لرزید. هفت تیر را کاملاً به طرف من نشانه رفته بود. یک لحظه در جابم میخکوب شدم. اما باید کاری می‌کردم. از جا بلند شدم و گفتم: «نرما» چه کار می‌کنی؟ اجازه بده ببینم چه شده؟

«نرما» درحالی که تکه کاغذی در دستهایش می‌لرزید، گفت: «چه شده؟ مگر حرف دیگری باقی مانده است؟ انتظار همه چیز را داشتم غیر از این...»

«نرما» اشتباه شده. حتماً اشتباهی شده.

«نرما» هنوز از شدت ناراحتی می‌لرزید. با صدای گرفته‌ای گفت: «می‌خواهی برای آنکه ثابت کنم اشتباه نشده نملعات را که برابم تاپ کرده‌ای بخوانم؟ نوشته‌ای: «از اینکه مجبورم در کار و زندگی شریک تو باشم، متنفرم! تو مرا تا سرحد بدبختی کشاندی و به خاطر تشویقهای تو و بدبختی که امروز دست خودم دادم، امروز یا فردا مرا دستگیر می‌کنند و روی صندلی الکتریکی می‌نشانند. حالا این اسلحه را برایت هدیه گرفتم تا قبل از مرگ، شاید مرگ تو باشم. خودت باید این گناهت» که تشویق من برای رفتن در این کار پرخطر و پرخطر بود را حبران کنی وگرنه خود تو را می‌کنم.»

یک قدم به طرفش برداشتم تا بگویم احتمالاً در فروشگاه بسته را عوضی برداشته‌ام، اما «نرما» فریاد کشید:

«اگر یک قدم جلو بیایی مغزت را داغان می‌کنم. هیچ وقت فکر نمی‌کردم روزی باید قربانی اشتباه کاریهای تو شوم. فکر می‌کردم... ناخودآگاه به طرفش رفتم تا او را آرام کنم که ناگهان سوزشی کشنده همراه با صدای شلیک

اما یک دوربین توجهم را جلب کرد. هریک از اجناس فروشگاه فقط چند لحظه می‌توانست نظرم را جلب کند. دوباره از طبقه پنجم به طبقه اول برگشتم. رئیس پلیس فرانکفورت به طرفم آمد و چون یک دوست قدیمی دستم را فشرد و دعوت کرد تا در کافه تریای فروشگاه یک قهوه با او بخورم. دعوتش را رد کردم و به طرف دیگر سالن رفتم. با عجله از این قسمت به آن قسمت سر می‌کشیدم اما نمی‌توانستم هدیه مناسبی برای «نرما» پیدا کنم. احساس می‌کردم که همه دارنده به من می‌خندند. پلیس جلو در با خنده دستش را بالا برد و سلام داد. برگشتم تا جواب او را بدهم که پشت سرش کنار در خروجی هدیه مورد علاقه‌ام را پیدا کردم: «شکلات» «نرما» عاشق شکلات بود.

فروشنده چندین نوع شکلات مقابل گذاشت و بالاخره با نظر او بهترین آن را انتخاب کردم و ده بسته را که جمعاً پنج پوند وزن داشت خریدم. برابم در کاغذ قشنگی گذاشت و فیش مخصوص را به دستم داد تا به طرف دیگر بروم و ضمن پرداخت پول، شکلاتها را تحویل بگیرم.

مقابل قسمت تحویل اجناس خریداری شده دوباره با رئیس پلیس روبرو شدم و برای آنکه از دست پرچانگی او خود را خلاص کنم، پاکت را برداشتم و به سرعت از در فروشگاه خارج شدم. آنقدر از اینکه توانسته بودم هدیه موردنظرم را پیدا کنم، خوشحال بودم که متوجه نشدم کی به منزل رسیدم. وقتی با «نرما» روبرو شدم، لبخندی روی لبانش نقش بسته و گفت: «آفرین» «اکسل» بالاخره توانستی به آنچه لیاقتت بود برسی.

روز ۱۲ مارس کلید جیب را تحویل دادم و درحالی که سویچ ماشین جدید را دور انگشترانم می‌چرخاندم از دفتر اداره پلیس بیرون آمدم. احساس غرور سراسر وجودم را گرفته بود. من سردبیر سرویس حوادث بزرگترین روزنامه فرانکفورت بودم. در اولین چهارراه پلیس راهنمایی پاهایش را محکم به هم کوکف و برابم ادای احترام کرد. البته او مرا نمی‌شناخت ولی آرم روزنامه روی ماشین کاملاً مشخص بود. می‌دانستم که این مقام را مدیون همسرم هستم. کسی که مرا وادار کرد تا دوره سردبیری را بخوانم. شاید اگر او نمی‌گفت، هرگز به این خیال نمی‌افزادم و باید بگویم تا آن روز که «نرما» مرا تشویق به گذراندن کلاس سردبیری کرد، همیشه احساس می‌کردم که این لیاقت را ندارم. من یک خبرنگار خوب برای سرویس حوادث روزنامه بودم و نه تنها خودم، بلکه دیگران نیز هرگز برابم خواب سردبیری ندیده بودند. گرچه سردبیر قبلی مرد لایق و زرنگی نبوده، جلو فروشگاه بزرگ شهر ایستادم. در جیبم ۳۲۰ مارک و چند سکه داشتم. ابتدا تصمیم گرفتم به همین اندازه برای «نرما» هدیه بخرم. اما بعد احساس کردم که چک مرا مثل چک یک رئیس بانک خرد می‌کنند. در طبقه اول توقفی نکردم. در طبقه دوم ابتدا به سراغ لوازم خانه رفتم. اما بعد پشیمان شدم. به فکر خریدن یک پالتو سبز به رنگ چشمهایش افتادم. اما یک گردنبند به سرعت نظرم را عوض کرد. سپس به فکر خرید یک خودنویس افتادم. حتی آن را هم انتخاب کردم.

یک گلوله در کتف چپم احساس کردم و چشمهایم سیاهی رفت و از هوش رفتم...

وقتی چشم باز کردم دادستان شهر دستم را فشرده و گفت:

«مشتکرم آقای «اکسل» شما باعث شدید تا پلیس بزرگترین گانگستر شهر را از بین ببرد.

رئیس پلیس مرتب حرف می زد. من هنوز هم درد داشتم و نمی دانستم چه بر سرم آمده و سعی داشتم تا به ذهنم فشار بیاورم و به خاطر آورم چرا در بیمارستان هستم. در همین زمان شنیدم که رئیس پلیس گفت:

«وقتی شما برخلاف آنچه از شما خواستیم از این طرف به آن طرف فروشگاه می رفتید، لویی گانگستر معروف توانست خودش را در یک گوشه پنهان کند. اما وقتی مقابل در خروجی شما ناگهان به فکر رفتید و درحالی که به جعبه های شکلات خیره شده بودید، ناخودآگاه صد فرار «لویی» شدید و او هم به شما شلیک کرد. در این لحظه ما توانستیم او را هدف قرار داده و مجروح و دستگیرش کنیم.

«خدای من. پس تمام درگیریهای من با «نرما» تصور اینکه او به من شلیک کرده همه و همه یک رویا بود. باز هم رؤیاهای منفی و مخرب!

سردیر روزنامه، در را باز کرد و وارد شد و با خشم مقداری روزنامه روی تخت پرت کرد و گفت:

«خبرنگار روزنامه من به جای آنکه برای من خبر و عکس بیاورد، برای دیگران خبرساز شده تو با این خیالبافیهای توقع داری سردیر هم بشوی؟... تو...»

صدای او با باز شدن در قطع شد. «نرما» یا دسته گل سرخ به اتاق آمد و گفت:

««اکسل» تو شدیداً نیاز به استراحت داری و بعد هم باید شغلت را عوض کنی.

سردیر، درحالی که هنوز اخمهایش درهم بود، گفت:

«بعله... این بهترین پیشنهاد است. او باید داستان نویس و یا نویسنده سناریو برای فیلم های سینمایی شود تا یک خبرنگار!

«نرما» لبخندی زد و گفت:

«او باید دوره نویسندگی ببیند. من مجبورم می کنم!

سرم گیج رفت. تمام جریانی که در پشت دیوار اداره پلیس تا قبل از نبراندازی «لویی» از خرید شکلات تا نبراندازی «نرما» در خیالم گذشته بود. یک بار دیگر از مغزم گذشت. سپس درحالی که آرام خودم را زیر لحاف می کشیدم یا صدایی گرفته و قیافه معصومی گفتم:

«عزیزم تو که می دانی من استعداد یادگیری ندارم!

خاطرات روان پر شک بقیه از صفحه ۲۳

دیوارهای عشق

○ ملاقات با پدر و مادر روحانی

در ملاقات بعدی با پدر راجرز و مادر لوئیس همه مشکلات را بیان کردیم و ریشه مشکل مری را برایشان فاش کردیم و گفتیم که فقط آنها هستند که می توانند مری را قانع سازند که او مرتکب گناه نشده زیرا این کار دیگر از مایرنمی آید و مری تا از زبان آنها نشنود، قانع نخواهد شد.

بنابراین مری را نیز به داخل دفتر خواندیم. مری از دیدن پدر راجرز و مادر لوئیس به وحشت افتاد و چشمان خود را به کف زمین دوخت. او تصور می کرد که اکنون مورد شدیدترین و تیزترین انتقادات قرار خواهد گرفت و خود را آماده شنیدن چنین مقولاتی می کرد؛ اما مادر لوئیس به سخن آمد که «دخترم، اولاً باید بگویم که ما افتخار می کنیم که چنین دختر با احساس و وظیفه شناسی را از پر نگاه نیستی به این جهان معرفی کردیم. تو بدون پدر و مادر بزرگ شدی؛ اما هیچ گاه کمبود وجود آنها توانست تو را از کوره راه انسانیت خارج سازد. درحالی که بسیاری در این شرایط به آدمهای شرور تبدیل می شوند؛ اما تو آنقدر روح بزرگی داشتی که به فکر خدمت خداوند بودی و سعی کردی از بدترین شرایط ممکن بهترین شخصیت را برای خود بسازی. ما به داشتن چنین دختری افتخار می کنیم. لایقاً فراموش نکنی تو که همیشه خداوند را تبلیغ می کنی. باید بهتر بدانی که عشق هم از موهبت های خداست و نادیده گرفتن آن گناه است. دیوارهای کلیسا ساخته نشده اند که عشق را در خود محبوس کنند. تو فقط در انتخاب راه آینده دچار یک اشتباه کاملاً انسانی و قابل قبول شدی؛ اما نباید خود را برای آن مجازات کنی. سرنوشت به تو نشان خواهد داد که به کدام سو خواهی رفت و با آن نباید مبارزه کنی. خداوند این عشق را برای آزمایش پیش پای تو نهاده تا متوجه شود چقدر قدر او را می دانی؛ بنابراین با آن مبارزه نکن؛ بلکه به آن احترام بگذار و در آزمایش شرکت کن.»

○ چند ماه بعد

چند ماه بعد ما کارت دعوتی به یک مراسم ازدواج در کلیسای پدر راجرز دریافت کردیم که در آن برج شده بود: «مری پلانکت و جیمز نوک به دعوت خداوندی برای یک پیوند مقدس پاسخ داده اند.»

باستخفای باهوش خود کلنجار بروید

بقیه از صفحه ۵۷

○ نقاشی گمشده دومیان اعداد

مرد مکزیک می مشغول نواختن ساز مخصوص خود می باشد.

○ یک رنگ و شش سایه

سایه شماره (۴) با رنگ اصلی کاملاً شبیه است.

○ هشت اختلاف در نقاشی دامدار

۱- پایه چوبی پشت گردن مرد، ۲- فاصله دست

نفسی سیاسی بقیه از صفحه ۷

آیا عراق...

این وضعیت را در مورد دیگر کشورهای همسایه عراق نیز شاهد بوده ایم. البته در این زمان بغداد سعی کرده روابط خود را با دمشق بهبود بخشد و به اختلافات بین دو حزب بعث که بر عراق و سوریه حاکم هستند، خاتمه بدهد. اما زمانی که چین صراحتاً از حمایت ارضی عراق دفاع می کند و طارق عزیز اعلام می نماید که کشورش مرزهای کویت را به رسمیت شناخته و یا اینکه بغداد رسماً عضو موسسه «دبیر کل اتحادیه عرب» را برای آشتی با عربستان و کویت میانجی می کند، همچنین وزیر خارجه خود را راهی تهران می نماید و طارق عزیز را به پکن و مسکو می فرستد و در نهایت بازرسان آژانس بین المللی انرژی اتمی را می پذیرد این سوال پیش می آید که چه شرایطی به وجود آمده که عراق دست به چنین تحرکاتی زده است؟

سخنان سالیانه جوج یوتی در کنفرانس آمریکا علیه ایران، کره شمالی و عراق و تهدیداتی را که متوجه این سه کشور کرد، نشان از این واقعیت دارد که خطر نزدیک است؛ لذا با توجه به این امور می توان به دلایل تحرکات بغداد پی برد. اگر عراق در روشهای خود تجدیدنظر کند و روندی معقول و منطقی پیش بگیرد، قادر خواهد بود از خطر برهد و از حصالات جهانی معصوم بماند؛ اما اگر همان روش پیشین را ادامه بدهد، با مشکلات بسیاری مواجه خواهد شد.

مقاسات بغداد باید به این واقعیت پی ببرند که بر خوردهای مقطعی و یا تحرکات کوتاه مدت مفید واقع نمی شود و راهگشا نخواهد بود، چرا که جهانیان به این رژیم اعتماد ندارند و آن را قابل اعتماد نمی دانند.

عراق نشان داده که به توافقهای دوجانبه و جهانی پایبند نیست و زمانی که از مهلکه می گریزد، تمامی آنها را نادیده می گیرد و زیر پای می گذارد. این روش سبب گردیده اعتماد جهانی به رژیم بعث کاهش یابد. اگر رژیم عراق بر سر عقل آید و روشهای تخریبی پیشین را اصلاح کند، موفق خواهد شد. وگرنه امیدی به بقایش نخواهد بود.

○ معمای کوتاه پلیسی

وقتی این گانگسترها نزد رئیس و رهبر گروه یعنی خاتم موطلایی آمدند او را در محاصره سه مأمور پلیس اسکانلند یاره دیدند و پلیس ها این سارقان صندوق پست را هم دستگیر کردند!

به بهانه شرکت استقلال در مرحله یکچهارم نهایی جام باشگاههای آسیا

این بار نوبت ایران است

استقلال و پاس توانسته‌اند سه بار جام باشگاههای آسیا را به خانه آورند



بازیهای تهاجمی، نباید شرط احتیاط را از دست بدهد و باید از نظر پوشش دفاعی احتیاط لازم را رعایت کند.

در پیستون معمول استقلال که نوازی و نیکبخت واحدی می‌باشند، علاقه فراوانی به شرکت در برنامه‌های تهاجمی دارند و در برابر بازیکن زیرک عربی و به ویژه کمکهای برزیلی این باشگاهها این عمل اگر با احتیاط صورت نگیرد، می‌تواند مشکل ساز

باشد. اگر کارهای دفاعی در استقلال با نظم و انسجام باشد، آنگاه نگرانی کمتری برای صعود گریبان پورحیدری را خواهد گرفت.

مسأله مهم دیگر فقط ضعف معمول استقلال در دفاع یا سانس کردن از جناحین بر روی دروازه خودی است. از چنین نقطه‌ای استقلال ضربه‌های کاری از حریفان دریافت کرده است و گل‌های بسیاری را در دروازه خود یافته است. پورحیدری در مورد به کارگیری دروازه‌بان مؤثر در برابر حریفان اماراتی و ازبکستانی باید پادرایت رفتار کند. چرا که

بدین ترتیب به نظر می‌رسد که در این قسمت از مسابقات امتیازگیری در درجه اول اهمیت قرار دارد. از میان چهار نماینده از کشورهای ایران، امارات، کویت و ازبکستان، دو نماینده انتخاب می‌شوند و به دست آوردن مقام اول گروه اهمیت چندانی ندارد. استقلال و مری کهنه کار این تیم منصور پورحیدری در درجه اول به دنبال جمع آوری امتیازات لازم هستند. برای مثال یک پیروزی و دو تساوی، برای صعود از گروه موجود کافی به نظر می‌رسد. بنابراین استقلال ضمن به کارگیری

۵ تاریخ ۳۵ ساله

جام باشگاههای آسیا که یکی از معتبرترین تورنمنت‌های قاره کهن می‌باشد، ۳۵ سال قبل کار خود را آغاز کرد و علی‌رغم دورانی فترت طولانی که برگزاری این مسابقات را تا لبه پرتگاه و نیستی و نابودی پیش برده بود، سرانجام با اتخاذ روندی همیشگی اکنون، بیست و یکمین دوره خود را برگزار می‌کند. در طول بیست دوره گذشته تیمهای ایرانی با به عبارت دیگر استقلال و پاس توانسته‌اند سه بار جام باشگاههای آسیا را به خانه آورند. در سال جاری

نیز استقلال نماینده ایران در مرحله یکچهارم نهایی خود را در برابر قهرمانهای باشگاههای امارات میزبان مسابقات، کویت و ازبکستان یافته است که هیچ یک زنگ تفریح نیستند و برای باختن به گرد یکدیگر در نمی‌آیند.

۵ مقیم

امتیازگیری است

مرحله یک چهارم نهایی جام باشگاههای آسیا مانند هستای خود در اروپا به شکل تجمعی در دو بخش غرب و شرق برگزار می‌شود با این تفاوت که در اروپا همه باشگاهها به صورت رفت و برگشت در برابر یکدیگر قرار می‌گیرند و در آسیا تیمها در یک گروه و در یک کشور مسابقات میان خود را برگزار می‌کنند.

● تابلو جام باشگاههای آسیا از آغاز تاکنون

دوره / سال	قهرمان	نایب قهرمان	سوم	چهارم	نماینده ایران
اول - ۱۹۶۷	هاپسل - اسرائیل غاصب	سلانگور - مالزی	تانگستن - کره جنوبی	بانگ یانگوک - تایلند	شرکت کننده نداشت
دوم - ۱۹۶۸	مکابی - اسرائیل غاصب	یانگری - کره جنوبی	کوگیو - ژاپن	میسوری - هند	پیروزی در مرحله مقدماتی حذف شد
سوم - ۱۹۷۰	استقلال - ایران	هاپسل - اسرائیل غاصب	هرمنت من - لبنان	مدان - اندونزی	استقلال قهرمان شد
چهارم - ۱۹۷۱	مکابی - اسرائیل غاصب	پئیس - عراق	استقلال - ایران	ارتش - کره جنوبی	استقلال عنوان سوم را بدست آورد
پنجم - ۱۹۸۵	دوو - کره جنوبی	الاهلی - عربستان	بلیان - اندونزی	الاتحاد - سوریه	شرکت کننده نداشت
ششم - ۱۹۸۶	فوروکارا - ژاپن	الهلال - عربستان	لیائونینگ - چین	طالبان - عراق	ملوان اتولی ازادانه مسابقات انصراف داد
هفتم - ۱۹۸۷	یومیوری - ژاپن	الهلال - عربستان	خزانه - مالزی	الرشید - عراق	شرکت کننده نداشت
هشتم - ۱۹۸۸	الد - قطر	الرشید - عراق	گوندانگ - چین	الاتفاق - عربستان	پیروزی در مرحله مقدماتی حذف شد
نهم - ۱۹۸۹	لیائونینگ - چین	نیسان - ژاپن	الرشید - عراق	کوالالمپور - مالزی	شاهین اهواز در مرحله مقدماتی حذف شد
دهم - ۱۹۹۰	استقلال - ایران	لیائونینگ - چین	۲۵ آوریل - کره شمالی	پلیتا - اندونزی	استقلال قهرمان شد
یازدهم - ۱۹۹۱	الهلال - عربستان	استقلال - ایران	الریان - قطر	الشیاب - امارات	استقلال به مقام دوم رسید
دوازدهم - ۱۹۹۲	پاس - ایران	الشباب - عربستان	الوصل - امارات	یومیوری - ژاپن	پاس قهرمان شد
سیزدهم - ۱۹۹۳	فارمرز - تایلند	عمانی - عمان	وردی تاکاساکی - ژاپن	لیائونینگ - چین	پاس در مرحله مقدماتی حذف شد
چهاردهم - ۱۹۹۴	فارمرز - تایلند	الغریبی - قطر	نفت چی - ازبکستان	ابلهواچونا - کره جنوبی	سایا در مرحله مقدماتی حذف شد
پانزدهم - ۱۹۹۵	ابلهواچونا - کره جنوبی	النصر - عربستان	فارمرز - تایلند	سایا - ایران	سایا به مقام چهارم رسید
شانزدهم - ۱۹۹۶	پوهانگ - کره جنوبی	ابلهواچونا - کره جنوبی	پیروزی - ایران	الزورا - عراق	پیروزی به مقام سوم رسید
مفدهم - ۱۹۹۷	پوهانگ - کره جنوبی	دالبان - چین	الهلال - عربستان	پیروزی - ایران	پیروزی عنوان سوم را بدست آورد
هجدهم - ۱۹۹۸	جوبیلو ایواتا - ژاپن	استقلال - ایران	العین - امارات	دالبان - چین	استقلال مقام دوم را بدست آورد
نوزدهم - ۱۹۹۹	الهلال - عربستان	جوبیلو ایواتا - ژاپن	پیروزی - ایران	سوون - کره جنوبی	پیروزی عنوان سوم را کسب کرد
بیستم - ۲۰۰۰	سامسونگ - کره جنوبی	جوبیلو ایواتا - ژاپن	پیروزی - ایران	ارتش - قزاقستان	پیروزی به مقام سوم رسید
بیست و یکم - ۲۰۰۱	؟	؟	؟	؟	؟

«سهیلا دچار پکتوس بیماری روانی خاص شده... اون دیگه نمی‌تونه تورو تحمل کنه... چطور می‌تونی بهت بگم... از بوی لباسهای تو حالش به هم می‌خوره... اسم تورو که می‌بینم حالش به هم می‌خوره لباسهای تورو که می‌بینم حالش به هم می‌خوره! نمی‌دونم داوود... نمی‌دونم چی شده! اون حتی چند هفته‌ست که از خونمات هم بیرون آمده و الان توی خونه منم زندگی می‌کنه...»

باورم نشد و علی‌رغم اصرار او به سراغش رفتم. ولی او وقتی فهمید من هستم در را باز نکرد. التماس کردم. اشک ریختم. ناله کردم. قسم دادم و... تا بالاخره آمد پشت در و با گریه گفت:

«عذابم نده داوود... من نمی‌دونم این چه بلایی بوده سر من نازل شده. به خدا دست خودم نیست... وقتی به تو فکر می‌کنم نمی‌تونم تحمل کنم... به خدا دست خودم نیست... من مریضم... همین الان که دارم باهات حرف می‌زنم...»

و یکمرتبه حالش به هم خورد و رفت. و من ماندم و حیرت! ولی من به این سادگی همه چیز را رها نکردم. او را توسط مریضی به دکتر فرستادم به سراغ بهترین دکترها و روان‌پزشکان. چهار ماه تلاش کردم. اما آخر سر پزشکان گفتند:

«فایده‌ای نداره آقا... زن شبیه دلیل نامعلومی نمی‌تونه رفتار شمرلو تحمل کنه... دلایلی که خودش هم علتش رو نمی‌دونه! خب، چاره‌ای نبود. این زندگی هم تمام شده و روی شناسنامه من یکبار دیگر «مهر طلاق» خورده!

○

داوود حرفهایش را که تمام کرده تمام صورتش خیس از اشک بوده. چند دقیقه‌ای راحتش گذاشتم تا دلش را سبک کند و بعد، درحالی که حالا کمی خود را سبکتر احساس می‌کرد، تسمی تلخ کرد و پسرش را نشان داد و گفت:

«حالا این خشایار، پسر، تنها یادگار دوران زندگی من با سهیلاست... نمی‌دانستم چه بگویم، سری تکان دادم و گفتم:

«عجب تقدیری داشتی تو مرد... عجب تقدیری! داوود سری تکان داد و گفت:

«می‌خوام یک چیزی بهت بگویم، سری تکان دادم و گفتم: اما من به حرفی که می‌زنم اعتقاد دارم [نفسی عمیق کشید و ادامه داد:] من حس می‌کنم، یعنی معتقدم که من دارم تقاضای «منیره» می‌دهم! من به او بد کردم. و چون منیره دختر «خدا دوستی» بود، احساس می‌کنم او منو به خدا واگذار کرده که چهار این سرنوشت شدم! من یقین دارم منیره منو نفرین کرده! می‌دونم دوست قدیمی، بعضی وقتها با خودم فکر می‌کنم: زندگی جدا که تمامش یک بازیچه، مثلاً اگر من اون روز اول، اون شوخی احمقانه رو با منیره نمی‌کردم و یا اون به سرعت از آن محل نمی‌رفتم و من برمی‌گشتم و بهش توضیح می‌دادم، آیا تقدیر من الان همین بود؟ نه دوست قدیمی... نه محسن جان... راستی اگر من با منیره ازدواج کرده بودم، الان چقدر خوشبخت بودم!

نمی‌دانستم چه جوابی بدهم، سکوت کردم! سکوت. و دقیقه‌ای بعد که او با پسرش رفت و من تست دختر و پسر را گرفته و رفتن او را نگاه می‌کردم، با خودم زمزمه کردم:

«زندگی واقعاً که یک بازیچه...!»

نماینده از کره به اضافه قهرمانان ژاپن و چین باید با یکدیگر به رقابت پردازند که بدیهی است هر دو تیمی که از این گروه به مسابقات نهایی گام نهند کاملاً خطرناک خواهند بود. اما استقلال قبلاً ثابت کرده که همگی این سدها قابل عبورند. و باید اذعان کرد که در توان استقلال قهرمانی در جام باشگاههای آسیا وجود دارد و اگر توبتی هم باشد. این بار نوبت ایران است.

دست‌اندرکاران این تیمها بدون تردید فیلم‌های بازیهای استقلال را مشاهده کرده‌اند و از این نقطه ضعف مطلع شده‌اند. تمرینات ویژه مؤثر در هماهنگی دروازه‌بان و مدافعان میانی در مقابل سانترهای احتمالی حریفان امری واجب برای استقلال به نظر می‌رسد.

○ کره‌ایها و ژاپنی‌ها،

چینی‌ها هم می‌آیند

در شرق آسیا نیز در همین مرحله دو

● پرافتخارترین باشگاههای آسیا در جام باشگاههای آسیا

ده باشگاه پرافتخار در (جام باشگاههای آسیا) به قرار زیرند:

ردیف	نام باشگاه	قهرمانی	دوم	سوم	چهارم	مجموع
۱	استقلال - ایران	۲	۲	۱	—	۵
۱	الهلال - عربستان	۲	۲	۱	—	۵
۳	فارموز - تایلند	۲	—	۱	—	۳
۴	پوهانگ - کره جنوبی	۲	—	—	—	۲
۴	مکابی - اسرائیل غاصب	۲	—	—	—	۲
۶	جوبیلو ایواتا - ژاپن	۱	۲	—	—	۳
۷	لیانوتینگ - چین	۱	۱	۱	۱	۴
۸	ایلهوچونا - کره جنوبی	۱	۱	—	۱	۴
۹	هاتویل - اسرائیل غاصب	۱	۱	—	—	۲
۱۰	یومیوری - ژاپن	۱	—	—	۱	۲

نکته: تیم‌ها از نقطه نظر مقام قهرمانی رده‌بندی شده‌اند.

● تابلوی پرافتخارترین کشورها در جام باشگاههای آسیا

ردیف	نام کشور	قهرمانی	دومی	سومی	چهارم	مجموع
۱	کره جنوبی	۵	۲	۱	۳	۱۰
۲	ژاپن	۳	۳	۲	۱	۹
۳	ایران	۳	۲	۴	۱	۱۰
۴	عربستان	۲	۵	۱	۱	۹
۵	اسرائیل غاصب	۲	۱	—	—	۳
۶	تایلند	۲	—	۱	۱	۴
۷	چین	۱	۲	۲	۲	۷

به مناسبت آغاز المپیک زمستانی

المپیاد در سایه ترس

بقیه از صفحه ۳۰

در سالت‌لیک سیتی ۷۰ مدال طلا در رشته‌های مختلف توزیع خواهد شد که این خود از بیشترین تعداد ورزشهای مدالی در المپیادهای زمستانی خبر می‌دهد. مسابقات طی ۱۶ روز انجام خواهد شد و بد نیست بدانید که ایران نیز با دو ورزشکار اسکی‌باز در المپیک شرکت خواهد کرد.

رشته‌های ورزشی که در آن زنان و مردان به رقابت خواهند پرداخت، عبارتند از: اسکی سرعت یا کوهستانی، اسکی استقامت یا صحرانوردی، پرش با اسکی، اسکی سرعت، پاتیناژ هنری، لژسواری و سورتمه‌رانی، اسکی نمایشی، کورلینگ و سرانجام هاکی روی یخ که در این دوره برای نخستین بار بتوان نیز در این رشته به رقابت خواهند پرداخت. مطابق معمول کشورهای آمریکای شمالی، اروپای غربی، شمالی و برخی از کشورهای اروپای شرقی به همراه چین، کره و ژاپن از آسیا یخ‌های کسب مدال هستند.

مفکر متفکر بلازویج، سرمربی تیم ملی شد

ایوانکوویچ مسافر بعدی تونل وحشت!

بابک پورعالی

حالا با مردی روبرو هستیم که طی یک سال گذشته، شاهد خط خطی شدن دوست و هموطنش بلازویج، توسط فلمهای خبرنگاران بوده است



ملی ایران برگزیده شده‌ام. می‌خواهم ثابت کنم که یک شاگرد چگونگی می‌تواند با درایت خود، از استادش سبقت بگیرد.

... ساختار و پایه تیم ملی ایران دوست نیست و من قصد دارم این ساختار را برپایه علم روز فوتبال بازسازی کنم. درواقع یک شیوه نوین و مدرن را در سطح تیم ملی پی‌ریزی می‌کنم تا از آن متد در سایر رده‌های سنی فوتبال ایران نیز استفاده شود. ... بلازویج براین عقیده بود که از مربی ایرانی

سراپنجم پس از بررسی‌های فراوان از سوی کمیته فنی فدراسیون فوتبال، برانکو ایوانکوویچ به سمت سرمربی تیم ملی ایران انتخاب شد.

حالا با مردی روبرو هستیم که یک سال بی‌سروصدا در کنار بلازویج نشسته بود و در تمامی مصاحبه‌های مطبوعاتی شاهد خط‌خطی شدن دوست و هموطنش توسط فلمهای خبرنگاران بود. در این ماه‌ها کسی به ایوانکوویچ از گل‌نازکتر نگفت، اما اکنون یک هفته است که او خودش را آماده یک نبرد سخت و جان‌فروسا با فرهنگ کم‌تعطیل ما کرده است.

ایوانکوویچ می‌داند که اینجا کشوری است متفاوت با متقدانی ویژه، که اگر نظرشان به هر طریقی جلب نشود، کاری می‌کنند که او هم مثل بلازویج پس از ترک ایران، سه ماه به عنوان بیمار روحی در بیمارستانهای گرواسی بستری شود.

مردم و بخصوص مطبوعات ایران بسیار متوقع‌تر از برزیلی‌ها که فوتبال‌پرست‌ترین مردم دنیا هستند، می‌باشند. از این‌رو در ایران باخت معنی ندارد. مساوی هم بی‌ارزش است و در پاره‌ای مواقع برد کم گل هم توجیه‌پذیر نیست.

این خبرنگارانی که در اولین نشست مطبوعاتی ایوانکوویچ، آمده بودند تا از صحبت‌های او علیه خودش استفاده کنند، پیش از این مریانی همچون ایویچ، استانکو، مت‌کوویچ، گده، بلازویج و بسیاری دیگر را تا مرز نابودی برده‌اند. پس ایوانکوویچ خوب می‌داند که اگر می‌خواهد در ایران از تیغ تیز انتقادات و فشارهای مردمی در امان باشد یا باید از اقبال بلند همچون اقبال «ویرا» بهره‌مند باشد و یا می‌بایست بهترین نتایج عمرش را در کشور ما و همراه با تیم ملی کسب نماید.

در زیر بخشهایی از صحبت‌های سرمربی جدید تیم ملی را در نخستین نشست مطبوعاتی‌اش در اردوی تیم ملی می‌خوانیم:

○○○

... جاده فوتبال در ایران، امن نیست. از این‌رو امیدوارم بتوانم با کمک صادفانه مطبوعات ورزشی و رسانه‌ها، ضمن ایجاد محیطی امن و عاری از حاشیه، فوتبال ملی ایران را به مرحله نوینی از سطح آسیا و حتی جهان برسانم.

... بلازویج یکی از بزرگترین مربیان دنیاست و من افتخار این را داشته‌ام که حدود صد بازی را در کنار ایشان باشم. اکنون که به عنوان سرمربی تیم

با پیش گذاشتن تا فوتبال ملی ایران را متحول کنی ما هم از صمیم قلب برایت آرزوی موفقیت می‌کنیم و سعی می‌کنیم ابزارهای لازم را برای بلندپروازیهای آینده‌ات فراهم سازیم.

علی دایی:

ایوانکوویچ بهترین انتخاب است

پس از انتخاب «برانکو ایوانکوویچ» به سمت مربی تیم ملی ایران، علی دایی در نخستین مصاحبه خود این انتخاب را بهترین کار فدراسیون فوتبال و بسیار مثبت ارزیابی کرد.

وی دلایل این اظهارنظر خود را این چنین بیان کرد: «ایوانکوویچ» از لحاظ فنی و مدیریتی بسیار قوی است و در سطح بالایی قرار دارد. ضمن اینکه در کنار بلازویج، یک سال در کشور ما حضور داشته و کاملاً با فوتبال ما، فرهنگ ما و مردم ما آشنایی دارد و به خوبی می‌تواند با این شناخت بسیاری از مشکلات را از پیش روی خود بردارد.

رحمان رضایی:

از انتخاب برانکو خوشحال شدم

رحمان رضایی یکی از کاندیداهای بهترین



بازیکن سال آسیا، پیرامون انتخاب برانکو ایوانکوویچ به عنوان سرمربی تیم ملی گفت: زمانی که شنیدم برانکو به عنوان سرمربی تیم ملی انتخاب شده بسیار خوشحال شدم. چون بعد از بازی با ایرلند تا به حال بارها به این موضوع فکر کرده بودم که با وجود شرایط حاکم بر فوتبال ما انتخاب یک مربی خارجی جدید نمی‌تواند برای ما مفید باشد، چرا که آشنایی با فوتبال ایران و شناخت خلق و خوی بازیکنان برای هر مربی خارجی حداقل یک سال زمان می‌برد.

رحمان گفت: ایوانکوویچ از لحاظ آشنایی با تنوریهای روز فوتبال دنیا چیزی از مربیان طراز اول کم ندارد و با توجه به شناختی که از فوتبال ما پیدا کرده است، به خوبی می‌تواند از پس هدایت تیم ملی ایران برآید.

در کادر فنی تیم ملی استفاده نشود. اما من فکر می‌کنم وجود یک مربی ایرانی روی نیمکت مربیگری تیم لازم است. از این‌رو این انتخاب با توجه به دانش روز فوتبال و همین‌طور صداقتی که مربیان ایرانی از خود نشان دادند، انجام شد.

... یکی از برنامه‌های من ایجاد ستاد کارشناسی است تا از این پس بتوانیم از تجرب و اطلاعات مربیان ایرانی و سایر کارشناسان به‌نحو مطلوبی استفاده کنیم.

... ملاک من برای انتخاب بازیکنان تیم ملی برپایه سه اصل توانایی‌های روحی و روانی مناسب، قدرت خلاقیت بالا و وابستگی به اصول اخلاقی است و امیدوارم لیگ حرفه‌ای‌ها در انتخاب بازیکنان مستعد برای تیم ملی به من کمک شایانی نماید.

○○○

این گوی و این میدان، حالا که تو یا شناخت قبلی از فوتبال ما و جو حاکم بر آن با این شجاعت

به بهانه برگزاری همایش بزرگ دو همگانی

ورزش همگانی را دریابیم

پنجشنبه تا سهشنبه با

ورزش ایران

○ پنجشنبه

رقابتهای کشتی فرنگی انتخابی به منظور شرکت در مسابقات بین المللی کشتی جام جهان پهلوان تختی در روز پنجشنبه در ورزشگاه حیدرآباد تهران برگزار شد و ده کشتی گیر جواز شرکت در این مسابقات را به دست آوردند. از نتایج مهم این پیکارها که با شرکت ۲۸ کشتی گیر و به صورت یک حذفی برگزار شد، شکست دور از انتظار «بهمن طیبی» و حذف آواز گردونه رقابتهای بود.

○ جمعه

مسابقه در بزرگ همگانی گرامیداشت سالروز ورود حضرت امام خمینی (ره) به ایران، صبح جمعه با حضور بیش از ۱۵ هزار شرکت کننده برگزار شد. در این مسابقه، دوندگان مسیر میدان آزادی تا مجموعه ورزشی آزادی تهران را دویدند که طی آن بیاض پورصیمی، احمد زاروغ کلر و حسین بهدوج به ترتیب به مقامهای اول تا سوم رسیدند.

○ شنبه

از سوی کمیته فنی فدراسیون فوتبال، حسین فرکی به عنوان مربی جدید تیم ملی فوتبال بزرگسالان ایران منصوب شد.

فرکی که پیش از این به عنوان کمک مربی باجلال طالبی و منصور پورحیدری سرمربیان پیشین تیم ملی فوتبال کار کرده بود، از این پس در کنار برانکو ایوانکوویچ تیم ملی کشورمان را رهبری خواهد کرد.

○ یکشنبه

تیم فوتبال استقلال تهران، یکشنبه عازم امارات شد تا در مرحله نیمه نهایی پیکارهای قهرمانی جام باشگاههای آسیا شرکت کند.

در این دوره از رقابتهای ۱۰ روزه چهارشنبه آغاز خواهد شد. قهرمانان کویت از یکستان و امارات حضور دارند و تیم فوتبال استقلال در نخستین گام به مصاف الوحد امارات می رود.

○ دوشنبه

فدراسیون جهانی کشتی - فیلا - طی نامبری به فدراسیون کشتی شورمان، میزبانی سه رویداد مهم کشتی در سال ۲۰۰۲ شامل مسابقات کشتی آزاد قهرمانی جهان در رده سنی بزرگسالان، مسابقات کشتی آزاد قهرمانی پیشکوتان جهان و مسابقات کشتی آزاد و فرنگی قهرمانی جوانان آسیا را رسماً به جمهوری اسلامی ایران محول کرد.

فدراسیون جهانی کشتی در این نامبر از فدراسیون کشتی شورمان خواسته است تا جهت آمادگی برای برگزاری این مسابقات، اقدامات لازم مطابق با اساسنامه و مقررات میزبانی مسابقات بین المللی به عمل آید.

○ سهشنبه

«جان کارلوس پارکوس» رئیس کمیته داوران فدراسیون جو دو که به دعوت فدراسیون جو دو کشورمان به ایران آمده بود، صبح شنبه در سیمار بین المللی داوران جو دو شرکت کرد. در این دوره ۶۱ داور بین المللی، ممتاز و درجه یک از استانیهای سراسر کشور به منظور آشنایی با قوانین و مقررات جدیدی که اخیراً از سوی فدراسیون جهانی به تصویب رسیده حضور داشتند. در پایان این دوره به شرکت کنندگان گواهینامه پایان دوره اعطا خواهد شد.

از داشتن حداقل امکانات ورزشی محروم می شوند. در ابتدای انقلاب با محکوم کردن قهرمان پروری نظرات تازه ای در زمینه ورزش مطرح شد. در سالهای بعد از آن نیز در گردهمایی های ورزشی مختلف بیان شد که ورزش باید در جهتی سوق داده شود که ورزش قهرمانی نتیجه و ماحصل ورزش همگانی باشد، اما به تدریج ورزش کشور به سوی قهرمان پروری کشیده شد تا جایی اکنون کسب مدال و پیروزی نشانه پیشرفت و ترقی ورزش ما به شمار می رود!

اگر قرار باشد ورزش همگانی در کشور ما در اولویت باشد آنگاه سازمان مربوط به آن باید مهمترین و پرهزینه ترین شکل ورزشی باشد. اما در حال حاضر بودجه ای که از سوی سازمان تربیت بدنی برای فدراسیون فوق در نظر گرفته شده بسیار کم و ناچیز است که البته بخش اعظمی از همین بودجه مختصر به جای آنکه در راه توسعه امکانات و تسهیلات ورزشی مصرف شود، برای برگزاری مسابقات فوتبال هزینه می گردد. غافل از آنکه ورزش مسابقه ای، تنها تماشاگر ایجاد می کند و نمی تواند موجب روی آوردن عموم مردم به ورزش شود.

در هر حال باید گفت که تدوین برنامه ای مناسب برای ورزش کشور ضروری است. به همین علت آقای خانی در سال ۷۶ دستور تهیه طرح جامع ورزش را صادر نمود که متأسفانه تاکنون به تعویق افتاده است. کشور ما از نظر منابع طبیعی دوازدهمین کشور دنیا است، اما از نظر توسعه اقتصادی در رده شصت و هشتم جهان قرار دارد. از طرفی ایران در مصرف، سرانه داور مقام اول را دارد و مساله اعتیاد زندگی جوانان را تهدید می کند. از این رو نیاز به افرادی فعال و کارآمد احساس می شود. ضمن اینکه اولویت دادن به ورزش همگانی در برنامه فوق یک ضرورت به حساب می آید.

■

دوازدهم بهمن سال جاری، بزرگترین همایش ورزش همگانی کشور در مسیر میدان آزادی تا ورزشگاه آزادی تهران با حضور نزدیک به بیست هزار نفر دونه بالای ۱۶ سال برگزار شد. در این همایش قشرهای مختلف مردم از پیر و جوان حضور داشتند که خود نشاندهنده توجه جدی تر مردم به ورزش همگانی است. در اینجا لازم می دانیم چند خطی راجع به ورزش همگانی، این شریان حیاتی سازمان تربیت بدنی که البته تاکنون مورد بی توجهی مسئولان قرار گرفته، بنویسیم.

برخی از مسائل اجتماعی، دارای جنبه های متفاوتی هستند که به یکدیگر وابسته اند. در این بین آن چیز که از اهمیت بالایی برخوردار است اینکه کدامیک از آن جنبه ها بیشتر مورد توجه قرار گیرد. زیرا انتخاب هر یک می تواند نتایج متفاوتی به همراه داشته باشد که از آن جمله می توان به بحث عمران و آبادانی و یا تولید در امر اقتصاد اشاره کرد.

در بازه ورزش نیز این موضوع صادق است. ورزش قهرمانی و ورزش همگانی از یکدیگر جدا نیستند، اما اینکه کدامیک در اولویت قرار گیرد از اهمیت اساسی برخوردار است. چنانچه به ورزش همگانی توجه بیشتری شود، در سالم سازی جامعه، کاهش مصرف دارو و هزینه های درمانی اثر می گذارد و تا حدودی از بروز اعتیاد و سرگرمی های ناسالم جلوگیری می کند. ضمن اینکه موجب بالا رفتن نشاط عمومی در مردم می شود.

اما اگر ورزش قهرمانی مورد نظر باشد نتیجه آن خواهد بود که بودجه های ورزشی برای عده ای معدود به مصرف برسد.

مسافرتها خارجی پر هزینه برای انجام مسابقات مختلف و پذیرایی از تیمهای خارجی اقلام زیادی را به خود اختصاص می دهد که اگر در این خرجها زیاده روی شود آنگاه امکانات مربوط به همگانی کردن ورزش کم خواهد شد و گروه کثیری

تیم ملی با هشت غایب بزرگ مقابل اسلواکی

از سوی برانکو ایوانکوویچ، ۲۳ بازیکن جهت حضور در اردوی تیم ملی برای بازی با تیم ملی اسلواکی برگزیده شدند. دروازه بانها: داوود فزایی (پیروزی)، ابراهیم میرزاپور (فولاد خوزستان)

مدافعان: یحیی گل محمدی (فولاد خوزستان)، افشین پیروانی (پیروزی)، رحمان رضایی (پروچیا)، سعید لطفی (پیکان)، وحید عزیززاده (فوب آهن)، هافبک ها: داریوش یزدانی و مهرداد میناوند (شارلو)، حسین کعبی و ایمان معینی (فولاد خوزستان)، پژمان جمشیدی و حامد کلوپانپور (پیروزی)، جواد نکونام و عباس آقاکی (پاس).

کریم باقری (السدقظر)، جواد کاظمیان (اسپا)، مهاجمان: علی دایی (هتراپلین)، علی کریمی (الاهلی)، فرهاد مجیدی (الوصل)، وحید هاشمیان (بوخوم)، رسول خطیبی (پاس تهران). از این جمع بیست و سه نفره هشت لژیونر ما که اینک در کشورهای آلمان، بلژیک، امارات و قطر حضور دارند از حضور در بازی مقابل اسلواکی غرضخواهی کرده اند و در این بین حتی کریم باقری گفته که دیگر به تیم ملی باز نخواهد گشت.

بدین ترتیب و با توجه به مصدومیت ابراهیم میرزاپور در چند هفته اخیر، تیم ملی در نخستین گام خود با ایوانکوویچ، با تنها یک دروازه بان و یک مهاجم در میان لیست ۱۵ نفره معرفی شده از سوی مربی گروات به مصاف اسلواکی خواهد رفت.

نقاشی های شما



افسانه قلعه یورک -
۱۱ ساله از مهرشهر کرج



فریبا قلعه یورک -
۸ ساله از اسلامشهر



آیدا مفلوس - ۵ ساله از جویبار



موسی باغی -
کلاس سوم
از شهرک ارم



اسماعیل جوان وطن -
کلاس سوم
از شهرک ارم



کلاس سوم
از شهرک ارم



سید زینب رضوی -
۶ ساله از فریدونکنار



محمد رضا عابد -
۱۰ ساله از لنگرود



غزاله حلاجی - از مارلیک



فاطمه صالحی - ۵ ساله از تهران



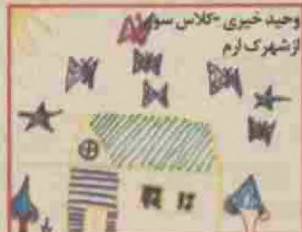
مسلم هادی راحت - ۸ ساله از اندیشه



بهزاد اکبری - کلاس سوم
از شهرک ارم



فرشید اکبری - کلاس سوم از شهرک ارم



وحید خیری - کلاس سوم
از شهرک ارم



ویدا حاجی پور -
۷ ساله از تهران



عالمه شاکری - ۱۱ ساله
از فریدونکنار



محمد حلاجی - از مارلیک



آیدا رضایی - ۲/۵ ساله از مارلیک



فرشاد هادی راحت -
۱۲ ساله از اندیشه



علیچین - ۹ ساله از پیرانشهر



مهسا امینی نژاد - ۹ ساله



مهراب آقا زاده - کلاس سوم
از شهرک ارم



وحید کریمی - کلاس سوم
از شهرک ارم



کامیلا سلوک نژاد -
۶ ساله از مارلیک



دنیا وکیلی فرد - ۷ ساله از لوسان



نیوشا احمدی - ۹ ساله از لوسان



دنیا صادقی جاوید -
۷ ساله از لوسان



زهرا گوهرزی - ۷ ساله از لوسان



شکینا میر محمدعلی پور -
۷ ساله از لوسان



شکینا میر محمدعلی پور -
۷ ساله از لوسان



الناز فلاحی -
۷ ساله از لوسان



نسل جدید جاروبرقی های پارس خزر تحت لیسانس بوش آلمان

پارس خزر



- دارای موتور پر قدرت ساخت بوش / زمینس آلمان
- مجهز به محفظه دوجداره موتور جهت کاهش صدا
- مجهز به چراغ الکتریکی نشانگر پر شدن پاکت و گرفتگی لوله
- مجهز به سیم جمع کن اتوماتیک / بر سهای مخصوص میل و پرده
- مجهز به میکرو فیلترهای مخصوص گرد و غبار ورودی / خروجی هوا
- قابلیت چرخش ۳۶۰ درجه لوله خرطومی جهت سهولت در کار و جابجایی
- دارای خازن مخصوص پارازیت گیر و مدار راه اندازی آرام الکتر و موتور
- پاکت مخصوص سه لایه یکبار مصرف بهداشتی
- دارای محافظ حرارتی مخصوص برای جلوگیری از گرم شدن بیش از حد موتور
- قابلیت تنظیم قدرت از ۴۰۰ تا ۱۴۰۰ وات
- قابلیت نصب موقت مجموعه برس، لوله رابط و لوله خرطومی به بدنه جاروبرقی در دو حالت پارک افقی و عمودی



لوازم خانگی پارس خزر برای یک عمر

پارس خزر با ۳۰۰ مرکز خدمات پس از فروش در سراسر کشور

<http://www.parskhazar.com>

کرم ویتامینه

محتوی ویتامینهای A+E

ساوینز

همیشه تمیز
همیشه ساوینز



SAVIZ
COSMETICS

صنایع بهداشتی و آرایشی ساوینز